

4. Тычинкина, Т. П. Формирование профессиональной компетентности у будущих психологов в условиях дополнительного образования : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Т. П. Тычинкина. Йошкар-Ола, 2007. 27 с. Текст: непосредственный.

УДК 373.312.011.3-051:378.147

Е. Д. Трофимова

E. D. Trofimova

*Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил
Nizhny Tagil State Socio-Pedagogical Institute
(branch) Russian state vocational pedagogical university, Nizhny Tagil
Akselen7025@ya.ru*

**СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES FOR TRAINING FUTURE
PRIMARY SCHOOL TEACHERS**

Аннотация. статья посвящена вопросу использования современных образовательных технологий в процессе подготовки будущих учителей начальных классов к реализации задач эстетического воспитания младших школьников. Дается краткая характеристика современных образовательных технологий, обладающих значительным дидактическим потенциалом, но пока не получивших распространения в музыкально-педагогической практике.

Abstract. the Article is devoted to the use of modern educational technologies in the process of preparing future primary school teachers to implement the tasks of aesthetic education of younger students. A brief description of modern educational technologies that have significant didactic potential, but have not yet been widely used in musical and pedagogical practice, is given.

Ключевые слова: образовательные технологии, учитель начальных классов, инновационные подходы, дисциплины музыкального цикла, технологии контекстного, дифференцированного, программированного и модульного обучения.

Keywords: educational technologies, primary school teacher, innovative approaches, music cycle disciplines, technologies of contextual, differentiated, programmed and modular learning.

Реализация современных образовательных программ в соответствии с ФГОС профессионального образования третьего поколения предусматривает широкое использование в учебном процессе инновационных образовательных технологий. В основе современных образовательных технологий лежат известные и оправдавшие себя методологические подходы: системный, аксиологический, гуманистический, личностно-деятельностный и др. Характерными признаками современных образовательных технологий являются концептуальность, системность, дидактическая целесообразность, инновационность, оптимальность, воспроизводимость и гарантированность результатов. Современные образовательные технологии выполняют гуманистическую, развивающую, методическую, проектировочную и другие функции. Эти технологии опираются на принципы целостности, вариативности, интерактивности, фундаментализации, профессиональной направленности, информационной поддержки и др. [1].

Из технологий, наиболее известных и апробированных в подготовке учителя начальных классов, готового к реализации задач музыкального образования младших школьников, следует назвать комплексное, развивающее, интегрированное и проблемное обучение. Однако мы считаем целесообразным, остановиться на современных образовательных технологиях, мало известных в музыкально-педагогической практике, но, несомненно, обладающих значительным дидактическим потенциалом. Это, например технология контекстного обучения, которая является особенно актуальной для системы профессионального образования. Согласно теории контекстного обучения, которая обоснована А.А. Вербицким, обучение в профессиональных учебных за-

ведениях должно осуществляться в контексте будущей профессиональной деятельности и выступать формой личностной активности и условием формирования профессионально важных качеств личности будущего специалиста. Контекст является смыслообразующей категорией, обеспечивающей активное включение студентов в процесс познания и овладение будущей профессией. Актуальность контекстного обучения в настоящее время обусловлена необходимостью формирования у будущих специалистов общекультурных и профессиональных компетенций [3].

Основные положения контекстного подхода к обучению можно обозначить следующим образом:

- учебно-профессиональная деятельность студентов выступает в качестве интегрирующего фактора всей системы подготовки специалиста;
- логика образовательного процесса строится по схеме – от субъективного опыта студентов к теоретическим и методическим обобщениям и к практике;
- усвоение специальных знаний и умений осуществляется поэлементно и системно с использованием приемов алгоритмизации;
- обучение проводится в индивидуальной форме или в микрогруппах [5].

В процессе подготовки будущих учителей начальных классов к реализации задач музыкального образования контекстное обучение довольно успешно реализуется в преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин. Так, к примеру, при освоении музыкально-теоретического блока дисциплин студентам предлагаются задания, при выполнении которых они должны методически осмысливать изучаемый теоретический материал и находить способы его внедрения в содержание уроков музыки в общеобразовательной школе.

В настоящее время значительный интерес у педагогов-музыкантов вызывает технология дифференцированного обучения, предполагающая внутрипредметную дифференциацию учебного материала. Это обеспечивает возможность углубленного изучения того или иного предмета и соответствующей специализации на основе индивидуальных способностей обучаемых.

При этом технология дифференцированного обучения не сводится к приспособлению его содержания и дидактических методов к уровню подготовки студентов путем снижения объективных требований. Напротив, она рассматривается как средство систематического, последовательного, целенаправленного расширения их потенциальных возможностей в продвижении к более качественно высокому рубежу в развитии [4].

Так на начальном этапе обучения будущих учителей хоровому дирижированию (дисциплина «Практикум по отдельным видам музыкальной деятельности»), особую значимость имеют вспомогательные упражнения, которые являются своего рода азбукой, основой для постановки дирижерского аппарата. Для снятия зажатости движения рук и активизации эмоциональности звукодвижения мы вводим в процесс исполнительской подготовки студентов жестовую импровизацию, которая соответствуя характеру музыки, выявляет индивидуально воспринятый музыкальный образ. Метод жестовой импровизации основан на выявлении впечатлений студентов от конкретной музыки пластическими средствами, на выявление «образа движения», заложенного в ней. Жестовая импровизация как нельзя лучше выявляет «дирижерские» способности студента, характеризует силу и богатство его воображения, выявляет волевую активность, богатство зрительных и литературных образов, их связь со звуковым выражением и так далее.

Значительный эффект при использовании дифференцированного обучения достигается в работе со студентами, имеющими «крайние» показатели в отношении как музыкальных знаний и умений, так и общеучебных способностей. Более одаренным это позволяет максимально реализовать их потенциал, а тем, кто слабее, дает возможность в достаточной степени освоить базовый объем материала.

Кроме того, данная образовательная технология способствует активизации компенсаторных механизмов в формировании специальных умений и навыков, когда дос-

тижение успеха в одних видах учебной и учебно-профессиональной деятельности побуждает будущего специалиста к самосовершенствованию и в других ее компонентах.

Программированное обучение относится к категории индивидуально-ориентированных технологий. Технология программированного обучения характеризуется следующими особенностями:

- порционно структурированная или так называемая «шаговая» подача учебного материала, включающего, наряду с учебной информацией, фактические задания и ключи для осуществления самоконтроля;
- индивидуальный режим работы студентов с дидактическими комплектами (учебно-методические пособия, иллюстративный материал);
- циклическое управление учебным процессом, обеспечивающее эффективную обратную связь и поэтапный контроль учебной деятельности со стороны преподавателя [5].

В теоретико-методических исследованиях последних десятилетий активно разрабатывается и внедряется в педагогическую практику идея модульного обучения, зародившаяся в системе высшего образования США.

Интерес к ней был обусловлен стремлением оптимизировать процесс дидактического взаимодействия преподавателя и студента посредством индивидуализации обучения и усиления активности обучаемого в этом взаимодействии. Цель технологии модульного обучения – создать условия для усвоения студентами образовательных программ, реализующих комплексные дидактические цели, на основе овладения ими в индивидуальном темпе укрупненными учебными единицами, представленными в виде блоков – модулей [2].

Технология модульного обучения базируется на тесно связанных с общедидактическими специальными принципах, основными из которых являются: модульность, выделение из содержания обучения обоснованных элементов, динамичность, принцип осознанной перспективы, разносторонность методического консультирования, паритетность.

Принципиальные отличия модульной технологии от других видов обучения заключается в следующем:

- 1) содержание учебного предмета представляется в законченных, самостоятельных комплексах-модулях, которые одновременно являются «банком» подлежащей усвоению учебной информации и методическими рекомендациями по ее изучению;
- 2) акцент с обучающей деятельности педагога переносится на самостоятельную учебно-познавательную деятельность студента, что обеспечивает достижение им определенного уровня подготовленности к дидактическому взаимодействию с преподавателем;
- 3) модульное обучение предполагает обязательное соблюдение паритетных субъект-субъектных отношений между преподавателем и студентом, имеющих большое воспитательное значение и способствующих комплексному развитию личности студента.

Нами предпринята попытка внедрения технологии модульного обучения в процесс музыкально-методической подготовки будущих учителей начальных классов. Мы разработали и используем на занятиях модули, соответствующие основным содержательным компонентам дисциплины «Теории и технологии музыкального образования младших школьников». Эту дисциплину будущие учителя начальных классов осваивают в 3 семестре II курса. В каждом из модулей содержится компактно изложенный и «порционно» структурированный учебный материал, включающий специальную терминологию, методические рекомендации по освоению разделов образовательной программы, а также примерные варианты выполнения учебных заданий.

В заключении уместно отметить, что прогресс высшего профессионального образования, закономерно связан с творческим использованием сложившихся в этой области исторических традиций и богатейшего опыта, с обновлением содержания и технологий, введением определенных инноваций в педагогический процесс подготовки

будущих специалистов. Творчески работающие преподаватели ведут активный поиск новых личностно-развивающих образовательных технологий, качественно влияющих на образовательный процесс в высшей школе.

Список литературы

1. *Антюхин, А. В.* Современные образовательные технологии в вузе: учебное пособие для магистров и аспирантов / А. В. Антюхин, М. В. Ретивых, Н. В. Фомин. Москва: Педагогическое общество России, 2013. 320 с. Текст: непосредственный.

2. *Башарина, А. В.* Социальные инновации в образовании: сущность и классификация / А. В. Башарина. Текст: непосредственный // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2009. Т. 11, № 4 (5). С. 1101–1107.

3. *Вербицкий, А. А.* Активное обучение в высшей школе: Контекстный подход / А. А. Вербицкий. Москва: Высшая школа, 1991. 207 с. Текст: непосредственный.

4. *Педагогика: учебное пособие* / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. Москва: Академия, 2002. 576 с. Текст: непосредственный.

5. *Современные образовательные технологии: учебное пособие* / под ред. Н. В. Бордовской. Москва: КНОРУС, 2011. 432 с. Текст: непосредственный.

УДК 378.03:[316.752/.754:34]

Л. В. Туркаева

L. V. Turkaeva

ФГБОУ ВО «Грозненский государственный нефтяной технический университет имени академика М. Д. Миллионщикова», Грозный

Grozny State Oil Technical University named after Academician M. D. Millionshchikov, Grozny

ippkro@gmail.com

ВОЗМОЖНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ У СТУДЕНТОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРАВОВЫМ НОРМАМ

POSSIBILITIES OF PROFESSIONAL EDUCATION IN THE FORMATION OF STUDENTS' VALUE ATTITUDE TO LEGAL NORMS

Аннотация. В статье рассматриваются возможности учебных дисциплин для формирования у студентов педагогического университета ценностного отношения к правовым нормам как одна из задач и значимый результат современного профессионально-педагогического образования.

Abstract. The article poses the problem of the formation in students of a pedagogical university of a value-based attitude to legal norms as one of the tasks and a significant result of modern professional pedagogical education.

Ключевые слова: студенты, педагогический университет, профессиональное педагогическое образование, ценностное отношение, правовые нормы.

Keywords: students, pedagogical university, professional pedagogical education, value attitude, legal norms.

Профессиональная квалификация современного педагога требует осознания и использования в практической деятельности правовых норм в процессе педагогического взаимодействия с участниками образовательного процесса [1]. Кроме того, учитель рассматривается учеником и родительской общественностью как носитель ценностей, человек, демонстрирующий пример нравственного сознательного поведения. Можно утверждать, что с этой точки зрения современный учитель выступает как источник правовых знаний, звено системы правового просвещения и профилактики противоправного поведения населения [3].

Подготовка учителя, способного ориентироваться в правовом поле, обладающего компетенциями правового просвещения, технологиями формирования правосознания начинается во время обучения в университете. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование» в соответствии с которыми осуществляется образова-