

оценку, а значит более независимы в суждениях. Таким образом, включение этой возрастной категории в современные медиакоммуникативные образовательные процессы даст возможность «жить без старости», наполняя повседневную жизнь более глубоким смыслом.

#### Список литературы

1. *Джурицкий, А. Н.* Образование в «третьем возрасте» в России / А.Н. Джурицкий. Текст непосредственный // Образование и наука. 2018. № 20 (10). С. 156-175. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2018-10-156-175>

2. *Зборовский, Г. Е.* «Взросление» студенчества как феномен меняющегося высшего образования / Зборовский Г. Е., Амбарова П. А. // Высшее образование в России. 2017. № 4 (211). С. 38–49.

3. *Климов, В. П.* Педагогическая рефлексия как временная коррекция дизайн-образования / В. П. Климов // Непрерывное образование: теория и практика реализации: материалы III Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 22 января 2020 г. / ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т». Екатеринбург, 2020. С. 274–277.

4. *Коменский, Я. А.* Педагогическое наследие / Коменский Я. А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И. Г.; сост. В. М. Кларин, А. Н. Джурицкий. Москва: Педагогика, 1989. 416 с.

УДК 378.015.324.2:[378.036:78]

**Мр Анжелка Ковач, Др Биљана М. Павлович**  
**Педагогический факультет Университет в Сараево**  
**Университет в Приштине Косовская Митровица**  
**Факультет начальных классов в Призрене – Лепосавиче**  
**andjakovac@yahoo.com, biljana.pavlovic@yandex.ru**

### **ФУНКЦИЯ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ ОБЩИТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ЭПОХУ ИНФОРМАТИЗАЦИИ<sup>1</sup>**

### **THE FUNCTION OF MUSIC IN THE DEVELOPMENT OF SOCIABILITY OF STUDENTS IN THE ERA OF INFORMATIZATION**

**Аннотация.** В работе на основе аналитического метода рассматривается важность музыкального контента и музыкальной деятельности в развитии общительности у студентов во время всеобщей информатизации. Информатика неизбежно меняет повседневную жизнь и привычки людей. Она обеспечивает новые способы общения и взаимодействия, облегчает выполнение многочисленных обязательств при помощи интернета, нейтрализует границы между глобальным и локальным. Несомненно, интернет способствует взаимодействию между людьми, расширению и обогащению межличностных отношений, хотя существуют и несколько иные мнения. В частности, социологи и психологи указывают, что молодые люди продолжительное время общаются "в киберпространстве" при помощи интернета, таким образом они пренебрегают живым общением с людьми из своего непосредственного окружения. Недостаточная связь молодежи с семьей и сверстниками приводит к формированию и укреплению асоциальных идей, неправильному пониманию общественных отношений, к отчуждению и общественной изоляции. Поэтому необходимо внедрять все имеющиеся педагогические возможности в процесс воспитания, для преодоления возникших социальных трудностей и проблем. Цель работы состоит в том, чтобы определить, каким образом музыкальное содержание и деятельность в преподавании музыкальной культуры могут способствовать правильному общественному воспитанию личности учащихся во время всеобщей информатизации.

**Annotation.** In the work, on the basis of the analytical method, the importance of musical content and musical activity in the development of sociability in students during general informatization is considered. Computer science inevitably changes people's daily lives and habits. It provides new ways of communication and interaction, facilitates the fulfillment of numerous obligations via the Internet, and neutralizes the boundaries between global and local. Undoubtedly, the

---

<sup>1</sup> Работа является результатом исследований в рамках проекта III 47023 "Косово и Метохия между национальной идентичностью и евроинтеграцией", финансируемого Министерством образования, науки и технологического развития Республики Сербия.

Internet promotes interaction between people, the expansion and enrichment of interpersonal relations, although there are slightly different opinions. In particular, sociologists and psychologists point out that young people communicate for a long time "in cyberspace" using the Internet, so they neglect live communication with people from their immediate environment. Insufficient connection of youth with family and peers leads to the formation and strengthening of antisocial ideas, a misunderstanding of social relations, to alienation and social isolation. Therefore, it is necessary to introduce all available pedagogical opportunities into the educational process, in order to overcome the social difficulties and problems that have arisen. The purpose of the work is to determine how the musical content and activities in the teaching of musical culture can contribute to the proper public education of the personality of students during general informatization.

**Ключевые слова:** информатика, преподавание музыкальной культуры, общительность, учащиеся.

**Keywords:** computer science, teaching musical culture, sociability, students.

Информатика представляет собой организационно-технологический трудовой процесс на основе информации, информационных систем и информационных технологий. Информационно-коммуникационные технологии стали неотъемлемой частью жизни человека современной эпохи, предоставляя ему возможность обучения, образования, исследований, удовольствия и развлечений. Школа постоянно развивалась в соответствии с данными обстоятельствами и требованиями общества. С использованием компьютера в обучении центр тяжести переносится с процесса преподавания на процесс учения. Цель внедрения компьютера в преподавание заключается "в повышении эффективности учебного процесса, то есть более успешном освоении учебного материала за более короткий промежуток времени, чем обычно в преподавании" (Mihajlovic, 2013: 116). Многочисленные научно-исследовательские работы указывают на необходимость и важность использования современных информационных технологий в образовательном процессе, но существуют и такие, которые предостерегают от избыточного использования интернета. В частности, в поисках информации учащиеся встречаются в интернете с ложными данными или с содержанием, не соответствующим их возрасту. Было также отмечено, что молодежь проводит большую часть своего свободного времени возле компьютера, телефона, планшета, пренебрегая социальной жизнью и забывая о важности физической активности. Из-за длительного и неумеренного использования интернет-технологий все чаще возникают проблемы со здоровьем, такие как синдром усталых глаз, перенапряжение мышц шеи и спины, растяжение сухожилий рук, ожирение, снижение концентрации, головная боль и, безусловно, следует указать на зависимость от социальных сетей, замкнутость и изоляцию молодежи, а также все более выраженное отчуждение. Поэтому необходимо внедрить все имеющиеся педагогические инновации в процесс воспитания, чтобы преодолеть такие трудности и проблемы.

Музыкальная деятельность в преподавании в основном осуществляется коллективно, что позволяет студентам испытать чувство единения и развить такие факторы личности как честность, близость, безопасность, доверие, солидарность, эмпатию и т. д. В процессе совместного прослушивания музыкального произведения или их исполнения учащиеся расслабляются, обмениваются опытом, без усилий общаются и легче знакомятся. Кроме этого, выполняя движения вместе с музыкой, учащиеся физически активизируются и расслабляются.

В связи с этим в работе подчеркивается важность преподавания музыкальной культуры в процессе социального воспитания, а также общего духовного и физического развития учеников в условиях современной жизни.

*Смысл и важность музыкального контента и музыкальной деятельности в условиях информатизации.*

Исследования все чаще указывают на неподобающее и нецелесообразное использование современных информационных технологий и их ресурсов, особенно в свободное время, что отрицательно сказывается на социальной жизни молодежи. Экспер-

ты предупреждают, что значительное количество детей проводят больше времени в социальных сетях, чем с родителями, одноклассниками или сверстниками из своего окружения. Полностью отчужденные дети, не только из этой группы, но и дети, которые, как нам кажется, меньше времени "проводят в сети", становятся очарованы возможностями современных интернет-порталов и тем, что они видят на десктопе, что крайне отрицательно влияет на формирование их ценностных взглядов и жизненной позиции. Последствиями являются нарциссизм, депрессия, виртуальная эмпатия, замкнутость, отчуждение, самоизоляция, асоциальность и т. д. (Продич, Продич, 2016; Лажетич, Младенович, 2014).

Под термином "*общительность*" подразумевается склонность человека вступать в контакты и взаимодействовать с другими людьми, участвовать в социальных процессах и вступать в группы, в отличие от склонности избегать социальные контакты и отвергать общественные и социальные группы. Общительность - это существенное свойство человека как культурной и социальной личности, а "правила поведения, которые не соответствуют данному обществу можно рассматривать как отклонения относительно этого правила и форм отчуждения личности" (*Социологический лексикон*, 1982: 146).

В преподавании музыкальной культуры существует множество контентов и мероприятий, которые способствуют развитию общительности среди учащихся. Это в первую очередь песни, музыкальные игры, композиции для прослушивания, или мероприятия – пение, исполнение музыкальных игр, прослушивание музыкальных произведений и игра на детских музыкальных инструментах, которые в основном исполняются коллективно. Коллективная работа учащихся "является важным источником возможностей, которые улучшат пребывание ребенка в школе и ее среде, а также для выполнения задач трудового воспитания и развития морально ценных черт и сознаний, особенно тех, которые связаны с развитием чувства коллективизма, чести, ответственности, жертвоприношения, патриотизма и гуманизма" (Йованович, 2018: 381).

Для музыкальных педагогов коллективное пение – это способ общения, благоприятный для развития социально-эмоциональных компетенций учеников (Еремич et al., 2015). Большое количество текстов песен говорит о дружбе, přátельстве, содружестве, солидарности между людьми, доброте, патриотизме, любви к богу и людям. Правильно подобранные, они могут служить не только для развития музыкальных способностей учащихся, но и для развития позитивного отношения к обществу, воспитания их общительности и морали. Совместное пение способствует развитию социальных компетенций, связанных с пониманием действий других учеников в группе; развитию чувства соответствия общим целям группы; развитию чувства организованности, совместной работы; общению, поддержке других, развитию чувства толерантности, демократичности, принадлежности к нации и цивилизации (Павлович, 2019: 519).

Танец всегда играл значительную роль в жизни человека. В первых человеческих сообществах он был носителем социального смысла, представляя преамбулу ко всем видам совместного труда и деятельности. Выполнение традиционных танцев своего народа и других наций и народностей, с которыми мы сосуществуем, может послужить мощным инструментом межкультурного общения, социализации, приобщения и интеграции. В народных танцах, а также в других типах музыкальных игр (дидактическая музыкальная игра, музыкально-сценические и театральные произведения) учащиеся быстро осваиваются в коллективе, устанавливая сотрудничество и взаимопонимание, что облегчает процесс социализации в школьных условиях. Поскольку выполняются коллективно, музыкальные танцы и игры в идеале обеспечивают участие ребенка в общественной деятельности, способствуя правильному социальному поведению в группе. Они оказывают ненавязчивое, положительное и релаксирующее влияние на личность ребенка. Благодаря социальным контактам, ученики освобождаются от эгоцентризма и тщеславия, развиваясь в духе чистосердечия и альтруизма. Музыкальные танцы у учащихся развивают нравственные и интеллектуальные социальные чув-

ства, такие как симпатия, внимательность, сочувствие, уважение и понимание. Наравне с другими детскими танцами, в этом случае учащиеся также убеждаются, что товарищи необходимы им для достижения общих целей – разработки хореографии, гармоничного совместного исполнения движений соответственно музыке, совместном выступлении на школьном мероприятии, поэтому общение и общность понимается как необходимость и потребность. Музыкальные танцы, безусловно, позволяют учащимся проявлять свою собственную музыкальность и развивать индивидуальность, а также любые другие качества, которые его социализируют.

Прослушивание музыки занимает особое место в работе с учащимися младшего школьного возраста в процессе их адаптации к школьной среде. В этот период "музыка является прекрасным средством расслабления, социализации и развития общения, которое способствует установлению баланса и чувства безопасности в новой среде" (Матич, 1986: 68). Совместное прослушивание музыки на уроках музыкальной культуры у учащихся развивает дух единения и осознание общих социальных целей и художественных ценностей. Благодаря соответствующим произведениям различного эмоционального настроения развиваются чувства, имеющие важное значение для развития общечеловеческих ценностей личности в духе гуманистических традиций и идей, таких как любовь к семье, Родине, общей культуре, истории, а также уважение к другим народам и их культурным ценностям. Игра на детских музыкальных инструментах также может способствовать развитию общительности среди учащихся. Овладение техникой игры на этих инструментах без особых трудностей, особенно на ритмических ударных инструментах, "независимо от степени развития музыкальных способностей, делает всех учеников равными участниками урока музыки" (Стоянович, 1996: 65). Таким образом, у учащихся формируется чувство общественного признания, целесообразности, стремление к сотрудничеству, чувство справедливости и демократичности, которое способствует благоприятной социальной и рабочей атмосфере.

В современном обществе, с активным использованием компьютерных и телекоммуникационных технологий, высоким уровнем информации в повседневной жизни, ускоренным и непрерывным технологическим прогрессом и развитием, воспитание и образование становятся мощным фактором общего развития общества и его экзистенции. Образование осуществляет передачу и дальнейшее распространение знаний, насущного опыта и социальных ценностей. Информационное общество основано на знаниях, поэтому в нем основное внимание уделяется образовательной деятельности. Однако, если в обществе у каждой личности не развиваются такие способности, как коммуникативность, просоциальное поведение, кооперативность, способность к общению и сотрудничеству, ответственность, чувство долга, солидарность, альтруизм, моральные нормы, тогда такое общество не сможет интегрироваться в мировые научные, производственные, экономические и культурные процессы. Кроме того, из-за чрезмерного использования компьютера – длительного интернет-серфинга или играя видеоигры – все более распространенным является явление отчуждения среди личностей в связи с возникновением у них интернет-зависимости. В таких условиях необходимо инвестировать весь доступный педагогический опыт, знания и возможности и сосредоточиться на развитии позитивных социальных чувств, основанных на сотрудничестве, открытости, честности, доверии, товариществе и эмпатии. Человек-это прежде всего социальное существо, и как личность не может формироваться и развиваться изолированно от других, а исключительно в контакте с другими личностями. Необходимо поощрять молодежь к взаимному сотрудничеству, близости и общению в реальном, а не виртуальном мире, чтобы они развивались в соответствии с подлинными человеческими ценностями и потребностями. Музыкальный контент и мероприятия – пение, исполнение музыкальных танцев, прослушивание музыкальных произведений или игра на детских музыкальных инструментах в основном исполняются коллективно. Это представляет собой исключительную педагогическую возможность для развития у

учащихся общительности – универсальной ценности, на которую следует обратить особое внимание в условиях всеобщей дигитализации и информатизации.

### Список литературы

1. *Михајловић, Т.* Самостално учење и образовно-васпитна постигнућа / Михајловић Т. Бања Лука: Филозофски факултет Бања Лука, 2013.
2. *Јовановић, Б.* Васпитни рад у школи / Јовановић Б. Београд: Завод за уџбенике, 2018.
3. The Effects of Methodical Approach to Vocal Performance on the Social-Emotional Competencies of The Early School-Age Children / Jeremić B., Šimonji Cernjak R., Markov Z., Pantić J. // *Croatian Journal of Education*. 2015. Vol. 17 (3). S. 151–185.
4. *Лажетић, Г.* Изгубљени у виртуелном свету, Зависност од интернета и видео игара са терапијским приручником / Лажетић, Г., Младеновић, И. Београд: Чигоја, 2014.
5. *Матић, Е.* Музика и предшколско дете / Матић Е. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1986.
6. *Павловић, Б.* Васпитна вредност колективног музичког извођења у основној школи / Павловић Б. // Научни скуп Наука, настава, учење, Проблеми и перспективе / Снежана Маринковић (ур.). Ужице: Универзитет у Крагујевцу, Педагошки факултет у Ужицу, 2019. S. 511–524.
7. *Продић, С.* Like Холизам, Зависност од друштвених мрежа? Да, и то постпји / Продић С., Продић В. Требиње–Сарајево: Епархија Захумско-херцеговачка и примодска; Митрополија Дабробосанска, 2016.
8. *Sociološki leksikon*. Beograd: Savremena administracija, 1982.
9. *Стојановић, Г.* Настава музичке културе од 1. до 4. разреда основне школе / Стојановић Г. Београд: Завод за уџбенике, 1996.

УДК 613+371.7

**В. В. Колбанов**

**V. V. Kolbanov**

**ФГБОУ ВО «Первый Санкт-Петербургский государственный  
медицинский университет имени академика И. П. Павлова»**

**Минздарва России, Санкт-Петербург**

**Pavlov First St.Petersburg State Medical University, St. Petersburg**

**kolbanovv@bk.ru**

### АВТОРСКАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

#### AUTHOR'S MODEL OF A HUMAN HEALTHY LIFE STYLE FORMATION

**Аннотация.** Представлен многолетний опыт по формированию здорового образа жизни человека в организациях общего и профессионального образования, а также в системе повышения квалификации специалистов. Предложена обобщенная модель, состоящая из семи функциональных блоков, пригодная для построения частных программ здорового образа жизни в разных образовательных коллективах.

**Abstract.** Long standing author's experience of healthy life style forming in organizations of common and professional education and in system of raising the level specialists' skill is presented in the article. Generalized model contained seven functional blocks, suitable for creation of particular programmes of healthy life style in different educational groups, is proposed.

**Ключевые слова:** здоровье человека, образовательные организации, здоровый образ жизни, многолетний опыт, обобщенная модель, функциональные блоки.

**Keywords:** Human health, educational organizations, healthy life style, long standing experience, generalized model, functional block.

#### ***Предпосылки появления проблемы «Образование и здоровье»***

Первая в России кафедра валеологии была создана в 1990 году в Ленинградском городском институте усовершенствования учителей (ЛГИУУ), где, несмотря на изменение названий учреждения, научно-педагогическая деятельность автора продолжалась более 18 лет.