

- *личностно-ориентированный*, предполагающего учет *индивидуальных особенностей* (возраст, опыт, образование, профессия, должность и др.) и *образовательных запросов преподавателей и обучающихся* на индивидуальную образовательную траекторию;

- *деятельностный*, направленного на обучение *внутрифирменных преподавателей* не только конкретным способам передачи опыта профессиональной деятельности, но и на развитие компетенций для сознательного и ответственного управления своим профессиональным ростом и решения задач корпоративного обучения персонала с учетом специфики конкретного предприятия.

Полагаем, что представленные основания проектирования процесса подготовки внутрифирменных преподавателей позволяют обосновать ее наиболее профессионально-значимые цели и аргументировать адекватный выбор дидактических методов и средств.

#### Список литературы

1. *Зарипов, Р. Н.* Новые образовательные технологии в подготовке инженеров для наукоемких производств : специальность 13.00.08 «Теория и методика проф.образования» : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Зарипов Ренат Назипович ; Казанский государственный технологический университет. Казань, 2001. 42 с. URL: [http://irbis.gnpbu.ru/Aref\\_2001/Zaripov\\_R\\_N\\_2001.pdf](http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2001/Zaripov_R_N_2001.pdf) (дата обращения: 29.02.2020). Текст : электронный.

2. *Колзина, А. Г.* Применение педагогической системы обучения взрослых в подготовке преподавателей внутрифирменного обучения / А. Г. Колзина. Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования : сборник научных трудов (выпуск 62). Ялта : РИО ГПА, 2019. Вып. 62, ч. 4. С. 92–96.

3. Методы системного педагогического исследования : учебное пособие / Н.В. Кузьмина и др. Москва : Народное образование, 2002. 207 с.

4. *Педагогическая система: теория, история, развитие* / под ред. В. П. Бедерхановой, А. А. Остапенко. Москва: Народное образование, 2014. 128 с. Текст : непосредственный.

5. *Шихов, Ю. А.* Экспертные методы в педагогических исследованиях / Ю.А. Шихов, О. Ф. Шихова. Текст : непосредственный // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы 20 Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2015. С. 164–166.

УДК 378.147.146:7+7.067:316.614-056.2

**Ю. В. Кондакова, А. В. Киселева**

**Y. V. Kondakova, A. V. Kiseleva**

**ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», Екатеринбург**

**Ural state university of architecture and art**

**kav.7311@mail.ru, jkondakova@yandex.ru**

### **ИНКЛЮЗИВНЫЕ АРТ-ПРОЕКТЫ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ**

#### **INCLUSIVE ART PROJECTS AS AN INNOVATIVE TECHNOLOGY OF SOCIAL INTEGRATION**

**Аннотация.** В статье анализируются инклюзивные арт-проекты (на примере социального инклюзивного арт-проекта, реализованного под эгидой Уральского государственного архитектурно-художественного университета), способствующие активному взаимодействию лиц с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) с общественностью.

**Abstract.** The article analyzes inclusive art projects (on the example of a social inclusive art project implemented under the auspices of the Ural state University of architecture and art) that contribute to the active interaction of persons with disabilities with the public.

**Ключевые слова:** инклюзивная педагогика, инновационная технология, арт-проект, выставка, творчество.

**Keywords:** inclusive pedagogy, innovative technology, art project, exposition, creativity.

В настоящее время многие педагоги «включены в инновационную деятельность, потому что понимают, что без инноваций в наше время невозможно быть успешными и

поддерживать должный уровень педагогического мастерства. Новое содержание образования требует от педагога новых подходов к его формированию, адекватности построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения, новых современных технологий» [1, с. 53]. Характерно, что в творческих вузах особенно актуальным является арт-проектирование – инновационная технология, посредством которой осуществляется реализация креативного потенциала студентов.

Среди современных арт-проектов наибольшую значимость приобретают инклюзивные проекты, что обусловлено существенными изменениями социальной перспективы в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья. Вместо социальной изоляции реализуется включение людей с особыми потребностями в контекст широкого социокультурного взаимодействия, ведь «решение проблемы интеграции детей с проблемами в развитии для нас является приоритетной» [3]. Таким образом, одной из важнейших функций инклюзивного арт-проектирования является интеграционная, направленная на «позитивную социализацию людей с особыми образовательными потребностями, особенностями развития (физического, ментального, личностного), людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации» [4]. Инклюзивные арт-проекты характеризуются ориентированностью на оптимизацию качества жизни лиц с ОВЗ, способствуют повышению их витальной активности и улучшению психоэмоционального состояния. Тем самым, данные проекты, обеспечивающие активное взаимодействие между субъектами образовательного и культурного процесса, решают задачу создания так называемой безбарьерной среды.

За то время, а именно – более 8 лет – в течение которого в Уральском государственном архитектурно-художественном университете ведется курс «PR-технологии», его в рамках был осуществлен целый ряд арт-проектов (12 выставок, 3 пресс-конференции, 3 мастер-класса), многие из которых вышли за рамки сугубо учебных. Среди них выделяется инклюзивный социокультурный арт-проект «Город, которого словно бы нет» (2018–2020 гг.), этапы которого были реализованы на площадках музея советского быта «Сделано в СССР», УрГАХУ и Свердловской областной специальной библиотеки для слепых. С самого начала арт-проект осуществлялся посредством активного творческого сотрудничества студентов-художников и незрячих героев, которым был посвящен проект.

Широко известное высказывание канадского педагога Жана Ванье о проблемах социализации людей с особыми образовательными потребностями («Мы исключили эту часть людей из общества, и надо вернуть их назад, в общество, потому, что они могут нас чему-то научить» [2]) приобретает в контексте проекта «Город, которого словно бы нет» особый смысл. Арт-проект помогает «включить целевую аудиторию в командный творческий процесс, в общее дело, которое и будет способствовать творческой реабилитации инвалидов по зрению и улучшению качества их жизни» [5]. Действительно, в процессе активного взаимодействия организаторов и позиционируемых ими героев происходят внутренние изменения как у зрячих, так и у незрячих участников проекта. Вовлечение лиц с ОВЗ в творческую деятельность содействует решению проблемы укрепления их психологического здоровья, а у их сверстников-студентов такое взаимодействие способствует воспитанию толерантного и уважительного отношения к незрячим людям.

Целью арт-проекта «Город, которого словно бы нет» является привлечение внимания общественности к потребности в социальной интеграции лиц с инвалидностью и значимости их участия в культурной жизни Екатеринбурга. Проект имеет несколько этапов реализации, каждый из которых предполагает интеграцию лиц с ОВЗ в социум. Показательно, что в начале работы проекта в качестве выставочной площадки был избран музей советского быта «Сделано в СССР» – музей, дающий возможность совершить тактильный контакт с экспонатами. Также для незрячих посетителей выставки предусмотрены специальные стенды, где дана информация о героях проекта посредством шрифта Брайля.

Вторая площадка – Уральский государственный архитектурно-художественный университет – предоставила новые возможности для социальной интеграции лиц с ОВЗ. В частности, открытие выставки стало отправной точкой следования «особых» посетителей (слабовидящей и незрячей аудитории) и студентов УрГАХУ по трем специально подготовленным аудиториям, где были проведены мастер-классы, учитывающие специфику восприятия их участников (показательно, что зрячая и незрячая аудитория работали совместно). И, наконец, третья площадка – Свердловская областная специальная библиотека для слепых – открыла выставку пресс-конференцией «Человек с белой тростью: контакт с социумом», где и аудитория, и спикеры были как зрячими, так и незрячими.

Выставки и другие арт-мероприятия проекта призваны привести посетителей к отказу от стереотипов, согласно которым жизнь незрячего человека состоит лишь из сложностей адаптации в социуме. Проект показывает слабовидящих и незрячих людей, живущих насыщенно и неординарно, несмотря на все трудности. Таким образом, арт-проект «Город, которого словно бы нет», обладает глубоким социальным подтекстом, не только дающим надежду на трансформации общества к лучшему, но популяризирующим культуру родного края (все герои проекта из Екатеринбурга и Свердловской области), предоставляя возможность проявить активную гражданскую позицию, чему необходимо учиться еще со студенческих лет.

### Список литературы

1. *Аксенова, Е. М.* Применение методологически обоснованных практических подходов к организации помощи детям с проблемами в развитии / Е. М. Аксенова // Инклюзивное образование: инновационные проекты, методика проведения, новые идеи. Москва: Спутник+, 2015. С. 53–58. Текст: непосредственный.

2. *Брусянина, Е. Ю.* Инклюзия: философия пространства современной жизни / Е. Ю. Брусянина. Текст: электронный // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Международной научной конференции (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/152/8454/>.

3. *Матасов, Ю. Т.* Инклюзивный проект: состояние и перспективы / Ю. Т. Матасов. Текст: электронный // Письма в эмиссию. Электронный научный журнал. 2015. № 1. URL: <http://www.emissia.org/offline/2015/2308.html>.

4. *Социальная инклюзия в России: состояние и перспективы развития.* URL: <https://firo.ranepa.ru/meropriyatiya/konferentsii-i-seminary/86-sotsialnaya-inklyuziya-v-rossii-sostoyanie-i-perspektivy-razvitiya>. Текст: электронный.

5. *Чуракова, Н. А.* Творчество как способ интеграции инвалидов по зрению в общество / Н. А. Чуракова. URL: <https://www.kamerata.org/tvorchestvo-kak-sposob-integracii-invalidov-po-zreniyu-v-obshhestvo/>. Текст: электронный.

УДК 377.112:371.14

**И. Ю. Лучинин, Е. А. Скоряева**  
**I. Y. Luchinin, E. A. Skoraeva**  
**ФГБОУ ВО «Уральский государственный университет**  
**путей сообщения», Екатеринбург**  
**Ural State University of Railway Transport, Ekaterinburg**  
**ILuchinin@usurt.ru, ESkoraeva@usurt.ru**

**ОПЫТ РАБОТЫ ШКОЛЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА НА ПРИМЕРЕ**  
**МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА УрГУПС**

**EXPERIENCE OF THE SCHOOL OF PEDAGOGICAL**  
**SKILL ON THE EXAMPLE MEDICAL COLLEGE UrGUPS**

**Аннотация.** В статье уделено внимание пониманию термина «педагогическое мастерство». Определены задачи школы педагогического мастерства как элементу системы качества в колледже.

**Abstract.** The article focuses on the understanding of the term “pedagogical excellence”. The tasks of the school of pedagogical skills as an element of the quality system in college are determined.