

значимых и непопулярных мотивов рождения ребенка, и предположены последствия выбора того или иного мотива, а также его влияния на последующее развитие ребенка.

Литература

1. Копыл О. А., Бас Л. Л., Баженова О. В. Готовность к материнству: выделение факторов и условий психологического риска для будущего развития ребенка. «Синапс», № 5.М., 1994.

2. Филиппова Г. Г. Беременность. Консультации акушера-гинеколога, психолога / Г. Г. Филиппова, Е. Ю. Печникова, Е. И. Захарова.- М.: Эксмо, 2008.

***А.В. Сёмина, Е.В. Жиянова, Е.В.Дьяченко
Екатеринбург, Российский государственный
профессионально-педагогический
университет***

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКИ МОЦАРТА НА СВОЙСТВА НАГЛЯДНО- ДЕЙСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Известно, что Вольфганг Амадей Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Моцарт широко признан одним из величайших композиторов: его уникальность состоит в том, что он работал во всех музыкальных формах своего времени и во всех достиг наивысшего успеха. Его способности были обнаружены еще в трехлетнем возрасте. Также доказано множеством исследований, что музыка Моцарта влияет на деятельность мозга человека в положительную сторону.

Именно поэтому была выбрана тема влияния музыки Моцарта на наглядно-образное мышление.

Наглядно-действенное мышление — один из видов мышления, характеризующийся тем, что решение задачи осуществляется с помощью реального, физического преобразования ситуации, опробования свойств объектов.

В нашем эксперименте мы использовали следующие методы: метод тестирования, наблюдение, математико-статистическая обработка данных: сравнительный анализ с использованием непараметрического метода U – критерия Манна-Уитни. Для работы была использована программа SPSS 17 версии.

Объектом данного эксперимента выступают студенты Российского государственного профессионально-педагогического университета (РГППУ) в количестве 14 человек. Возраст респондентов от 19 до 21 года.

Предметом эксперимента является наглядно-действенное мышление под воздействием музыки Моцарта и без ее воздействия у студентов РГППУ.

С помощью метода рандомизации были сформированы две группы: контрольная и экспериментальная. Рандомизация происходила следующим образом: испытуемым было необходимо вытянуть карточку, где были изображены либо треугольники, либо квадраты, чтобы участники эксперимента не знали о делении их на определенные группы (1 и 2). Таким образом, получились одна экспериментальная и одна контрольная группа, по 7 человек в каждой.

В экспериментальную группу вошли только девушки в возрасте от 19 до 20 лет.

В контрольной группе: один юноша – 21 год и 6 девушек в возрасте от 19 до 20 лет.

Главной целью данного экспериментального исследования является выявление влияния музыки Моцарта при выполнении интеллектуальной деятельности на наглядно-действенное мышление студентов.

В начале исследования мы предполагали, что музыка Моцарта положительно влияет на наглядно-образное мышление.

В качестве независимой переменной в данном исследовании выступает музыка, подготовленная для прослушивания студентами группы ПП-303. Независимые переменные позволят нам обнаружить влияние на зависимую переменную, выявить причину различий результатов исследования.

Зависимая переменная – наглядно-действенное мышление.

На этапе планирования мы операционализировали зависимую и независимую переменные: наглядно-образное мышление и мелодия Моцарта «River Flows in You» - Музыка ангелов.

Как способ измерения зависимой переменной, был выбран опросник «Лабиринты 2010», который имеет несколько форм. Для данного эксперимента была взята форма А, так как она подходит под возрастные характеристики выборки.

Экспериментальным дизайном эксперимента выступил дизайн с итоговым измерением зависимой переменной и одним уровнем независимой переменной.

ЭГ R X O1I

КГ R O2I

Данный дизайн позволяет контролировать все факторы, нарушающие внутреннюю валидность эксперимента. Недостатком дизайна выступает отсутствие информации об изначальном уровне зависимой переменной.

Изначальное измерение могло повлечь за собой научение, и респонденты показали бы более высокие результаты, чем в первый раз, что нарушило бы динамику эксперимента.

В процессе проведения эксперимента могли оказать влияние внешние переменные, такие, как самочувствие человека в конкретный период времени, прослушивание данной музыки ранее (отношение к классической музыке в общем); отвлекающие факторы: посторонние звуки, шум с улицы, температурные условия и влияние инструкции разных экспериментаторов, влияние мнения участников друг на друга.

Рандомизация: студенты, которые вытянули карточку с изображением квадрата (2 группа) отправились с одним из экспериментаторов в другую аудиторию, где заполняли тест «Лабиринт», прослушивая композиции Моцарта. Студенты, вытянувшие карточку с изображением круга (группа 1), остались в аудитории, которая была изначально местом рандомизации и заполняли тот же тест в тишине. Время и инструкция к тесту были четко оговорены экспериментаторами в каждой группе.

Инструкция в обеих группах звучала следующим образом: «Уважаемые участники мероприятия! Сейчас мы просим Вас пройти несколько лабиринтов в течение 8 минут (в этот момент испытуемые получали бланки с тестом и инструкция продолжалась). Перед Вами имеется двенадцать лабиринтов. Одни лабиринты легкие, другие сложные. В каждом лабиринте скрыто несколько букв. У входа в

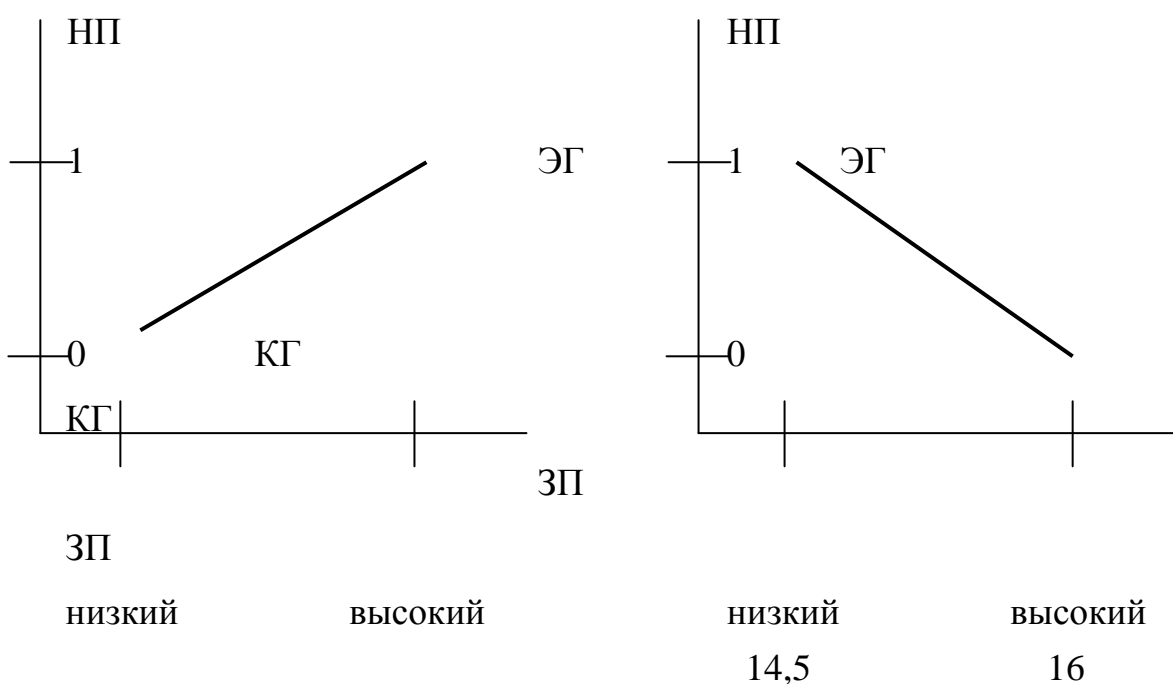
каждый лабиринт стоит Колобок. До некоторых букв Колобок может добраться, а до некоторых не может, потому что ему мешают стены. Помогите найти Колобку как можно больше букв. Для каждого лабиринта напишите, пожалуйста, буквы, до которых Колобок может пройти. Если какой-то лабиринт не получается пройти, переходите к следующему. Позже Вы сможете опять вернуться к этому лабиринту. У Вас есть 8 минут. Успехов!». После этого участники эксперимента заполняли тест в течение обозначенного времени.

Статистические гипотезы:

Н₀: прослушивание музыки Моцарта во время выполнения интеллектуальной деятельности не влияет на наглядно-действенное мышление.

Н₁: прослушивание музыки Моцарта во время выполнения интеллектуальной деятельности влияет на наглядно-действенное мышление.

Графическое изображение данных:



Для проверки статистической гипотезы был использован U-критерий Мана-Уитни. Этот непараметрический критерий используется при условиях: наличия только у двух групп исследования и количестве человек в каждой группе от 3 до 60. Для подсчета U-критерия была использована программа SPSS версия 17.

В итоге эксперимента подтвердилась статистическая гипотеза H1 на значимом уровне, но влияние музыки Моцарта является обратным, так как респонденты с экспериментальной группы, которые прослушивали музыку, получили баллы по тесту ниже, чем респонденты с контрольной группы, которые музыку не прослушивали. Это можно объяснить следующим образом: прослушивание композиций Моцарта могло послужить отвлекающим фактором, вследствие чего участникам было сложнее сконцентрировать внимание на прохождении лабиринтов, приведенных в тесте.

В соответствии с тестовыми нормами по данному тесту контрольная группа по результатам показала средний уровень наглядно-действенного мышления, а экспериментальная группа – низкий уровень.

Результаты данного экспериментального исследования показали, что контрольная группа (группа, выполняющая задания в тишине), продемонстрировала наиболее высокие результаты, нежели экспериментальная группа (группа, выполняющая задание одновременно с прослушиванием музыки Моцарта). Это может быть обусловлено отвлекающим от выполнения заданий эффектом. Однако можно сделать вывод о том, что прослушивание композиций Моцарта не всегда положительно влияет на свойства интеллекта человека: не каждый человек «приучен» к такой музыке, и нередко она может

вызывать у него даже негативные эмоции. Помимо данных факторов, большое значение имеет влияние внешних факторов.

Таким образом, эксперимент действительно показал наличие влияния музыки Моцарта на свойства наглядно-действенного мышления, однако, как было описано ранее, прослушивание данной музыки привело к более низким результатам, нежели выполнение задания в тишине.

Литература

Экспериментальная психология: Курс лекций. Авторы-составители О.В. Боголюбова, Е.В. Дьяченко / Под науч. ред. Н.С. Глуханюк. Екатеринбург: Изд-во ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2010. 198 с.

<http://www.uznayvse.ru/muzyika-motsarta-sposobna-povyishat-umstvennyie-sposobnosti-cheloveka-32809-2.html>

***Д.А. Сергеева, Н.В. Остапчук
Екатеринбург, Российский государственный
профессионально-педагогический
университет***

ДИАГНОСТИКА ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ И САМООТНОШЕНИЯ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК

Интерес к ценностным основам отдельной личности и общества в целом всегда возрастал на грани эпох, в кризисные, переломные моменты истории человечества, необходимость осмысления которых закономерно требовала обращения к проблеме этических ценностей. Кардинальная смена общественной системы и произошедшие за