

2. *Малярчук, Н. Н.* Культура здоровья педагога как профессиональный феномен / Н. Н. Малярчук. Текст: непосредственный // Высшее образование сегодня. 2009. № 4. С. 91–31.
3. *Маркин, В. Н.* Акмеологические условия продуктивного формирования отношений личности обучаемого к себе / В.Н. Маркин. Текст: непосредственный // Акмеология. 2003. № 4. С. 55–58.
4. *Третьякова, Н. В.* Теоретические аспекты управления качеством здоровьесберегающей деятельности в образовательных учреждениях: монография / Н. В. Третьякова; под науч. ред. В. А. Федорова. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2013. 128 с. Текст: непосредственный.
5. *Чапаев, Н. К.* К вопросу определения предмета педагогической акмеологии / Н.К. Чапаев, К.В. Шевченко. Текст: непосредственный // Образование и наука. 2012. № 1 (10). С. 28-45. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2012-10-28-45>.

УДК 37.013:7+376.1-056.26+7.067

А. В. Киселева, Ю. В. Кондакова

A. V. Kiseleva, Y. V. Kondakova

**ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет», Екатеринбург
Ural state university of architecture and art, Ekaterinburg
kav.7311@mail.ru, jkondakova@yandex.ru**

АРТ-ПЕДАГОГИКА В КОНТЕКСТЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ART PEDAGOGY IN THE CONTEXT OF INCLUSIVE EDUCATION

Аннотация. В статье рассматриваются специфика арт-педагогика в контексте инклюзивного образования, а также возможности использования арт-проектов, представляющих инклюзивное искусство, содействующих взаимодействию широкой общественности с лицами с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья).

Abstract. The article discusses the specifics of art-pedagogy in the context of inclusive education, as well as the possibility of using art projects that represent inclusive art and promote interaction between the General public and people with disabilities.

Ключевые слова: арт-педагогика, инклюзивный арт-проект, инклюзивное образование, искусство.

Keywords: art-pedagogy, inclusive art-project, inclusive education, art

Возрастающий интерес современной педагогики к арт-проектированию обусловлен тем, что оно предполагает глубокий анализ как смыслового поля, порождаемого проектом, так и системы ценностей социума. Следует подчеркнуть, что арт-проект как таковой уже является средством визуально-коммуникационных трансляций ценностей современного общества. В процессе работы над ним у студентов складывается представление об образовании как о важнейшей культурной ценности, как системообразующем ядре внутренней духовной жизни личности: «искусство позволяет решать значительное количество педагогических задач параллельно, обеспечивая целостное включение участников в образовательный процесс. Именно этим можно объяснить интенсивное развитие арт-педагогика – нового научно-практического направления, изучающего природу, закономерности, принципы, механизмы и универсальные способы привлечения средств искусства к решению многообразных педагогических задач (Л. А. Аметова-Давыдовская, О. С. Булатова, Ж. С. Валеева,

М. В. Гузева, Э. В. Зауторова, И. В. Мищерина, В. Н. Соколова, Е. В. Таранова, Н. Ю. Шумакова и др.)» [3].

Среди современных арт-проектов (как коллективных, так и индивидуальных) особую значимость приобретают те, ключевые цели которых связаны не с привлечением внимания к итогам творческой деятельности авторов, но с активизацией взаимодействия с социумом, достижением взаимопонимания с целевой аудиторией. Таковы, прежде всего, инклюзивные проекты, актуальность разработки которых неоспорима в связи с тем, что «решение проблемы интеграции детей с проблемами в развитии для нас является приоритетной» [2].

Творческое осмысление является одним из способов активного познания мира, и именно отсутствие шаблонного мышления, равно как и лежащая в его основе интеллектуальная активность, делают возможным как прогресс отдельного индивида, так и человечества в целом. Направленные на повышение витальной активности и оптимизацию качества жизни лиц с ограниченными возможностями здоровья, инклюзивные арт-проекты обеспечивают развитие гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность (беглость, гибкость, оригинальность мышления, любознательность, иррелевантность и др.).

При создании инклюзивных арт-проектов следует учитывать их специфику: инклюзивный арт-проект является не только «в одинаковой мере непредсказуемым как в процессе работы над ним, так и при ее завершении; гибким в направлении работы и скорости ее выполнения» [1, с. 121], но предполагает новый, независимый взгляд на искусство. Он позволяет предоставить особый статус произведения искусства, которые создаются творческими людьми с ОВЗ. Этот подход, равно как и сам феномен инклюзивного искусства, привлекает внимание современных исследователей (см., например, труды А. Fox [5], S.V. Farcas [6], D. Glass [7] и др.). Кроме того, в России стала регулярно проводиться ежегодная конференция «Инклюзивное искусство – профессиональный взгляд», организованная Ассоциацией деятелей инклюзивных искусств «АСДИИСК».

В Уральском государственном архитектурно-художественном университете уже девятый год ведется курс «PR-технологии», в рамках которого осуществляется разработка и реализация социальных арт-проектов, ряд которых выходят за рамки сугубо учебных. Среди них обращает на себя внимание инклюзивный социокультурный арт-проект «Город, которого словно бы нет» (2018–2020 гг.), выполненный при сотрудничестве УрГАХУ, Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, музея советского быта «Сделано в СССР». В основе этого арт-проекта лежит творческое сотрудничество студентов-художников с позиционируемыми ими незрячими героями. Таким образом, он стоит на грани арт-проектов об инклюзивной среде и арт-проектов, представляющих инклюзивное искусство.

Цель проекта «Город, которого словно бы нет» – попытаться сломать стереотипы, показав незрячих людей, жизнь которых неординарна и насыщена событиями, несмотря на все трудности адаптации в социуме. Если ключе-

вая задача арт-проекта как такового состоит в демонстрации творческих достижений в области изобразительного искусства, то данный инклюзивный арт-проект выстраивается вокруг триады «жизнь – творчество – человек» – она является наиважнейшим принципом деятельности в рамках проекта.

Итак, будучи ориентированными на ценности свободы самовыражения, свободы интерпретации и одновременно на сопричастность к культурным ценностям универсума, фундаментальным ценностям человеческого бытия, инклюзивные арт-проекты способствуют «позитивной социализации людей с особыми образовательными потребностями, особенностями развития (физического, ментального, личностного), людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации» [4]. Таким образом, данные проекты создают комплекс условий для улучшения психоэмоционального состояния людей с ОВЗ, активизируя взаимодействие между субъектами культурного и образовательного процесса, способствуют созданию безбарьерной среды.

Список литературы

1. Жак, Д. Организация и контроль работы с проектами / Д. Жак. Текст: непосредственный // Университетское образование: от эффективного преподавания к эффективному учению. Минск: Центр проблем развития образования, 2001. С. 121–141.
2. Матасов, Ю. Т. Инклюзивный проект: состояние и перспективы / Ю. Т. Матасов. Текст: электронный // Письма в эмиссию. Оффлайн: Электронный научный журнал. 2015. № 1. URL: <http://www.emissia.org/offline/2015/2308.htm>.
3. Сергеева, Н. Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации непрерывного образования / Н. Ю. Сергеева. Текст: электронный // Непрерывное образование: XXI век. 2014. Вып. 2 (6). URL: <https://11121.petsu.ru/journal/article.php?id=2362>.
4. Социальная инклюзия в России: состояние и перспективы развития. URL: <https://firo.ranepa.ru/meropriyatiya/konferentsii-i-seminary/86-sotsialnaya-inklyuziya-v-rossii-sostoyanie-i-perspektivy-razvitiya>. Текст: электронный.
5. Fox, A. Inclusive Arts Practice and Research: A Critical Manifesto / Fox A., Macpherson H. Routledge, 2015. 206 p. Text: print.
6. Farcas, S. B. Disability and Theatre: A Practical Manual for Inclusion in the Arts / Farcas S. B. Taylor & Francis, 2017. 210 p. Text: print.
7. *The Contours of Inclusion: Inclusive Arts Teaching and Learning* / Glass D., Henderson B., Barnum L., Kronenberg D., Blair K., Jenkins R., Hurel N. A. ERIC Clearinghouse, 2010. 61 p. Text: print.

УДК 378.011.33:378.147

В. П. Климов

V. P. Klimov

**ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
kvictorp66@mail.ru**

КРЕАТИВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ CREATIVE COMPETENCES IN VOCATIONAL EDUCATION

Аннотация. В статье делается попытка определить потенциал креативных педагогических технологий в системе современного вуза.

Abstract. The article attempts to define the potential of creative pedagogical technologies in the system of modern higher education institution.