

территории страны. С течением времени эти документы совершенствовались и усложнялись, так что к началу правления Петра Первого была разработана нормативная база, позволяющая систематизировано осуществлять процедуры регистрации и контроля за миграцией населения.

1. Мерзон А. Ц. Писцовые и переписные книги XV–XVII вв. М., 1956. 36 с.
2. Митюшин С. И. Зарождение паспортной системы в России // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. СПб., 2012. Т. 4. № 1. С. 64–70.
3. Мыш М. И. Об иностранцах в России: сборник узаконений, трактатов и конвенций, с относящимися к ним правительственными и судебными разъяснениями. СПб., 1888. 709 с.
4. Повесть временных лет / перевод Д. С. Лихачева // Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов. URL: https://www.gup.ru/pic/site/files/fulltext/Pov_vrem_let_per.pdf (дата обращения: 15.11.2019).
5. Полное собрание законов Российской Империи (ПСЗ). СПб., 1830. Собрание 1. Т. 2.
6. Проезжие грамоты. Публичная статья // Научная библиотека Томского государственного университета. URL: <http://wiki.lib.tsu.ru/wiki/> (дата обращения 21.12.2019)
7. Тихомиров М. Н., Епифанов П. П. Соборное уложение 1649 г. М. 1961. 444 с.

*Я. А. Татарина
Филиал Российского государственного профессионально-педагогического университета в г. Нижний Тагил*

Деятельность органов управления культурой города Нижний Тагил в 1985 – 1990-е гг.

Развитие сферы культуры во многом зависит от принимаемых решений на разных уровнях управления – федеральном, региональном и местном. Управление сферой культуры является важным направлением социальной политики, во многом определяющим комфортность проживания населения, право участвовать в культурной жизни и пользования учреждениями культуры своего города, а также доступ к культурным ценностям каждого гражданина.

Различные аспекты деятельности учреждений культуры г. Нижний Тагил в рассматриваемый период нашли отражение в научных статьях преподавателей [12] и студентов НТГСПИ [11, 13]. Меньшее внимание уделено деятельности органов управления культурой. Между тем архивные документы, отложившиеся в Нижнетагильском го-

родском историческом архиве (НТГИА), позволяют охарактеризовать деятельность городского отдела культуры Нижнетагильского горисполкома в указанный период.

С 1985 г., несмотря на экономический кризис и кризис власти в стране, в сфере культуры наметились новые тенденции, был сделан первый шаг на пути к демократизации общества. Под давлением гласности рухнула социалистическая идеология. Иногда идеологическая перестройка приобретала откровенно разрушительный характер, начиная со сноса исторических памятников до объявлений ошибочными всех завоеваний советского периода; 70-летнюю историю и культуру советского народа стали показывать только как негативную. Рост цен привел к сокращению показателей посещаемости культурных учреждений, спроса на журналы, газеты, тиражи книг. Правительство пыталось восстановить равновесие в обществе, но не всегда это получалось. В таком социально-экономическом, политическом контексте находилась и Нижний Тагил.

В 1985–1989 гг. органы управления культурой руководствовались решениями XXVI съезда КПСС, выполняя задачи повышения уровня художественного творчества, учреждений культуры и искусства; улучшения организации свободного времени трудящихся и молодежи. Особое внимание уделялось вопросам коммунистического воспитания трудящихся в свете требований Постановления ЦК КПСС. Большая роль в решении этих вопросов отводилась библиотекам [1].

В библиотеках, музеях, кинотеатрах проводится широкая пропаганда материалов съезда КПСС с проведением цикла лекций, тематических вечеров, устных журналов, кинопоказов. В рамках собрания органов управления культуры, была поставлена цель по улучшению стиля работы отдела культуры, для чего рекомендовалось установить:

- единый день совещаний с руководителями учреждений культуры;
- дни выхода аппарата отдела в учреждениях культуры для создания практической и методической помощи;
- час контроля за принимаемыми решениями;
- единый информационный контроль [3].

Традиционно в дни государственных праздников организовывались смотры художественной самодеятельности, разнообразные культурно-массовые мероприятия с участием практически всех учреждений культуры города. Например, в 1985 г. городской смотр в рамках Всесоюзного смотра самодеятельности художественного творчества трудящихся был посвящен 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. В нем приняли участие 39 тыс. самодеятельных артистов различных жанров и возрастных категорий. В период проведения смотра родилось 70 новых коллективов самодеятельности различных

жанров. Традиционными стали в городе праздник «Проводы русской зимы», фестиваль профессионального творчества «Тагильская весна», телевизионный конкурс молодых исполнителей «Юность комсомольская моя» [2].

Особое внимание стали уделять разработке плана мероприятий по пропаганде трезвого образа жизни и организации свободного времени молодежи трудящихся и их семей. Дворец культуры НТМК им. В. И. Ленина начал проводить безалкогольные юбилейные вечера [2].

В конце 1980-х гг. больше внимание стали уделять городским праздникам: «Марш-парад духовных оркестров», «Крепка семья-крепка держава»; проводятся спортивные мероприятия и соревнования между учреждениями культуры. Впервые в апреле 1989 г. состоялся благотворительный праздник, посвященный матери, «Нет тебя дорожке».

В городе не прекращалась и реставрация памятников культуры и искусства. Так, в 1989 г. была окончена реставрация нижнепробуанских складов, Дома Худояровых – нового музея подносного промысла [4].

К числу положительных изменений в сфере культуры города в эти годы стоит отнести увеличение количества читателей и посетителей библиотек на 6 тыс., книгообеспечения на одного жителя города (до 19 книг), ремонт Драматического театра им. Д. Н. Мамина-Сибиряка и установление творческих связей с Московским театром-студией, что дало возможность проведения совместных стажировок [4].

В 1990-е гг. в связи с установлением новой формы государственности в стране произошли коренные изменения и в сфере управления культурой. Если ранее монопольную роль здесь играло государство, то теперь акцент был сделан на активизацию внутренних сил культуры, усиление самоорганизации культурных процессов.

Начало и середина 1990-х гг. характеризуются периодическим падением посещаемости учреждений культуры, повышением цен на их услуги. В библиотеках утвержден перечень платных услуг, вводится плата за обучения в детских музыкальных отделениях школ искусств.

Главной проблемой в работе учреждений культуры в 1990-е гг. остается низкое финансирование [5]. Например, по отчету 1995 г. случаев закрытия или продажи объектов культуры не было, но условия работы в некоторых из них значительно ухудшились из-за отсутствия достаточного финансирования [7]. Основные средства были потрачены на празднование 50-летия Победы, это составило 15 % от всего бюджета культуры [7].

Но, несмотря на сложную ситуацию с финансированием работы учреждений культуры, в это время возникают интересные инициативы. На базе музыкальной школы при музыкальном училище открыты экспериментальные классы для воспитания особо одаренных детей; в городе появилась филармония [6].

Большое внимание управление культуры уделило подготовке и проведению в 1997 г. юбилейных мероприятий, посвященных 275-летию Нижнего Тагила. Большое количество мероприятий потребовало значительных усилий и высокого профессионального мастерства от всех учреждений культуры. В трудное время для города работники культуры формировали положительный эмоциональный настрой в жизни людей. При этом сами учреждения культуры продолжали жить достаточно трудно. Самая низкая зарплата среди бюджетников и задержка ее выдачи на полгода создавали напряжение среди работников. Но ни одно здание не было закрыто [8]. В течение юбилейного года управлением культуры администрации города были организованы 25 выставок (в музеях, выставочных залах, на улицах), пропагандирующих культурно-историческое наследие нашего города, проведена III Международная Демидовская ассамблея, с участием представителей международной научной общественности. Культурно-досуговая деятельность проводилась с учетом культурных запросов всех возрастных категорий и социальных групп. Для детей и подростков традиционно были реализованы программы летнего и зимнего отдыха и оздоровления. Муниципальные и ведомственные учреждения культуры оздоровили в лагерях около 900 детей, участников художественной самодеятельности. Для старшего поколения были реализованы районные и городские смотры творческих сил ветеранов войны и труда, дни пожилых людей. Театры организовали благотворительный показ спектаклей, Дома и Дворцы культуры – праздники, творческие встречи, вечера, концерты, музеи открыли свои залы для бесплатного посещения выставок.

Одним из ярких событий в сфере культуры и науки стало проведение Международных конференций по индустриальному наследию в 1993 и 1996 гг. Помимо отечественных участников, на конференцию приехали специалисты и ученые из зарубежных стран (Германия, Чили, Франция, Великобритания, Австрия, Бельгия). Это позволило продолжить плодотворный обмен опытом о сохранении индустриального наследия и повысило статус конференций.

Отдельно стоит отметить проведение официального визита в Нижний Тагил Президента международного комитета по сохранению индустриального наследия *ТССИИ* профессора Луи Бержерона (Франция). После его знакомства с практикой сохранения, изучения и использования объектов индустриального наследия музея-заповедника горнозаводского дела Среднего Урала была отмечена значимость национального горнозаводского парка, обсуждена его структура, цели, перспективы. Авторитет данного ученого велик во всем мире. Им было направлено письмо в Министерство культуры России с оцен-

кой работы Нижнетагильского музея-заповедника и констатацией необходимости в финансовой поддержке данного проекта [10].

Деятельность отрасли в 1998–1999 гг. определялась Программой сохранения и развития культуры города Нижний Тагил. Отрасль продолжала работать в условиях острого недофинансирования. Это ставило под вопрос деятельность отдельных учреждений культуры, так как накапливались проблемы по состоянию материально-технической базы учреждений культуры [9].

Таким образом, в 1985–1990-е гг. культура Нижнего Тагила, как и в целом по стране, развивалась в непростых условиях социально-политических и экономических трансформаций. Органам управления культурой приходилось работать в условиях острого недофинансирования. Тем не менее, в городе удалось не только сохранить многие культурные традиции, но и заложить основу для новых. Безусловно, в перестроечные годы сохранялся идеологический прессинг и в системе управления отраслью, и в содержательном наполнении культурно-массовой работы. С крушением СССР многое поменялось, в том числе и в сфере управления культурой.

1. Нижнетагильский городской исторический архив (НТГИА). Ф. 396. Оп. 1. Д. 22. Л. 43.

2. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 245. Л. 32.

3. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 277. Л. 42.

4. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 264. Л. 63.

5. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 276. Л. 6.

6. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 310. Л. 3.

7. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 337. Л. 99.

8. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 359. Л. 6.

9. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 361. Л. 12.

10. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 375. Л. 6.

11. *Новоселова М. А.* Городской Дворец детского и юношеского творчества г. Нижний Тагил в лицах // Историческая наука и историческое образование как факторы гуманизации общества : сб. науч. ст. / ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т», Ин-т истории и археологии Уро РАН. Екатеринбург, 2012. Ч. I. С. 270–278.

12. *Рыжкова О. В.* О некоторых тенденциях в развитии провинциального театра в эпоху социально-экономических трансформаций конца XX – начала XXI в. // Социокультурное пространство регионов: традиции и современные тенденции : материалы и доклады Всерос. науч.-практ. конф., 25 мая 2009 г. Белгород, 2009.

13. *Чернякова А. А.* Опыт культурно-образовательной деятельности Нижнетагильского музея-заповедника по развитию исторического сознания учащихся (1985–2010 гг.) // Шаг в историческую науку : материалы регион. конф. молодых ученых (г. Екатеринбург, 10 апреля 2014 г.). Вып. 14. ФГБОУ «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2014. С. 130–133.