

Исходя из вышесказанного компьютерные игры имеют не только отрицательные, но и положительные свойства, *способствующие их применению в различных сферах жизни общества, в том числе и в образовании.* В настоящее время имеется большое количество обучающих игр при изучении различных предметов.

Таким образом, компьютерные игры в современном мире достаточно новое, но бурно развивающееся явление, имеющее к тому же, огромный потенциал. Они могут обучать, развивать аналитическое мышление, оттачивать технику и т.д. Они могут применяться при изучении дисциплин как общеобразовательного, так и профессионального циклов. Их применение вызывает интерес молодого поколения к образованию, повышает его качество.

Список литературы

1. *Думиньш, А. А.* Компьютерные игры в обучении и технологии их разработки / А. А. Думиньш, Л. В. Зайцева // ОТО. 2012. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-igry-v-obuchenii-i-tehnologii-ih-razrabotki> (дата обращения: 20.05.2020).

2. *Попов, О. А.* Новая классификация компьютерных игр / О. А. Попов. URL: <https://psystat.at.ua/publ/4-1-0-30> (дата обращения: 20.05.2020).

3. *Третьякова, В. С.* Игра как форма трансляции культуры / В. С. Третьякова // Психолого-педагогическое наследие прошлого в современной социально-педагогической деятельности: материалы 15-х Международных Макаренковских студенческих педагогических чтений, Екатеринбург, 28 – 31 марта 2019 г. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2019. С 75–81.

УДК 378.671:378.141.213.3

А. В. Киселева

A. V. Kiseleva

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», Екатеринбург

Ural state university of architecture and art, Ekaterinburg

kav.7311@mail.ru

СУЩНОСТЬ И ФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСТАВНИЧЕСТВА В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

ESSENCE AND FORMS OF PEDAGOGICAL MENTIVITY AT ARCHITECTURAL-ART UNIVERSITY

Аннотация. В данной статье рассмотрена проблема наставничества как одно из направлений педагогической деятельности в архитектурно-художественном университете. Автором определены сущностные характеристики и современные формы педагогического наставничества.

Ключевые слова: наставничество, педагогические технологии, архитектура, самосовершенствование, творческие идеи.

Abstract. This article discusses the problem of mentoring, as one of the areas of pedagogical activity at the University of Architecture and Art. The author defines the essential characteristics and modern forms of pedagogical mentoring.

Keywords: mentoring, pedagogical technologies, architecture, self-improvement, creative ideas.

Молодые архитекторы – выпускники архитектурно-художественного университета приходят в профессиональную среду с большим желанием воплощать свои творческие замыслы, реализуя знания, которые они получили в высшей школе. При этом они стремятся показать себя не только как профессионалов, но и как личности, чем обосновывается их желание повышать свое мастерство. Несмотря на основательную вузовскую подготовку, в первые годы самостоятельной работы выпускники испытывают определенные трудности, вызванные противоречием между полученными знаниями и конкретными задачами, с которыми они сталкиваются в профессиональной сфере. Наиболее распространенными являются трудности, связанные с неумением найти правильный тон и подход в общении с коллегами; невыразительностью языка при объяснении своей позиции; недостаточным вниманием к самостоятельной работе участников совместного проекта, механическим переносом чужого опыта в свою работу [5]. Поэтому молодой архитектор нуждается в помощи и поддержке (социальной, психологической, методической) со стороны опытных коллег. Эта помощь, которая является содержанием педагогического наставничества, необходима для того, чтобы укрепить веру молодого специалиста в себя, поддержать его желание реализовывать свои творческие идеи, побуждать постоянно, работать и самосовершенствоваться.

В современной педагогической литературе наставничество определяется как форма сотрудничества опытного педагога и молодого специалиста, направленная на оптимизацию его социализации, процесса адаптации и становление в профессиональной среде, а также на взаимное профессиональное развитие на принципах партнерства [6].

Как показывает практика, наставничество может быть коллективным, индивидуальным и групповым. «Коллективным наставником» выступает весь коллектив университета – преподаватели, методисты, психологи, руководители мастерских и др. Они помогают будущим архитекторам в дальнейшем освоиться на рабочем месте, свести к минимуму тревоги, дают возможность почувствовать радость первых побед от самостоя-

тельной творческой деятельности, от общения с сокурсниками – будущими коллегами – оказывают непосредственную помощь в углублении и обогащении мировоззрения, в формировании творческого отношения к своему делу [1].

Индивидуальным наставником является опытный преподаватель, которого назначает заведующий выпускающей кафедры. Он помогает будущему архитектору в осознании трудностей и выборе путей их устранения, в решении конкретных профессиональных ситуаций, в развитии творческих умений. Своими советами и рекомендациями, а главное своим примером наставник способствует формированию таких качеств, как трудолюбие, ответственность, любовь к своей профессии, профессиональный и деловой такт, вежливость, терпение, доброжелательность, отзывчивость, искренность в отношениях, уравновешенность, умение устанавливать деловые и дружеские отношения с коллегами и т.д.

Групповое наставничество – связь нескольких лиц с более опытными коллегами («круг наставничества») – представляет предложения для развития карьеры, подсказывает, как найти экспертов по конкретным вопросам, помогает разрешить сложные профессиональные ситуации.

Различают комплексное и проблемно-тематическое наставничество. Комплексное наставничество осуществляется на начальном этапе, когда обучающийся должен овладеть многими сторонами своей профессиональной деятельности. Проблемно-тематическое наставничество предусматривает высокий уровень подготовленности молодого специалиста и предлагается, тогда, когда возникает необходимость глубокого проникновения в отдельные технологические компоненты профессии [4].

Таким образом, наставничество – представляет собой процесс направленной помощи, поддержки, сопровождения становления, развития и самосовершенствования человека посредством его взаимодействия с более опытным, мудрым, обладающим уникальным знанием мастером или педагогом [3].

Педагогическое наставничество в архитектурно-художественном университете решает важные задачи: адаптация молодого архитектора (социальная, профессиональная, эмоциональная); удовлетворение его потребностей в непрерывном образовании; оказание помощи в преодолении трудностей в работе и во внедрении современных подходов и инновационных технологий в творческий процесс; выработка индивидуального художественного стиля, формирование профессионального мастерства.

Накопленный опыт показывает, что эффективность педагогического наставничества повышается при соблюдении следующих условий:

- применение комплексного подхода – различные направления работы: общенаучная, психолого-педагогическая, методическая, разные методы и формы работы;
- применение дифференцированного и индивидуального подходов – учитывать уровень подготовки будущего архитектора, его стремление и надежды, темперамент, характер;
- систематичность и системность – систематически проводить консультации, а не только тогда, когда студент обращается за ней к наставнику;
- стимулирование к самосовершенствованию и самообразованию.

В работе наставника выделяют следующие этапы: начальный, стимулирование и контроль. На начальном этапе происходит знакомство и планирование учебно-воспитательной, методической и самостоятельной работы. Стимулирование деятельности предусматривает консультации, беседы по актуальным проблемам, обсуждение научных трудов. Контроль за деятельностью происходит во время посещения аудиторных и внеаудиторных занятий, воспитательных мероприятий, бесед, при этом следует фиксировать внимание на том, что нового появилось в поведении студента, что ему удалось реализовать из запланированного, что изменилось во взаимоотношениях с преподавателями и сокурсниками.

В педагогическом наставничестве есть две стороны: формальная и неформальная. Формально наставничество определяется официальными документами (например, приказом ректора), регламентируется различными инструкциями, методическими материалами и осуществляется в рамках общей методической работы в университете. Соответственно, составляется план работы наставника со студентом, проводятся различные мероприятия. Наставник отчитывается о своей работе, делает вывод о готовности будущего архитектора к профессиональной деятельности, о его достижениях и тех изменениях, которые произошли.

Неформальная сторона определяется дружескими, доверительными отношениями между наставником и обучающимся. Именно они создают тот положительный эмоциональный фон, который формирует положительные мотивы деятельности будущего архитектора, его желание реализовать свои творческие замыслы. В этом случае установки и инструкции (которые даются на основе формальной стороны) приобретают консульта-

тивный характер, они не навязываются авторитарно и приобретают форму совета или рекомендации [2].

Важное значение имеет педагогический такт, вежливость, толерантность наставника, особенно когда речь идет о критике недостатков. У будущего архитектора еще не сформировался индивидуальный стиль работы, у него пока недостаточно опыта в решении многих проблем. Поэтому следует сначала остановиться на положительных моментах его деятельности, а затем на недостатках. Позитив в критике – это то, что укрепит веру в себя и свои творческие возможности, что будет способствовать желанию реализовать себя в профессии. Что касается недостатков, то важна не сама констатация их, а рекомендации и советы по их устранению. При этом, целесообразно давать одновременно много советов и указаний. Сначала необходимо обратить внимание на те недостатки, которые можно преодолеть быстрее, а потом предъявлять все более высокие требования, усложняя их содержание.

Наиболее распространенными методами в работе наставника являются: наблюдение, совет, рекомендация, директива, поощрение (одобрение, награда, благодарность), показ, демонстрация, анализ неправильных, ошибочных действий, что пробуждает будущих специалистов к критическому отношению к себе.

Таким образом, наставничество в архитектурно-художественном вузе предусматривает сотрудничество, партнерство, взаимодействие опытных преподавателей и будущих архитекторов. Совместно они стремятся к единой цели – формирование мастерства и индивидуально-художественного стиля будущего архитектора, что имеет своим следствием реализация его в профессионально-творческой деятельности.

Список литературы

1. *Бим-Бад, Б. М.* Образование в контексте социализации / Б. М. Бим-Бад, А. В. Петровский // Педагогика. 1996. № 1. С. 3–8.
2. *Дудина, Е. А.* Наставничество как особый вид педагогической деятельности: сущностные характеристики и структура / Е. А. Дудина // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2017. Т. 7. № 5. С. 25–36.
3. *Коликова, Е. Г.* Создание в образовательной организации предметно-развивающей среды через двухуровневую систему наставничества / Е. Г. Коликова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2017. № 4 (33). С. 57–63.
4. *Масалимова, А. Р.* Корпоративная подготовка наставников: монография / А. Р. Масалимова. Казань: Печать-Сервис-XXI век, 2013. 183 с.
5. *Современные* направления подготовки ландшафтных архитекторов в высшей школе: монография / Н. В. Иванова, Ю. Б. Колышев, А. Г. Карпенко, Т. М. Пото-

кина, Н. Н. Антонова, И. И. Соколов, И. Н. Вакулина; под ред. Н. В. Ивановой; Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т. Волгоград: ВолгГАСУ, 2016. 110 с.

6. Челнокова, Е. А. Эволюция системы наставничества в педагогической практике / Е. А. Челнокова, З. И. Тюмасева // Вестник Мининского университета. 2018. № 4 (25). С. 11–15.

УДК 377.014+377.11/.12

Е. И. Марченкова

E. I. Marchenkova

ГАПОУ СО «Первоуральский политехникум»,

городской округ Первоуральск

GAPO WITH «Pervoural Polytechnic University»,

city district Pervouralsk

spektr69@yandex.ru

ОСНОВНЫЕ ТRENДЫ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ

ПЕРВОУРАЛЬСКОГО ПОЛИТЕХНИКУМА

THE MAIN TRENDS OF INNOVATIVE DEVELOPMENT

OF THE POLYTECHNIC UNIVERSITY OF PERVOURAL

Аннотация. В статье анализируются тренды профессионального образования в преломлении к практике работы Первоуральского политехникума.

Ключевые слова: Первоуральский политехникум, стратегии профессионального образования, пилотный проект, модель дуального образования, достижения студентов.

Abstract. The article analyzes the trends of professional education in relation to the practice of Polytechnic.

Keywords: Pervouralsk Polytechnic, professional education development strategy, pilot projects, model of dual education, students' achievements.

История Первоуральского политехникума началась в далеком 1942 году, когда была создана школа Фабрично-заводского обучения для подготовки рабочих для строительства Первоуральского новотрубного завода. Сейчас техникум – многопрофильная профессиональная образовательная организация. По итогам 2019 года Первоуральский политехникум признан высокоэффективным образовательным учреждением.

Стратегия развития политехникума обеспечивает максимально эффективную реализацию миссии образовательного учреждения в современных условиях с учётом Программы комплексного развития города Первоуральска благодаря «сопряжению профессиональных и образовательных стандартов и согласованию профессионального образования с требованиями рынка труда» [1, с. 232]. Программы подготовки разрабатываются в