

# ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.01

## ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

С. А. Аничкин

Вопрос об индивидуальности, о творческой самостоятельности, своеобразии и специфичности деятельности каждого педагога имеет теоретическое и практическое значение. Проблема эта непростая: функции преподавателя как обучающего и ребенка как обучающегося различны, но их действия в учебном процессе следует рассматривать в органичном единстве субъект-субъектных отношении, изначально понимая, что это процесс общения индивидуальностей. Суть заключается в том, что современное состояние и условия развития системы начального образования и воспитания ставят в особую позицию основных субъектов этого процесса. Соответствующее изменение отношений между ними происходит путем перехода от традиционного воздействия и взаимодействия (обычного сотрудничества) к взаимосодействию, при котором имеет место взаимное влияние на развитие и педагога, и ребенка. И в этом аспекте считаем возможным обозначить следующие положения.

Во-первых, взаимосодействие – это взаимное действие с достаточным взаимопониманием, с познавательным и воспитательным влиянием педагога и учащегося друг на друга, приводящим в результате к заметному росту, положительному изменению их в познавательном, воспитательном и других отношениях. Следовательно, педагогическое сотрудничество – это деятельностный процесс взаимного характера, в котором индивидуальность личностей как совокупность субъективных качеств проявляется заметнее, более открыто и демократично, что способствует пробуждению самостоятельности, ответственности, уверенности.

Во-вторых, педагогическое взаимосодействие является процессом, в котором естественнее и проще реализуются индивидуальные качества каждого как реализация их личностного потенциала. Но поскольку это происходит в совместных активных действиях, то индивидуальные проявления приобретают для всех общезначимый смысл и ценность, общественное значение.

Индивидуализация и социализация личности совершаются эффективнее. Следовательно, хотя к идее формирования самого коллектива и личности в коллективе можно относиться по-разному, индивидуальность личности, ее личная и социальная направленность лучше проявляются именно в условиях единства органичной совместной учебной и внеучебной деятельности.

В-третьих, репродуктивность, подражательность, копирование действий в процессе подлинного единства довольно редки. В отличие от авторитарной педагогики, педагогика взаимодействия выражает и представляет собой активный протест против простого воспроизведения воспринятого. Естественно, в этом процессе педагог и учащийся – не равнозначные и не равноправные сотрудники, понятно, что один знает, умеет и может больше, другой – меньше. Различен их жизненный опыт, неодинаковы цели и задачи, которые стоят перед ними в совместной работе, обучении и воспитании. Но существенное состоит в проявлении взаимного доверия и уважения, заинтересованности общим делом, инициативности, раскованности действий. Именно по этой причине справедливо утверждение, что взаимосоотрудничество – это одновременно и сотворчество. Следовательно, в таком процессе действующие лица обычно проявляют элементы творческой деятельности, которые находят естественное развитие. В теоретическом же отношении становится ясным, что проблема сотворчества требует особого выделения и исследования.

И наконец, в четвертых, совместный поиск истины с преодолением определенных трудностей носит многоконтактный характер, при этом имеют место различные варианты связи. Например, если учитель направляет внимание учащегося на конкретный изучаемый предмет или явление, то структуру процесса сотрудничества можно представить таким образом: учитель – учащийся – объект. Если же учащийся получает при этом еще и задание самостоятельно подготовить и дать ответ, то структура соответственно выглядит по-иному: учитель – учащийся – объект – учащийся – учитель. Для обозначения такого явления, как сочетание элементов, закономерно использование термина “система субъект-субъектного характера деятельности”. Многообразен характер общения действующих лиц, еще более многообразны их отношения к объектам освоения: предметам, явлениям, процессам. Следовательно, при теоретическом рассмотрении вопроса об индивидуальности личности, личностно ориентированной совместной деятельности необходимо учитывать и это обстоятельство.

Данные исходные положения относятся и к области эстетического образования детей младшего возраста. В последние годы это нашло отражение в научных работах педагогов Уральского региона: С. Д. Давыдовой и Е. А. Жукова (Екатеринбург), А. Е. Мосина (Шадринск), А. В. Трубайчук (Челябинск), И. Е. Видт, И. Н. Ларченко (Тюмень) и др., а также в известных публикациях наших отечественных ученых [3, 4].

Эстетическое развитие личности в целом – явление сложное, интегративное, оно представляет собой систему процессов, основные составляющие которой вполне очевидны – это обучение, воспитание и собственно развитие,

которое происходит во всей повседневной жизнедеятельности человека. При этом действующими силами являются педагог, воспитанник, познавательно-воспитательный материал, а также многообразная и разносторонняя окружающая микро- и макросреда. Если сконцентрировать внимание на основном, то можно утверждать, что развитость личности в целом является результатом ее изменения вследствие воздействия как педагогических обстоятельств (обучение и воспитание – взаимодействие с педагогами и родителями), так и внепедагогических (собственно развитие – контакты с различного рода средовыми факторами). В свою очередь, каждая из составляющих – процессы и действующие силы – представляет собой сложное явление и имеет специфические особенности. Они определяются и объясняются тем, что в процессе обучения, в значительной степени обязательного для ребенка, на первый план выступает его учебно-воспитательная деятельность, где функционируют педагог, ученик, родители, учебники, наглядные пособия, дополнительный учебно-познавательный материал. В воспитании же личности важное значение приобретает полифункциональность сторон развития (умственного, нравственного, эстетического, физического, трудового), а также многообразие индивидуальных качеств (потребностей, интересов, мотивов, возможностей и способностей к тому или иному виду предметной практической деятельности). Для процессов, действующих сил и индивидуальных особенностей воспитанника характерны взаимосвязь, внутреннее единство, целостность.

Важно подчеркнуть, что духовное и физическое развитие личности происходит в конкретных социальных и природных условиях жизни. Каждый человек по-своему воспринимает, переживает, оценивает прекрасное в окружающем, его индивидуальность проявляется в практической эстетической деятельности. Эстетическое чувство является субъективным, личным, специфическим для каждого. При этом оно сохраняет социальную значимость, и если не учитывать различных редких типов “Маугли”, человек всегда является не просто продуктом, а субъектом и объектом социальных отношений. И существенно, чтобы его действия были социально значимыми, а не просто личностно им принятыми и оправданными. В правильной, нравственной по своей сути системе развития личности объективные потребности общества и устремленность общества в будущее сочетаются с субъективными стремлениями самих людей. И это сочетание также является признаком системности человеческого бытия при проявлении индивидуальности, альтернативности, инициативности, импровизационной самостоятельности и творческой деятельности каждого. Социальная активность как интегративное качество личности проявляется и в эстетической деятельности. При этом “системный подход в воспитании подразумевает, предполагает осуществление и функционального подхода к нему” [7, с. 8].

Синергетический, совместно деятельностный аспект понимания явления активности помогает раскрыть дополнительные причинные зависимости в развитии индивидуального и общественного эстетического сознания и поведения. Богатство впечатлений, разнообразные чувственные образы побуждают ребенка к выражению своего отношения ко всему окружающему, и час-

то – отношения творческого. Это активность чувств, мышления, воли в стремлении человека к действию и взаимодействию. Социальная ответственность личности сохраняется, и эстетическое воспитание способствует этому.

И наконец, еще одно существенное обстоятельство: в учебно-воспитательном процессе и дети, и взрослые имеют достаточно широкие возможности для оценочной и предметной творческой деятельности. Мудрость общечеловеческих чувств, суждений и действий успешнее приобретается в организованных обстоятельствах. Произведения искусства и другие объекты, имеющие эстетическую ценность, для освоения их детьми обычно отбираются педагогами специально в соответствии с критериями художественности и познавательно-воспитательного значения. Педагоги-практики при работе с эстетически ценным материалом тоже делают, как правило, акцент не на чисто эстетической, а на нравственно-эстетической его ценности.

Практика деятельностного подхода в обучении и воспитании показывает, что развитие невозможно без активной позиции и совершается в процессе активной деятельности. При этом чем более творческий характер она носит, тем успешнее происходит формирование эстетических и нравственных качеств личности. Творческая активность позволяет педагогу и воспитаннику действовать нестандартно, своеобразно, по-новому. Но педагогическое управление состоит в организации направленной деятельности воспитанника, создании условия для ее успешного проявления и формирования, а также в контроле и учете результатов. К этому должен быть подготовлен педагог периода детства.

Из вышесказанного следует, что процесс подготовки педагога необходимо рассматривать с трех позиций: а) активизации эстетической деятельности, б) специфики оценочных и предметных творческих действий, в) единства эстетического и нравственного.

*Активизация эстетической деятельности.* Сами понятия “активность” и “активизация” относятся к одной и той же определенной характеристике деятельности человека: показывают степень, уровень активности его жизненной позиции. Различными исследователями (педагогами, психологами, социологами) активность понимается по-разному: как психическое состояние личности, как проявление потребности жизненных сил и т. д. Активность как сложное качество личности характеризуется уровнями ее развития: от низшего с доминантой раздражительности к целенаправленности и точности, стремлению к передаче чувств, поискам новых решений. В литературе активность рассматривается близкой к инициативности и самостоятельности и связывается с творческим воображением, интересами, направленностью внимания, которые и приводят человека к размышлениям, суждениям и действиям.

На наш взгляд, особенно важно понимать активность эстетической деятельности как такое качество личности, которое характеризуется энергичными, интенсивными действиями ребенка в основных направлениях его развития: умственном, нравственном, трудовом, эстетическом и физическом.

С целью формирования данного качества педагогам следует создавать благоприятные ситуации и в этих условиях побуждать обучающихся к поискам правильных путей и успешных результатов. Важно не просто побуждать их к активной реакции на окружающее и поощрять, но и направлять на практическую эстетическую деятельность в форме словесно-фиксирующей и предметно-результативной оценки.

Исследования показали, что активизацию следует рассматривать как двойное в едином, как проявление активности самим воспитанником и как стимулирование его педагогом [1, 2]. Однако необходимо сделать и следующее уточнение: в образовательном процессе, характеризующемся прямой и обратной связью, мы имеем дело не просто с этими двумя различными сторонами одного явления, а с интегративным процессом, который носит сложный характер.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что с гражданской точки зрения развитие у детей дошкольного и младшего школьного возраста активного эстетического отношения к окружающему в условиях любого общественного строя является актуальной проблемой педагогической теории и практики. Это отношение проявляется прежде всего в оценочной и предметной практической деятельности.

Рассмотрим некоторые актуальные проблемы эстетического образования.

*Оценивание и творчество.* Поскольку эстетическая творческая деятельность детей, как и любые другие, требует педагогической корректировки, необходимо дать ряд уточнений.

Во-первых, ребенок в начальной школе встречается с объектами эстетического восприятия уже в известной мере подготовленным. Данные срезовых испытаний по этому показателю позволяют утверждать, что в предшествующий период детства в процессе семейного воспитания, дошкольного образования и самостоятельно приобретаемого жизненного опыта он получает знания о предметах, явлениях, действиях людей, у него соответственно возникают и постепенно складываются определенные чувства, представления об этих объектах, отношение к ним. Глубина освоения ранее воспринятого и сохранения его в интервалах времени, как известно, у разных людей различна по полноте и эмоциональности. Из этого следует, что для получения объективных результатов формирования творчества педагогу в работе с детьми необходимо обозначать исходные данные для дальнейшей корректировки своей и их деятельности в зоне ближайшего эстетического развития.

Во-вторых, в педагогическом процессе, на самих занятиях имеет место то же самое явление, а именно: на определенном временном этапе под руководством педагога учащиеся получают предварительные, а затем и основные знания, конкретные по содержанию, полноте и направленности. На этой основе у них постепенно идет формирование нравственных и эстетических чувств и повышается интерес к объектам освоения. Установка обучающихся на первичное восприятие объекта и последующее эмоционально-познавательное освоение его позволяет педагогу соответствующим образом зафиксиро-

вать основные результаты применительно к каждому индивидуально и к группе детей в целом. Это приводит к выводу о значимости особо повышенного интереса личности к объекту освоения, который придает дополнительную активность и оригинальность оценочной и предметной деятельности детей и взрослых.

В-третьих, результатом оценочной деятельности является оценка, а именно: утверждение или отрицание, согласие или возражение, простое суждение или обоснование в виде развернутого суждения, сопровождаемого комментариями. Формирование у ребенка младшего возраста оценочного отношения, а затем и достаточно стойких ценностных ориентаций совершается через эмоционально-эстетическое восприятие объекта, возможное и доступное понимание воспринятого. Эмоциональность дает возможность пережить и непосредственно и своеобразно выразить воспринятое в словесных или предметных формах, а достаточный объем имеющихся у обучающегося знаний позволяет дать осмысленную, соответствующую его уровню оценку.

Противопоставление рационального эмоциональному, а практицизма и технократизма эстетике представляет собой искусственный разрыв творческого начала в человеке. Чувство красоты обычно зовет человека к поиску, открытиям. Эстетичность чувств, если можно так сказать, позволяет и мыслить ярче, оригинальнее, раскованнее. Любой вид творческих действий человека на практике является цельным и оригинальным, не разлагается на изолированные составляющие: знания, умения, индивидуальные способности, вдохновение. И хотя в известной мере верно утверждение, что искусство – это мышление в образах, а наука – мышление в понятиях, что художник живет в мире образов, а ученый – в мире понятий, все же чувство гармонии и красоты, нравственно-эстетические эмоции, суждения и действия присущи и тому, и другому типам деятелей – “художественному” и “мыслительному”. При этом проявление индивидуального творчества представителей любой из этих групп обусловлено своеобразием эмоциональной структуры понятий о мире, ее неповторимостью.

Приведенные выше принципиальные положения следует конкретно отнести к процессу обучения детей оценочной деятельности, к активизации умения дать правильную по содержанию и яркую по форме оценку эстетически ценному в природе и искусстве. Созерцание и слушание являются для ребенка первым окном в мир прекрасного и дают ему материал для переживания, осмысления и последующего оценивания воспринятого в устной, письменной или практической форме. Этот процесс протекает так: от деятельности восприятия – через накопление знаний и чувств – к деятельности оценивания с возможным применением чувственного и мыслительного материала в предметной практике.

В современном эстетическом образовании и воспитании сделан акцент не просто на оценочной, а на эстетически оценочной деятельности детей при освоении ими на занятиях предметов и явлений природы, общественной жизни и произведений искусства. Этот процесс педагоги называют “художественным”.

ственным выявлением”, “художественным выражением” человеком самого себя. Известно, что существует непосредственная связь между оценочной деятельностью и художественным творчеством. В этом отношении не следует забывать заветы известного методиста М. А. Рыбниковой: “Передавая уму и чувству ученика литературное произведение, мы должны помнить, что литература – это искусство, к которому нужно уметь подойти” [5, с. 20]. Естественно, что художественные произведения не только дают знания, но и возбуждают чувства и воображение детей, тем самым способствуют формированию личности.

В связи с этим подчеркнем еще одну ясную и верную мысль крупного отечественного дидакта М. Н. Скаткина: “Следует избегать превращения произведений искусства в наглядные пособия для изучения того или иного вопроса программы, например: действительных и страдательных причастий, сложноподчиненных предложений и т. п. В этом случае внимание учащихся приковано к содержанию изучаемого вопроса программы, им уже не до прекрасного. Вне их сознания и чувств остаются художественные достоинства произведения, его выразительные средства” [6, с. 110–111].

Вот эта сущность произведения искусства и должна быть взята педагогами за основу в их работе с детьми.

Выше мы указали, что для процесса оценивания и его результата, выражающегося в эстетической оценке, характерны такие основные показатели, как полнота и нравственная направленность содержания, эмоционально-эстетическая яркость формы выражения, творческий подход к оцениванию объекта. В общем виде схема процесса оценочной деятельности может быть представлена таким образом:

- знания и чувства, имеющиеся перед восприятием и осмысливанием объекта;
- педагогическая установка как особый настрой на освоение объекта в чувственном и интеллектуально-познавательном отношениях;
- знания и чувства, возникшие в процессе освоения объекта;
- оценивание как оценочная деятельность;
- эстетическая оценка как результат оценивания объекта, имеющего эстетическую ценность.

При этом следует принять во внимание, что один и тот же ребенок может обнаруживать различные “изобразительные стадии” в одном и том же материале и, следовательно, по-разному оценивать его.

*Единство эстетического и нравственного.* Теоретическое исследование вопроса, анализ и обобщение материалов источников прошлого и настоящего, а также изучение современного опыта воспитателей дошкольных учреждений и учителей начальных классов приводят нас к определенным выводам. Одна из особенностей эстетического освоения детьми младшего возраста предметов, явлений и особенно поступков людей как в жизни, так и в произведениях искусства состоит в отождествлении прекрасного с добром, а безобразного – со злом. В суждениях детей обычно имеет место неразделенность или недостаточная разделенность этих понятий. Нравственное часто является содер-

жанием, вызывающим эстетические эмоции, а эстетическое, в свою очередь, пробуждает нравственные чувства и сознание. И в своих оценках и действиях ребенок в элементарных эстетических формах отражает нравственное содержание воспринятого. Нравственное воспитание нельзя представить вне эстетического: нравственные представления, переживания, искания, порожденные общественными отношениями в жизни и отраженные в произведениях искусства, в предметах и явлениях самой жизни, оказывают влияние на формирование убеждений и жизненного идеала человека.

Такая неразделенность с возрастом постепенно стирается вследствие обогащения жизненного опыта ребенка и дифференциации полученных знаний, постоянно расширяющегося общения с людьми. В процессе обучения и воспитания педагоги развивают у детей способность освоения собственно эстетической сущности объекта, точнее сказать, эмоционально-эстетической сущности, которая является такой же важной и необходимой, как способность выявления его научно-познавательной и нравственной ценности.

Проблема соотношения эстетического и нравственного применительно к педагогическому процессу активизации эстетической деятельности детей носит непростой характер, имеет особенности, которые еще недостаточно изучены. Индивидуальность личности каждого педагога и воспитанника проявляется и в индивидуальности их нравственно-эстетической деятельности. Поэтому характерным не только для данного функционального направления, но и для общего развития является то, что ребенок постепенно становится способным вносить элементы художественного творчества и нравственного оценивания в другие виды деятельности. Но, в отличие от хаотичности, структурная определенность, организованность – это то, к чему объективно стремится и педагог, и ребенок. В жизни для каждого человека всегда существует необходимость в законченности, в каком-то завершении действий по этапам и в итоге. Такое установочное понимание нравственно-эстетической деятельности дает возможность рассматривать ее как системное педагогическое явление.

Как упоминалось выше, в детской оценке часто трудно делимы эстетическое и нравственное. Но никто из теоретиков и практиков еще не дал достаточного ответа на вопросы: каковы содержание и формы единства эстетического и нравственного в результатах деятельности современного ребенка и каково их соотношение.

Поскольку ребенка младшего возраста толкает к познанию, поискам истины в первую очередь нравственный характер непознанного (что такое “хорошо” и что такое “плохо”), то для педагога периода детства исходным является развитие нравственных качеств личности воспитанника через нравственное в окружающем мире, в том числе и в произведениях искусства, иными словами, через нравственное, отраженное в эстетических формах.

В заключение считаем необходимым выделить ряд специфических положений, характерных для совместной учебной работы педагога и детей и



подчеркивающих специфику индивидуальности тех и других. К ним можно отнести:

- отчетливо выраженную непосредственность, открытость, прямоту в оценках, комментариях, практических действиях детей;
- особую ценность интегрированного характера обучения и воспитания, когда познавательный-воспитательный материал используется в сочетании с различными учебными дисциплинами или в комплексе с видами искусств;
- важность специальной установки на восприятие, которая позволяет педагогу обеспечить сосредоточенность сотрудничающих сторон на главном и снизить неустойчивость внимания, которая характерна для детей данного возраста.

Данные положения могут быть использованы в теоретических исследованиях и учтены в современной практике педагогов детства – учителей начальных классов и воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

#### **Литература**

1. Аничкин С. А. Активизация нравственно-эстетической деятельности младших школьников. Н. Тагил, 1990.
2. Аничкин С. А. Педагог и младший школьник как субъекты современного процесса образования // Традиции и новаторство в развитии образования. Тюмень, 1999.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
4. Мелик-Пашаев А. А., Новолянская З. Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. М., 1995.
5. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1945.
6. Скоткин М. Н. Школа и всестороннее развитие детей. М., 1980.
7. Сокольников Ю. П. Опыт исследования проблем воспитания социальной активности личности с позиций системного подхода // Проблемы системного подхода к воспитанию социально-активной личности в младшем школьном возрасте. М., 1989.

УДК 37.02

## **О ПЕРЕСТРОЙКЕ УПРАВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКОЙ**

**С. Я. Батышев**

В январе этого года президиум РАО рассмотрел вопрос о творческом сотрудничестве между РАО и Ассоциацией “Профессиональное образование” и принял решение: “Одобрить деятельность Ассоциации по организации на-