

- *личностно-ориентированный*, предполагающего учет *индивидуальных особенностей* (возраст, опыт, образование, профессия, должность и др.) и *образовательных запросов преподавателей и обучающихся* на индивидуальную образовательную траекторию;

- *деятельностный*, направленного на обучение *внутрифирменных преподавателей* не только конкретным способам передачи опыта профессиональной деятельности, но и на развитие компетенций для сознательного и ответственного управления своим профессиональным ростом и решения задач корпоративного обучения персонала с учетом специфики конкретного предприятия.

Полагаем, что представленные основания проектирования процесса подготовки внутрифирменных преподавателей позволяют обосновать ее наиболее профессионально-значимые цели и аргументировать адекватный выбор дидактических методов и средств.

Список литературы

1. *Зарипов, Р. Н.* Новые образовательные технологии в подготовке инженеров для наукоемких производств : специальность 13.00.08 «Теория и методика проф.образования» : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Зарипов Ренат Назипович ; Казанский государственный технологический университет. Казань, 2001. 42 с. URL: http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2001/Zaripov_R_N_2001.pdf (дата обращения: 29.02.2020). Текст : электронный.

2. *Колзина, А. Г.* Применение педагогической системы обучения взрослых в подготовке преподавателей внутрифирменного обучения / А. Г. Колзина. Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования : сборник научных трудов (выпуск 62). Ялта : РИО ГПА, 2019. Вып. 62, ч. 4. С. 92–96.

3. Методы системного педагогического исследования : учебное пособие / Н.В. Кузьмина и др. Москва : Народное образование, 2002. 207 с.

4. *Педагогическая система: теория, история, развитие* / под ред. В. П. Бедерхановой, А. А. Остапенко. Москва: Народное образование, 2014. 128 с. Текст : непосредственный.

5. *Шихов, Ю. А.* Экспертные методы в педагогических исследованиях / Ю.А. Шихов, О. Ф. Шихова. Текст : непосредственный // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы 20 Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2015. С. 164–166.

УДК 378.147.146:7+7.067:316.614-056.2

Ю. В. Кондакова, А. В. Киселева

Y. V. Kondakova, A. V. Kiseleva

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», Екатеринбург

Ural state university of architecture and art

kav.7311@mail.ru, jkondakova@yandex.ru

ИНКЛЮЗИВНЫЕ АРТ-ПРОЕКТЫ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

INCLUSIVE ART PROJECTS AS AN INNOVATIVE TECHNOLOGY OF SOCIAL INTEGRATION

Аннотация. В статье анализируются инклюзивные арт-проекты (на примере социального инклюзивного арт-проекта, реализованного под эгидой Уральского государственного архитектурно-художественного университета), способствующие активному взаимодействию лиц с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) с общественностью.

Abstract. The article analyzes inclusive art projects (on the example of a social inclusive art project implemented under the auspices of the Ural state University of architecture and art) that contribute to the active interaction of persons with disabilities with the public.

Ключевые слова: инклюзивная педагогика, инновационная технология, арт-проект, выставка, творчество.

Keywords: inclusive pedagogy, innovative technology, art project, exposition, creativity.

В настоящее время многие педагоги «включены в инновационную деятельность, потому что понимают, что без инноваций в наше время невозможно быть успешными и

поддерживать должный уровень педагогического мастерства. Новое содержание образования требует от педагога новых подходов к его формированию, адекватности построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения, новых современных технологий» [1, с. 53]. Характерно, что в творческих вузах особенно актуальным является арт-проектирование – инновационная технология, посредством которой осуществляется реализация креативного потенциала студентов.

Среди современных арт-проектов наибольшую значимость приобретают инклюзивные проекты, что обусловлено существенными изменениями социальной перспективы в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья. Вместо социальной изоляции реализуется включение людей с особыми потребностями в контекст широкого социокультурного взаимодействия, ведь «решение проблемы интеграции детей с проблемами в развитии для нас является приоритетной» [3]. Таким образом, одной из важнейших функций инклюзивного арт-проектирования является интеграционная, направленная на «позитивную социализацию людей с особыми образовательными потребностями, особенностями развития (физического, ментального, личностного), людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации» [4]. Инклюзивные арт-проекты характеризуются ориентированностью на оптимизацию качества жизни лиц с ОВЗ, способствуют повышению их витальной активности и улучшению психоэмоционального состояния. Тем самым, данные проекты, обеспечивающие активное взаимодействие между субъектами образовательного и культурного процесса, решают задачу создания так называемой безбарьерной среды.

За то время, а именно – более 8 лет – в течение которого в Уральском государственном архитектурно-художественном университете ведется курс «PR-технологии», его в рамках был осуществлен целый ряд арт-проектов (12 выставок, 3 пресс-конференции, 3 мастер-класса), многие из которых вышли за рамки сугубо учебных. Среди них выделяется инклюзивный социокультурный арт-проект «Город, которого словно бы нет» (2018–2020 гг.), этапы которого были реализованы на площадках музея советского быта «Сделано в СССР», УрГАХУ и Свердловской областной специальной библиотеки для слепых. С самого начала арт-проект осуществлялся посредством активного творческого сотрудничества студентов-художников и незрячих героев, которым был посвящен проект.

Широко известное высказывание канадского педагога Жана Ванье о проблемах социализации людей с особыми образовательными потребностями («Мы исключили эту часть людей из общества, и надо вернуть их назад, в общество, потому, что они могут нас чему-то научить» [2]) приобретает в контексте проекта «Город, которого словно бы нет» особый смысл. Арт-проект помогает «включить целевую аудиторию в командный творческий процесс, в общее дело, которое и будет способствовать творческой реабилитации инвалидов по зрению и улучшению качества их жизни» [5]. Действительно, в процессе активного взаимодействия организаторов и позиционируемых ими героев происходят внутренние изменения как у зрячих, так и у незрячих участников проекта. Вовлечение лиц с ОВЗ в творческую деятельность содействует решению проблемы укрепления их психологического здоровья, а у их сверстников-студентов такое взаимодействие способствует воспитанию толерантного и уважительного отношения к незрячим людям.

Целью арт-проекта «Город, которого словно бы нет» является привлечение внимания общественности к потребности в социальной интеграции лиц с инвалидностью и значимости их участия в культурной жизни Екатеринбурга. Проект имеет несколько этапов реализации, каждый из которых предполагает интеграцию лиц с ОВЗ в социум. Показательно, что в начале работы проекта в качестве выставочной площадки был избран музей советского быта «Сделано в СССР» – музей, дающий возможность совершить тактильный контакт с экспонатами. Также для незрячих посетителей выставки предусмотрены специальные стенды, где дана информация о героях проекта посредством шрифта Брайля.

Вторая площадка – Уральский государственный архитектурно-художественный университет – предоставила новые возможности для социальной интеграции лиц с ОВЗ. В частности, открытие выставки стало отправной точкой следования «особых» посетителей (слабовидящей и незрячей аудитории) и студентов УрГАХУ по трем специально подготовленным аудиториям, где были проведены мастер-классы, учитывающие специфику восприятия их участников (показательно, что зрячая и незрячая аудитория работали совместно). И, наконец, третья площадка – Свердловская областная специальная библиотека для слепых – открыла выставку пресс-конференцией «Человек с белой тростью: контакт с социумом», где и аудитория, и спикеры были как зрячими, так и незрячими.

Выставки и другие арт-мероприятия проекта призваны привести посетителей к отказу от стереотипов, согласно которым жизнь незрячего человека состоит лишь из сложностей адаптации в социуме. Проект показывает слабовидящих и незрячих людей, живущих насыщенно и неординарно, несмотря на все трудности. Таким образом, арт-проект «Город, которого словно бы нет», обладает глубоким социальным подтекстом, не только дающим надежду на трансформации общества к лучшему, но популяризирующим культуру родного края (все герои проекта из Екатеринбурга и Свердловской области), предоставляя возможность проявить активную гражданскую позицию, чему необходимо учиться еще со студенческих лет.

Список литературы

1. *Аксенова, Е. М.* Применение методологически обоснованных практических подходов к организации помощи детям с проблемами в развитии / Е. М. Аксенова // Инклюзивное образование: инновационные проекты, методика проведения, новые идеи. Москва: Спутник+, 2015. С. 53–58. Текст: непосредственный.

2. *Брусянина, Е. Ю.* Инклюзия: философия пространства современной жизни / Е. Ю. Брусянина. Текст: электронный // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Международной научной конференции (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/152/8454/>.

3. *Матасов, Ю. Т.* Инклюзивный проект: состояние и перспективы / Ю. Т. Матасов. Текст: электронный // Письма в эмиссию. Электронный научный журнал. 2015. № 1. URL: <http://www.emissia.org/offline/2015/2308.html>.

4. *Социальная инклюзия в России: состояние и перспективы развития.* URL: <https://firo.ranepa.ru/meropriyatiya/konferentsii-i-seminary/86-sotsialnaya-inklyuziya-v-rossii-sostoyanie-i-perspektivy-razvitiya>. Текст: электронный.

5. *Чуракова, Н. А.* Творчество как способ интеграции инвалидов по зрению в общество / Н. А. Чуракова. URL: <https://www.kamerata.org/tvorchestvo-kak-sposob-integracii-invalidov-po-zreniyu-v-obshhestvo/>. Текст: электронный.

УДК 377.112:371.14

И. Ю. Лучинин, Е. А. Скоряева
I. Y. Luchinin, E. A. Skoraeva
ФГБОУ ВО «Уральский государственный университет
путей сообщения», Екатеринбург
Ural State University of Railway Transport, Ekaterinburg
ILuchinin@usurt.ru, ESkoraeva@usurt.ru

ОПЫТ РАБОТЫ ШКОЛЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА НА ПРИМЕРЕ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА УрГУПС

EXPERIENCE OF THE SCHOOL OF PEDAGOGICAL SKILL ON THE EXAMPLE MEDICAL COLLEGE UrGUPS

Аннотация. В статье уделено внимание пониманию термина «педагогическое мастерство». Определены задачи школы педагогического мастерства как элементу системы качества в колледже.

Abstract. The article focuses on the understanding of the term “pedagogical excellence”. The tasks of the school of pedagogical skills as an element of the quality system in college are determined.