

вопросы самообразования, что является процессом рефлексии собственных проблем, анализа и оценки средств, которыми педагог должен их решить.

Рефлексивное сопоставление педагогом своего профессионального «я» с менталитетом новой профессии с необходимостью требует самопроектирования себя как профессионала в рамках изменения своей ключевой квалификации от узкопрофильной к полипрофессиональной, а в идеале – экстремально функциональной. В последнем случае профессиональная компетентность как рефлексия базируется на общекультурной компетентности, вобравшей в себя все инвариантные требования к профессии со стороны общества.

Список литературы

1. *Климов, В. П.* Развитие идей дизайн-образования в профессионально-педагогической парадигме / В. П. Климов, Г. П. Климова ; Российский государственный профессионально-педагогический университет. Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2009. 110 с. Текст : непосредственный.

2. *Климова, Г. П.* Педагогическая рефлексия как инструмент продуктивного изменения качества дизайн-образования / Г. П. Климова, В. П. Климов. Текст : непосредственный // Интерактивная наука. 20017. № 9 (19). С. 43–45.

3. *Ткаченко, Е. В.* Дизайн-образование: концептуальные версии / Е. В. Ткаченко, В. П. Климов. Текст : непосредственный // Образование и наука, 2000. № 1 (3). С. 94–101.

УДК 387.147.146:[7]+7.067:376-056.2

Ю.В.Кондакова

Y.V.Kondakova

*ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет», г. Екатеринбург
Ural state university of architecture and art
jkondakova@yandex.ru*

ИНКЛЮЗИВНЫЕ АРТ-ПРОЕКТЫ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

INCLUSIVE ART PROJECTS IN THE SYSTEM OF CONTINUOUS EDUCATION

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования занимающих особое место в системе непрерывного образования инклюзивных арт-проектов, содействующих взаимодействию с общественностью лиц с ОВЗ.

Abstract. The article considers the possibilities of using inclusive art projects that occupy a special place in the system of continuing education and promote interaction with the public of persons with disabilities.

Ключевые слова: арт-проект, инклюзивный проект, инклюзивная педагогика, искусство, художник, выставка.

Keywords: art-project, inclusive project, inclusive pedagogy, art, artist, exposition.

В ряду современных арт-проектов (как персональных, так и коллективных) важнейшее место занимают те, которые не только привлекают внимание к творческому опыту преподавателя, но и содействуют активизации сотрудничества с общественностью в целях достижения взаимопонимания с аудиторией и способствуют его дальнейшему самообразованию. Указанное обуславливает необходимость рассматривать современные арт-проекты как часть системы профессионально-педагогического непрерывного образования преподавателя. Реализация такой системы происходит, прежде всего, во взаимодействии с обучающимися в учебно-воспитательном процессе [1]. Среди данных проектов особенную значимость приобретают инклюзивные проекты, что обусловлено тем, что «решение проблемы интеграции детей с проблемами в развитии для нас является приоритетной» [2]. Необходимо отметить, что «тема социальной инклюзии для всего мирового сообщества является отражением современных тенденций реформаторской деятельности, направленной на позитивную социализацию людей с особыми образовательными потребностями, особенностями развития (физического, ментального, личностного), людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации» [3]. Инклюзивные проекты направлены на повышение витальной активности и оптимизацию качества жизни людей с ограниченными возможностями здоровья, создают комплекс условий для улучшения их психоэмоционального состояния и решают задачу создания безбарьерной среды, активизируя взаимодействие между субъектами культурного и образовательного процесса.

В настоящее время в нашей стране пока не так много арт-проектов, представляющих инклюзивное искусство – в сфере театра, музыки, изобразительного искусства. Данный вид искусства представляет новый, независимый взгляд на искусство, позволяющий предоставить особый статус произведениям искусства, создаваемым творческими людьми с ОВЗ. Феномен инклюзивного искусства еще малоизучен и имеет немного трудов, описывающих его особенности (см., например, исследования таких авторов, как А. Fox [4], S.B. Farcas [5], D. Glass [6] и др.). Тем не менее, в России второй год проводится ежегодная конференция «Инклюзивное искусство – профессиональный взгляд», организованная Ассоциацией деятелей инклюзивных искусств «АСДИИСК» и приуроченная к Международному дню инвалидов.

В Уральском государственном архитектурно-художественном университете более 8 лет ведется курс «PR-технологии», в рамках которого осуществляются учебные социальные арт-проекты (выставки, пресс-конференции, мастер-классы), многие из которых выходят за рамки сугубо учебных. Среди последних проектов, в частности, обращает на себя внимание инклюзивный социокультурный арт-проект «Город, которого словно бы нет» (2018–2019 гг.). Проект выполнен при сотрудничестве УрГАХУ, Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, музея советского быта «Сделано в СССР». Арт-проект «Город, которого словно

бы нет...» предполагает творческое сотрудничество студентов-художников с позиционируемыми ими незрячими героями. Таким образом, он стоит на грани арт-проектов об инклюзивной среде и арт-проектов, представляющих инклюзивное искусство. Цель проекта «Город, которого словно бы нет» – привлечение внимания общественности к значимости участия лиц с инвалидностью в культурной жизни Екатеринбурга. Для проекта также большое значение имеет практическое изучение специфики массово-информационной деятельности в современном обществе и ознакомление с активными методами утверждения позитивной репутации молодых художников для успешной самореализации в профессиональной среде и обществе. Возникновение арт-проекта «Город, которого словно бы нет» связано с интересом к истории Русинова («города слепых», который стал строиться в СССР после Великой Отечественной войны, когда в Русиново стали ссылать инвалидов по зрению), а также к жизни современных героев из города Екатеринбурга, которые в силу различных обстоятельств потеряли зрение, но не утратили веры в себя. В 2018 г. проект имел 3 этапа, каждый из которых предполагал новую форму деятельности студентов.

Первый этап – социальный квест «Город, которого словно бы нет...», посвященный истории поселка Русиново. Площадка – музей советского быта «Сделано в СССР». Проект состоялся в рамках «Ночи искусств», всероссийской культурно-образовательной акции, объединяющей различные виды искусств. Второй этап – открытие выставки художественной фотографии «Город, которого словно бы нет». Площадка – также музей советского быта «Сделано в СССР». Проект был реализован в рамках акции «Музей для всех», всероссийской инклюзивной акции, в рамках которой участники со всей страны проводят мероприятия для посетителей с инвалидностью. В мероприятии открытия участвовали инвалиды по зрению – они же герои фотосессий выставки, представители Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, студенты и преподаватели УрГАХУ, посетители музея «Сделано в СССР». Для незрячей аудитории информацию о героях выставки можно было прочитать на специальных стендах с помощью шрифта Брайля.

Третий этап – мастер-класс «Выставка о выставке», выставка «Город, которого словно бы нет...». Площадка – УрГАХУ. Проект объединил выступления перед студенческой аудиторией УрГАХУ участников и организаторов различных социокультурных проектов: участников социокультурного проекта «Город, которого словно бы нет»; участников прошлых студенческих социокультурных проектов в УрГАХУ («Выходы из тупика» (2015), «Та сторона, где ветер» (2016), «Кругоцветка» (2017); специалистов, организаторов всероссийских и международных социокультурных арт-проектов. Перед участниками мероприятия выступили Дмитрий Безуглов, куратор интеллектуальной платформы IV Индустриальной биеннале современного искусства и Артем Ислентьев, председатель комитета при

Уральской ТТП по социальным проектам, исполнительный директор ассоциации «Особые люди».

В 2019 г. арт-проект «Город, которого словно бы нет...» продолжил свою жизнь, в настоящее время в пространстве Свердловской областной библиотеки для слепых, где была реализована арт-акция «Инклюзивная фотосессия», осуществлен очередной этап проекта – выставка для зрячей и незрячей аудитории «Город, которого словно бы нет: на кончиках пальцев», в рамках которой прошла пресс-конференция «Человек с белой тростью: контакт с социумом». Цель выставки – попытаться сломать стереотипы, показав незрячих людей, жизнь которых неординарна и насыщена событиями, несмотря на все трудности адаптации в социуме. Активное участие в инклюзивных арт-проектах и проектирование их продвижения учат молодых художников презентовать свои работы в социальной среде. Следует отметить, что инклюзивные арт-проекты предполагают активное сотрудничество со специалистами разного профиля, а также партнерство с разнообразными социокультурными организациями. Посредством партнерства разнородных организаций, таких как вуз, музей или библиотека эффективнее происходит привлечение внимания общественности к социальным проблемам, которым посвящены проекты.

Список литературы

1. *Киселева, А. В.* Непрерывное образование как пространство для формирования готовности студентов к профессионально-творческой деятельности / А. В. Киселева. Текст : непосредственный // Непрерывное образование: теория и практика реализации : материалы II Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 22 января 2019 г. / Российский государственный профессионально-педагогический университет. Екатеринбург, 2019. С. 94–98.

2. *Матасов, Ю. Т.* Инклюзивный проект: состояние и перспективы / Ю. Т. Матасов. Текст : электронный // Письма в эмиссию. Оффлайн: Электронный научный журнал. 2015. № 1. URL: <http://www.emissia.org/offline/2015/2308.htm>.

3. *Социальная инклюзия в России: состояние и перспективы развития.* URL: <https://firo.ranepa.ru/meropriyatiya/konferentsii-i-seminary/86-sotsialnaya-inklyuziya-v-rossii-sostoyanie-i-perspektivy-razvitiya>. Текст: электронный.

4. *Fox, A.* Inclusive Arts Practice and Research: A Critical Manifesto / Fox A., Macpherson H. Routledge, 2015. 206 p.

5. *Farcas S. B.* Disability and Theatre: A Practical Manual for Inclusion in the Arts. Taylor & Francis, 2017. 210 p.

6. *The Contours of Inclusion: Inclusive Arts Teaching and Learning / Glass D., Henderson B., Barnum L., Kronenberg D., Blair K., Jenkins R., Hurel N. A.* ERIC Clearinghouse, 2010. 61 p.