

Вторая площадка – Уральский государственный архитектурно-художественный университет – предоставила новые возможности для социальной интеграции лиц с ОВЗ. В частности, открытие выставки стало отправной точкой следования «особых» посетителей (слабовидящей и незрячей аудитории) и студентов УрГАХУ по трем специально подготовленным аудиториям, где были проведены мастер-классы, учитывающие специфику восприятия их участников (показательно, что зрячая и незрячая аудитория работали совместно). И, наконец, третья площадка – Свердловская областная специальная библиотека для слепых – открыла выставку пресс-конференцией «Человек с белой тростью: контакт с социумом», где и аудитория, и спикеры были как зрячими, так и незрячими.

Выставки и другие арт-мероприятия проекта призваны привести посетителей к отказу от стереотипов, согласно которым жизнь незрячего человека состоит лишь из сложностей адаптации в социуме. Проект показывает слабовидящих и незрячих людей, живущих насыщенно и неординарно, несмотря на все трудности. Таким образом, арт-проект «Город, которого словно бы нет», обладает глубоким социальным подтекстом, не только дающим надежду на трансформации общества к лучшему, но популяризирующим культуру родного края (все герои проекта из Екатеринбурга и Свердловской области), предоставляя возможность проявить активную гражданскую позицию, чему необходимо учиться еще со студенческих лет.

Список литературы

1. *Аксенова, Е. М.* Применение методологически обоснованных практических подходов к организации помощи детям с проблемами в развитии / Е. М. Аксенова // Инклюзивное образование: инновационные проекты, методика проведения, новые идеи. Москва: Спутник+, 2015. С. 53–58. Текст: непосредственный.

2. *Брусянина, Е. Ю.* Инклюзия: философия пространства современной жизни / Е. Ю. Брусянина. Текст: электронный // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Международной научной конференции (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/152/8454/>.

3. *Матасов, Ю. Т.* Инклюзивный проект: состояние и перспективы / Ю. Т. Матасов. Текст: электронный // Письма в эмиссию. Электронный научный журнал. 2015. № 1. URL: <http://www.emissia.org/offline/2015/2308.html>.

4. *Социальная инклюзия в России: состояние и перспективы развития.* URL: <https://firo.ranepa.ru/meropriyatiya/konferentsii-i-seminary/86-sotsialnaya-inklyuziya-v-rossii-sostoyanie-i-perspektivy-razvitiya>. Текст: электронный.

5. *Чуракова, Н. А.* Творчество как способ интеграции инвалидов по зрению в общество / Н. А. Чуракова. URL: <https://www.kamerata.org/tvorchestvo-kak-sposob-integracii-invalidov-po-zreniyu-v-obshhestvo/>. Текст: электронный.

УДК 377.112:371.14

И. Ю. Лучинин, Е. А. Скоряева
I. Y. Luchinin, E. A. Skoraeva
ФГБОУ ВО «Уральский государственный университет
путей сообщения», Екатеринбург
Ural State University of Railway Transport, Ekaterinburg
ILuchinin@usurt.ru, ESkoraeva@usurt.ru

ОПЫТ РАБОТЫ ШКОЛЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА НА ПРИМЕРЕ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА УрГУПС

EXPERIENCE OF THE SCHOOL OF PEDAGOGICAL SKILL ON THE EXAMPLE MEDICAL COLLEGE UrGUPS

Аннотация. В статье уделено внимание пониманию термина «педагогическое мастерство». Определены задачи школы педагогического мастерства как элементу системы качества в колледже.

Abstract. The article focuses on the understanding of the term “pedagogical excellence”. The tasks of the school of pedagogical skills as an element of the quality system in college are determined.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, педагогическая компетентность, образовательная среда.

Keywords: pedagogical skills, pedagogical competence, educational environment.

В изменяющейся среде требований и технологий отечественного образования, методики повышения качества образовательного процесса находятся в активной дискуссии профессионального педагогического сообщества, что предполагает необходимость уточнения и обновления содержания традиционных направлений профессионально-педагогической деятельности преподавателей.

Новизна решения поставленных перед преподавателями задач по развитию системы профессионального образования состоит во взгляде на роль и место в образовательном процессе соответствующего методического сопровождения, изменении отношения к методической деятельности, повышению уровня психолого-педагогической компетентности преподавателя. Преподавателю профессионального цикла, важно также оперативно реагировать на достижения науки и техники, а также необходимо постоянно изучать передовой педагогический опыт для совершенствования методики преподавания, при этом, методическая деятельность преподавателя выступает в качестве системообразующего элемента всей профессионально-педагогической деятельности [1, 3].

В Медицинском колледже УрГУПС работа по развитию профессионально-педагогических компетенций преподавателей проходит в рамках школы педагогического мастерства.

В словаре психолого-педагогических понятий под педагогическим мастерством понимается высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию..., добивающемуся, с помощью системы педагогических средств, наилучших результатов в обучении, развитии и воспитании обучающихся [2]. Таким образом, понятие педагогического мастерства ориентирует преподавателя на постоянное приращение собственного индивидуального творческого поиска решения педагогических задач для построения эффективного образовательного процесса.

Работу школы педагогического мастерства координирует старший методист колледжа при поддержке председателей цикловых методических комиссий. План работы школы утверждается решением методического совета в начале каждого учебного года. Ежегодные педагогические чтения, проводимые в колледже, являются обязательным мероприятием системы качества колледжа и работы школы педагогического мастерства.

Задачами школы педагогического мастерства медицинского колледжа являются:

1. Совершенствование представления о статусе педагога в условиях постоянного развития среднего профессионального образования;

2. Обновление знаний и умений в организации педагогической деятельности через обобщение и внедрение передового педагогического опыта, изучение учебно-методических материалов;

3. Выявление профессионально-педагогических проблемы в организации образовательного процесса, а также для начинающих преподавателей, создание условий для повышения уровня педагогической компетентности преподавателей колледжа;

4. Обмен опытом и лучшими практиками между преподавателями колледжа по вопросам организации проектирования и разработки образовательных программ.

Для определения проблемных областей и потребностей преподавателей в развитии профессиональной компетентности была разработана анкета (Приложение 1). Анализ результатов анкетирования преподавателей в 2019 году выявил, что преподаватели колледжа испытывают сложности в декомпозиции планирования учебного занятия, организации взаимодействия с обучающимися, а также в получении новых знаний в области высокотехнологичных медицинских технологий. Часть преподавателей имеют затруднения в разработке учебно-методического обеспечения образовательного про-

цесса, внедрения элементов цифрового образования. Такие вопросы и вошли в план работы на последующий год.

Особое значение имеет работа с начинающими преподавателями профессионального цикла медицинской работы. Следует отметить, что процесс педагогической адаптации для молодых специалистов – начинающих педагогов сложен, и требует от них определенных личностных способностей. Успешность адаптации начинающих преподавателей во многом зависит от их психологической готовности к педагогической деятельности, чему уделяется внимание при работе школы.

Результатами работы Школы педагогического мастерства является проведение слушателями открытых занятий по учебным дисциплинам и профессиональным модулям, разработка конкурсных учебно-методических материалов, повышение квалификационных категорий преподавателей. Создание школы педагогического мастерства создает условия для совершенствования педагогического взаимодействия педагогов колледжа, созданию конструктивной образовательной творческой среды.

Приложение 1

АНКЕТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

(подчеркните верный ответ из предложенных)

1. Считаете ли Вы необходимым для себя участвовать в работе школы педагогического мастерства? _____ Да _____ Нет

2. Каких знаний, умений, навыков для профессиональной деятельности Вам не хватает _____
(допишите)?

3. В каких направлениях организации учебно-воспитательного процесса Вы испытываете трудности?

- проектирование и разработка рабочей программы
- в календарно-тематическом планировании
- в составлении учебно-методических карт учебных занятий
- в проведении внеклассных мероприятий
- в общении с обучающимися, их родителями
- особое мнение _____

4. Что для Вас представляется трудным в организации и проведении учебного занятия:

- формулировать цели урока
- выбор соответствующих методов и методические приемы для реализации целей урока
- мотивировать деятельность обучающихся
- формулировать вопросы проблемного характера
- создавать проблемно-поисковые ситуации в обучении
- организовывать сотрудничество между обучающимися
- развивать творческие способности обучающихся
- особое мнение _____

5. Каким формам повышения квалификации своей профессиональной компетентности Вы отдаете предпочтение :

- самообразование
- семинар педагогов
- курсы повышения квалификации
- мастер-класс опытного педагога
- индивидуальной помощи со стороны наставника

6. Выберите темы занятий школы, представляющих для Вас наибольший интерес:

- типы уроков, методика их подготовки и проведения
- современные понятия в области инновационного образования
- приемы активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся
- учет и оценка знаний обучающихся

- психолого-педагогические особенности обучающихся разных возрастов
- формы и методы педагогического сотрудничества с обучающимися
- другое (допишите) _____

Список литературы

1. *Оськина, М. Н.* Формирование готовности к методической деятельности преподавателей технических ВУЗов в системе повышения квалификации (на примере учреждений ВПО железнодорожного транспорта): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Марина Николаевна Оськина. Екатеринбург, 2013. 170 с. Текст: непосредственный.
2. *Профессионально-педагогические* понятия: словарь / сост. Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова, О. В. Тарасюк ; под ред. Г. М. Романцева. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. 456 с. Текст: непосредственный.
3. *Федоров, В. А.* Инновационные технологии в управлении качеством образования: учебное пособие / В. А. Федоров, Е. Д. Колегова ; под ред. Г. М. Романцева. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2006. 226 с. Текст: непосредственный.

УДК 377.016:75

А. П. Макарычев

A. P. Makarychev

*ГБПОУ «Златоустовский педагогический колледж», Златоуст
Zlatoust Pedagogical College, Zlatoust
makarichevaleks5@mail.ru*

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ ЖИВОПИСИ FORMING THE INTEGRITY OF THE IMAGE IN TEACHING PAINTING

Аннотация. В статье рассматриваются методы формирования у студентов педагогического колледжа целостности изображения при выполнении живописных работ.

Abstract. The article discusses the methods of forming the integrity of the image of students in the pedagogical college while painting.

Ключевые слова: живопись, целостность изображения, выполнение этюдов красками.

Keywords: painting, integrity of the image, performance of sketches by paints.

Целостность изображения – одна из самых главных задач, которая стоит перед живописью. Большое значение для раскрытия этого вопроса имели теоретические работы художников и искусствоведов, таких как С.С. Алексеева, Г.В. Беды, Б. Р. Виппера, Н.Н. Волкова, Д.Н. Кардовского, Н. П. Крымова, С. П. Ломова, А. С. Пучкова, Н. Н. Ростовцева, Г. Б. Смирнова, А. А. Унковского, П. П. Чистякова, Е. В. Шорохова, А. П. Яшухина и других.

Целостность изображения во многом зависит от нашего восприятия, физиологии зрительных ощущений. Научить в ходе живописной работы студентов правильно видеть – одна из главных задач, стоящая перед преподавателем. Художники и исследователи искали различные способы передачи целостности в графических, скульптурных и живописных работах своих студентов. Например, если говорить о целостности изображения в живописи, художник-педагог Н. П. Крымов большую роль отводил передаче в этюдах общего тона. Для определения общего тона он рекомендовал применять зажженную спичку как камертон самого светлого пятна. Все остальные пятна живописной работы необходимо сравнивать с тоном этой зажженной спички [3].

В данной статье мы ставим задачей обобщить опыт педагогической работы в области живописи и композиции со студентами Златоустовского педагогического колледжа художественно-графического отделения специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение».

Пути формирования целостного видения начинаются с самых первых работ. Студента необходимо научить правильному, методически грамотному подходу к процессу выполнения живописной работы, следованию определённым принципам.