

И. Д. Мехдиева, Н. Л. Жмакина  
I. D. Mekhdieva, N. L. Zhmakina

*ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет», Нижневартовск*  
*Nizhnevartovsk state university, Nizhnevartovsk*  
Irada\_mekhdieva@mail.ru

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ В СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО  
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**EXPRESSIVE READING IN THE SYSTEM OF PRIMARY  
LITERARY EDUCATION**

**Аннотация.** В статье рассматриваются возможности приобщения детей к чтению, проведен анализ психолого-педагогической литературы. Анализируются цели образовательных программ, направленные на работу со всеми субъектами образовательного процесса.

**Abstract.** The article discusses the possibilities of introducing children to reading, analyzes the psychological and pedagogical literature. The objectives of educational programs aimed at working with all subjects of the educational process are analyzed.

**Ключевые слова:** литературное образование; чтение; выразительное чтение; нравственный и духовный потенциал общества; социально-культурный феномен.

**Keywords:** literary education; reading; expressive reading; moral and spiritual potential of society; socio-cultural phenomenon.

Российское образование на данный момент находится на новом этапе развития, который вызван возрастанием роли образования, как одного из социально-культурных и духовных феноменов, в формировании экономического, нравственного, духовного потенциала общества. Новое осмысление функций образования позволяет рассматривать его как важнейший социальный институт, способный влиять на развитие общественного сознания, закрепляя в нем новые ориентиры развития, формируя новый менталитет общества и личности, изменяя ценностные приоритеты у подрастающего поколения.

Приобщение детей к чтению, формирование квалифицированного читателя – проблемы неизменно актуальные не только для педагогики, но и для общества. В настоящее время наблюдается кризис чтения в связи с современной социокультурной ситуацией. Для человека книга всегда оставалась «окном» в мир, через которое он постигает нравственные и эстетические ценности. Отсутствие возможности общения через это «окно» с миром сокращают возможности личности социализироваться, перенимать защищенность от агрессивной среды и одиночеством.

Общепринято, что образование является системой, которая способна сохранять, передавать и отражать историко-педагогический опыт и трактовать его в соответствии с новыми конкретно-историческими условиями, инновационными тенденциями [6, с. 85].

Интерес к чтению у детей младшего школьного возраста ещё достаточно высок. Тенденция к его снижению наблюдается у учащихся средней школы. В качестве одной из серьёзных причин утраты интереса к чтению можно назвать неправильно заложенные основы читательской культуры, слабые навыки работы с книгой, неумение получать удовольствие от общения с ней, а это – задачи начальной школы. Одновременно происходит и угасание творческого потенциала детей, которое связано с обеднением диапазона творческих действий, а также резким сужением количества и качества чувственных впечатлений и сенсорно-гармонической активности.

В отечественной психологии значительное внимание уделяется исследованию творческого развития детей и, в частности, учащихся начальных классов. Подвижность восприятия, импульсивность, наличие необходимых предпосылок теоретического мышления, умственная активность являются характерными возрастными психологическими особенностями младших школьников. Широко обсуждаются и анализируются условия и показатели развития учеников начальной школы (Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

Интерес к литературному образованию младших школьников в значительной степени усилился в последнее десятилетие. В педагогическом сообществе укоренился новый взгляд на начальное звено, его теперь справедливо рассматривают не только как подготовительный этап, предшествующий получению среднего образования, но и как возраст, которому свойственна осмысленная познавательная деятельность. При определении задач чтения как процесса в настоящее время в большей степени подчёркивается не только его прикладное значение (для получения знаний в разных научных областях), но и возможный потенциал чтения художественной литературы для эстетического развития. Оставаясь в достаточной степени актуальным и прагматичным, отошёл на второй план процесс борьбы за скорость чтения, уступив место работе, направленной на понимание художественного произведения. Постепенно из практики преподавания уходит авторитарная педагогика навязывания взглядов и суждений, рассчитанная на «среднего» ученика и позволяющая мыслить и творить в пределах традиционных рамок «разбора» произведения [3].

В качестве целей начального литературного образования авторы современных программ декларируют формирование навыка чтения, обретение способов и приёмов работы с текстом, приобщение детей к литературе через введение литературоведческого анализа текста, акцентируют полноценное восприятие художественного произведения, чувствование и понимание образного языка, которое обеспечивает глубокое понимание содержания произведения, формирование устойчивого желания читать доступную литературу. В конце списка целей и задач в некоторых программах говорится о необходимости речевой творческой деятельности на основе чтения, об усвоении различных способов творческой интерпретации художественного текста, о развитии творческих способностей учеников [1].

Приходится констатировать, что большинство программных руководств по чтению недооценивает психологическую готовность младших школьников к глубокому пониманию литературных произведений, поскольку в них предусмотрены лишь объяснения и логический анализ, при этом игнорирующие эстетическую природу литературного произведения. Дети на уроках чтения в начальной школе вынуждены заниматься многократным перечитыванием и пересказыванием, отрабатывая прежде всего навыки чтения. Круг вопросов учителя (а их он черпает из вопросов, приведённых после текста в существующих учебных пособиях) сводится к выяснению имён персонажей, последовательности событий, к составлению плана произведения. Практически никогда типовая беседа не затрагивает образного мира, который складывается у ученика и помогает ему понять идеи автора на эмоциональном уровне, уяснить авторскую систему духовно-эстетических ценностей и тех образных представлений, которые рождаются в сознании реципиента. То есть познавательно-оценочная функция остаётся за рамками беседы [5].

Данный подход не оправдан, прежде всего, с точки зрения психологии младшего школьника, для которого слово – не просто «символ», обозначающий конкретный предмет или действие, но и образ, цвет, звук (тон), вызывающий определённое настроение и соответствующую реакцию. Различные сочетания слов рожают в сознании ребёнка свои оттенки чувств, переживаний и откликов (реакций), из которых будет выстроен совокупный образ художественного произведения. Слова никогда не передают безусловно точно те переживания и настроения, которые зарождаются и формируются в нашем сознании. Образы, под влиянием прочитанного, возникают на основе глубоко индивидуальных впечатлений и переживаний.

Для ребёнка, в силу особенностей его психики, высоко желание действительно отзываться на всё то, что ему сообщается, с чем он знакомится, о чём читает, высока его потребность активно, творчески завоёвывать себе знания. Чтение развивает, если в нём, кроме процесса буквосложения, будет присутствовать момент внешнего выражения впечатлений от прочитанного.

## Список литературы

1. Бунеев, Р. Н. Чтение и начальное литературное образование / Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В. Текст: непосредственный // Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. Ч. 1. Москва: Просвещение, 2002. С. 183–197.
2. Вяхирева, Е. А. Развитие творческого мышления младших школьников: монография / Е. А. Вяхирева. Балашов: Издатель Николаев, 2000. 116 с. Текст: непосредственный.
3. Грязева, Т. Б. Библиотека. Читающий ребенок. Современное информационное пространство / Т. Б. Грязева. Текст: непосредственный // Читающий ребенок в современной информационной среде. Ярославль, 2002. С. 38–42.
4. Гузеев, В. В. Матрица разнообразия способ определения компетентности педагогов / В. В. Гузеев. Текст: непосредственный // Директор школы. 2006. № 8. С. 12–19.
5. Колесникова, О. И. Филологические основы работы над произведением на уроках литературного чтения / О. И. Колесникова. Текст: непосредственный // Начальная школа. 2000. № 11. С. 6–13.
6. Мехдиева, И. Д. К проблеме формирования духовно-нравственных ценностей педагогического коллектива в контексте программы "Социокультурные истоки" / И. Д. Мехдиева. Текст: непосредственный // Православие. Наука. Образование. 2016. № 2. С. 85–88.

УДК 377.354:[621.9.06-529-051:377.4]

Г. Н. Мигачева, Т. Б. Соколова

G. N. Migacheva, T. B. Sokolova

ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg  
galnic42@gmail.com, sokolovtb@inbox.ru

### ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ОПЕРАТОРОВ СТАНКОВ С ЧИСЛОВЫМ ПРОГРАММНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ

### ORGANIZATIONAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR ADVANCED TRAINING OF MACHINE OPERATORS WITH NUMERICAL PROGRAM CONTROL

**Аннотация.** В статье рассматривается методико-технологическая часть системы подготовки и переподготовки персонала предприятий.

**Abstract.** The article discusses the methodological and technological part of the system of training and retraining of enterprise personnel the educational.

**Ключевые слова:** повышение квалификации, организационно-педагогические условия, образовательная программа, профессиональный стандарт, компетенции.

**Keywords :** advanced training, organizational and pedagogical conditions, educational program, professional standard, competencies.

На основе предложенной модели непрерывного образования разработан комплект методического сопровождения для проведения образовательного процесса повышения квалификации на примере дисциплины «Практикум по профессии», а именно разработка лекционных занятий и лабораторных работ по теме «Способы проверки точности станковыми средствами измерения, их устройство и принцип работы» Этой темы не было в программе дисциплины, но она очень важна при повышении квалификации операторов станков с ЧПУ, так как в ней раскрываются способы и приемы работы с датчиком контактного измерения системы Renishaw.

Предлагаемая модель системы непрерывного обучения персонала состоит из трех этапов:

Этап I — планирование (целевой компонент);

Этап II — реализация обучения персонала (компонент реализации учебного процесса);

Этап III — оценка эффективности обучения (результативный компонент).

Применим эту модель и опишем ее графически с последующим описанием (рисунок 1).