

## Раздел 2. ЦИФРОВИЗАЦИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

УДК 787.61.071.5 [371.671:004.032.6]

Н.И. Буторина, И.В. Артеменко  
N.I. Butorina, I.V. Artemenko  
*ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург*  
*Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg*  
*nainnrgppu@mail.ru*

### МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИГРЕ НА ГИТАРЕ: РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

### MULTIMEDIA COLLECTION OF EXERCISES AS A MEANS OF DEVELOPING TECHNICAL SKILLS OF STUDENTS ON THE GUITAR PLAY: RESEARCH RESULTS

**Аннотация.** В статье раскрывается актуальность применения мультимедийного сборника упражнений при развитии технических навыков начинающих гитаристов в дополнительном музыкальном образовании.

**Abstract.** The article reveals the relevance of the use of a multimedia collection of exercises in developing the technical skills of beginner guitarists in additional musical education.

**Ключевые слова:** мультимедийный сборник упражнений, технические навыки учащихся, игра на гитаре, дополнительное образование.

**Keywords:** multimedia collection of exercises, technical skills of students, playing the guitar, additional education.

Внедрение современных информационных, в том числе мультимедийных технологий, в дополнительное образование определяет необходимость решения проблем по выявлению основных направлений и эффективных способов их применения.

Мультимедийные технологии как совокупность аппаратных и программных средств обеспечивают восприятие информации одновременно несколькими органами чувств, что позволяет делать процесс обучения эффективным, гибким по отношению к социальным и культурным различиям между школьниками, к их индивидуальным стилям, темпам обучения, интересам [2].

Одним из современных средств музыкального развития учащихся детской школы искусств может стать мультимедийный сборник упражнений. Значительные возможности данный сборник предоставляет, в частности, при развитии технических навыков игры на гитаре у начинающих исполнителей, а именно: активизирует учебную деятельность, благодаря ис-

пользованию аудио-иллюстраций упражнений; позволяет осваивать различные технические приемы игры на гитаре; развивает навыки слухового анализа при сопоставлении учащимися аудиозаписи и собственного исполнения упражнений для гитары; способствует последовательному овладению младшими школьниками нотных упражнений для развития рассматриваемых навыков; сокращает учебное время для достижения результатов.

Несмотря на имеющиеся возможности мультимедийного сборника упражнений, в музыкально-педагогической теории и практике недостаточно обоснованы методические основы его применения, отсутствуют подобные разработки применительно к учащимся детской школы искусств, что и определяет актуальность проведенного опытно-поискового исследования, результаты которого излагаются в настоящей статье.

Развитие исполнительских, в том числе технических навыков, у учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств является одной из ключевых задач, решение которой волнует педагогов на всех стадиях воспитания будущих музыкантов.

Музыкально-исполнительские навыки представляют собой систему сознательно выработанных движений, которые частично автоматизируются, позволяя этим реализовать музыкальные знания и умения в целенаправленной музыкальной деятельности (А.Л. Готсдинер) [1].

На начальном этапе обучения исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте включают такие компоненты, как: звукодвигательный, нотно-ориентированный, метро-ритмический, художественно-выразительный (М.А. Самохина) [4].

Исполнительские навыки можно условно разделить на навыки выразительного исполнения и технические. Последние являются основой игры на музыкальном инструменте и представляют собой комплекс двигательных, перцептивных, интеллектуальных навыков для достижения нужного художественно-звукового результата.

Технические навыки игры на гитаре представляют собой автоматизированные действия (умения), связанные с исполнением особых, специфических для данного инструмента технических приемов игры (арпеджио, арпеджиато, тремоло, легато, бенд, вибрато). Данные навыки формируются в процессе длительного, многократного освоения технических способов и приемов игры на гитаре, без которого невозможно достигнуть высокого исполнительского результата и воссоздать произведение.

Освоение рассматриваемых навыков начинается в младшем школьном возрасте, когда завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению и закладываются основы учебной деятельности, достигают достаточного уровня развитие восприятия и сенсорное развитие. К тому же, младшие школьники обладают развитым слуховым восприятием, остротой зрения, восприятием цвета, формы, величины, пространственных характеристик объектов, что указывает на их готовность к восприятию мультимедийных технологий, вызывающих у них значитель-

ный интерес. Данные технологии позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию, мотивируя учащихся к учению, формируя у них наглядно-образное мышление и яркие многообразные представления о предмете с помощью мультимедийных технологий.

Данные технологии, благодаря наглядности, красочности и простоте, повышают психоэмоциональный фон учащихся при восприятии учебного материала, ускоряют и облегчают его усвоение, делают учебный процесс наиболее доступным, наглядным, увлекательным и оптимальным [3].

Значительную помощь мультимедийные средства могут оказать в решении конкретных задач обучения игре на музыкальном инструменте младших школьников в учреждениях дополнительного образования, нацеленных на общее развитие и предпрофессиональную подготовку.

При формировании у будущего гитариста технических навыков основными методами обучения выступают практические методы – игра упражнений, гамм, этюдов, разнохарактерных произведений на разные виды исполнительской техники, требующие от учащегося кропотливой работы.

Одним из современных средств развития технических навыков у начинающих гитаристов может стать мультимедийный сборник упражнений – учебное издание, созданное с применением информации разных типов (графики, видео и аудио) и состоящее из комплекса упражнений для развития основных технических навыков.

Мультимедийный сборник упражнений как электронное средство обучения должен отвечать стандартным дидактическим требованиям, предъявляемым к традиционным учебным изданиям. Поэтому структура и содержание мультимедийного сборника упражнений должны быть разработаны в соответствии с рядом требований: *дидактических* (научность, наглядность, доступность и т.д.); *технических* (требования к оформлению – отсутствие по краям графических изображений пустых полей; представление визуальных компонентов с достаточной глубиной цвета; рациональное использование пространства визуальных компонентов; запись аудиокомпонентов с соответствующими характеру звука параметрами; единое шрифтовое оформление учебного материала; гармоничное сочетание шрифта и композиции всего текста должны между собой и т.д.); *технологических* (функционирование в телекоммуникационных средах, операционных системах и платформах; максимальное использование современных средств мультимедиа и телекоммуникационных технологий; надежность, устойчивая работоспособность и т. д.).

Специально разработанный мультимедийный сборник упражнений для развития технических навыков состоит из следующих разделов: «Пояснительная записка», «Обозначение пальцев», «Обозначения технических приёмов игры в нотах», «Гаммы», «Произведения», «Упражнения», «Список использованных источников». Его основу составляют пятнадцать упражнений на разные виды техники: тирандо, апояндо, арпеджио, извлечение двойных нот и т. д. Для создания сборника была выбрана простая в ис-

пользовании программа «AutoPlay Media Studio», понятная, обладающая широкими возможностями, богатым функционалом, позволяющая педагогу-музыканту без познаний в программировании создать мультимедийное учебное средство.

Опытно-поисковое исследование и внедрение результатов исследования осуществлялось на индивидуальных занятиях с учащимися первого класса по учебному предмету «Специальность. Гитара» в МАУК ДО «Детская школа искусств № 5» (г. Екатеринбург) в соответствии с рабочей программой по предмету «Специальность. Гитара» (составитель С. И. Шевцов).

На формирующем этапе для развития технических навыков учащихся на учебных и самостоятельных занятиях по гитаре в экспериментальной группе применялся мультимедийный сборник упражнений по гитаре, а с учащимися контрольной группы осуществлялась традиционная работа.

Итоговая диагностика, проведенная на основе разработанных критериев, и анализ результатов показали, что уровень развития технических навыков в экспериментальной группе, оказался выше, чем в контрольной, что доказало эффективность его применения.

#### **Список литературы**

1. *Готсдинер, А. Л.* Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. Москва : МИП «Магистр», 1993. 190 с. Текст : непосредственный.
2. *Одинцова, С. А.* Мультимедийные технологии в обучении младших школьников / С. А. Одинцова, Н. Т. Кенесова. Текст : электронный // Архив научных публикаций. URL: [http://www.rusnauka.com/13\\_EISN\\_2013/Pedagogica/0\\_133977.doc.htm](http://www.rusnauka.com/13_EISN_2013/Pedagogica/0_133977.doc.htm)
3. *Особенности* восприятия медиа-информации. Текст : электронный // Новая педагогика. URL: <http://www.butem.ru/piqrews-264-3.html>.
4. *Самохина, М. А.* Формирование исполнительских умений и навыков учащихся: автореферат : диссертация ... кандидата педагогических наук / Маргарита Анатольевна Самохина. Москва, 2005. 23 с. Текст : непосредственный.

**УДК 377.3.011.33:323.327:004**

**Е. Ю. Бычкова  
E. Yu. Bychkova**

***ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург  
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg  
bychkovakaterina@yandex.ru***

**ЦИФРОВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ РЕМЕСЛЕННИКА:  
СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМИРОВАНИЕ, ПРИМЕНЕНИЕ**

**DIGITAL COMPETENCIES OF THE CRAFTSMAN:  
CONTENT, FORMATION, APPLICATION**

**Аннотация.** В статье рассмотрены вопросы формирования цифровых компетенций ремесленника, способствующих организации и осуществлению профессиональной деятельности. Цель исследования заключается в том, чтобы рассмотреть проектно-