

4. Тулькибаева Н. Н. Теория и практика обучения учащихся решению задач: монография / Тулькибаева Н. Н. Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2000. 239 с.

5. Усова А. В. Формирование у школьников научных понятий в процессе обучения. 2-е изд., испр. Москва: Издательство Ун-та РАО, 2007. 309 с.

УДК 378.147:004.032.6

М. В. Гулакова, Г. И. Харченко

M. V. Gulakova, G. I. Kharchenko

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», Ставрополь

North-Caucasus Federal University, Stavropol

marina_gulakova@bk.ru, 14101956@rambler.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ МУЛЬТИМЕДИА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

USE OF MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE UNIVERSITY

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования мультимедийных технологий для представления учебной информации в образовательном процессе вуза.

Abstract. The article describes the possibilities of using multimedia technologies to present educational information in the educational process of a University.

Ключевые слова: мультимедиа, медиатехнологии, образовательный процесс.

Keywords: multimedia, media technologies, educational process.

Динамическое развитие современного общества, основанное на резком увеличении темпов научно-технического прогресса, привело к значительным переменам в системе высшего образования, и сегодня перед российским образовательным учреждением любого уровня остро стоит проблема информатизации учебного процесса. С развитием новых информационных технологий (НИТ) значительно расширился спектр информационных ресурсов и услуг. Особое место занимают средства, методы и технологии мультимедиа.

Мультимедиа (ММ) - явление многозначное и еще недостаточно исследованное с точки зрения культурологи, педагогики, психологии, экологии, информатизации и других наук и требующее учета всего комплекса дидактических, психофизиологических, собственно технических и других компонентов системы образования. Это и технология, и продукт, мультимедийная программа, компьютерное аппаратное обеспечение, и особый интегральный вид информации, который объединяет в себе как традиционную статическую визуальную (текст, графику), так и динамическую информацию разных типов (речь, музыку, видеофрагменты, анимацию).

Таким образом, мультимедиа представляет собой целый спектр информационных технологий, использующих различные программные и технические средства с целью наиболее эффективного воздействия на пользователя (ставшего одновременно и читателем, и слушателем, и зрителем, и участником) [1].

Как информационно-коммуникационные мультимедийные технологии все чаще и в больших объемах используются в обучении, и в настоящий момент модернизация учебного процесса вуза фактически переходит на новый этап – внедрение мультимедийных учебных материалов. Область их приложения стала значительно шире: от создания обучающих комплексов до разработки целостной концепции построения образовательных программ в области мультимедиа, подготовки кадров университетского уровня по данному направлению, формирования новых средств обучения [2].

Основными преимуществами применения технологий мультимедиа в образовании является: наглядное и образное представление информации; обеспечение индивидуализации и дифференциации процесса обучения за счет реализации возможностей интерактивного диалога; стимулирование когнитивных аспектов обучения, таких как восприятие и осознание информации; высокая степень самостоятельности работы сту-

дентов в мировом информационном пространстве, что является фактором значительной активизации процесса познания.

Усвоение любой информации, в том числе и учебной, зависит от ее восприятия. Так исследования показывают, что человек запоминает 15% информации, получаемой им в речевой форме и 25% – в зрительной; если же оба эти способа передачи информации используются одновременно, он может воспринять до 65% содержания этой информации.

Технологии мультимедиа позволяют осмысленно и гармонично интегрировать многие виды информации, такие как тексты, графика, анимация, видео, фотографии, речь, музыка и другие. Использование мультимедиа предоставляет обучаемым возможность работать с учебными материалами в соответствии со своими индивидуально-психологическими особенностями: некоторые предпочитают учиться посредством чтения, другие – посредством восприятия видео, и т.д. Таким образом, студенты имеют возможность выбрать собственную траекторию, подстраивая ее под свои индивидуальные особенности и предпочтения, становясь при этом активными участниками образовательного процесса.

Составной частью работы по разработке и внедрению в учебный процесс компьютерных обучающих и контролирующих средств является методика подготовки и проведения интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения.

По сравнению с традиционной лекцией, когда преподаватель излагает тему, а студенты слушают, смотрят, запоминают или конспектируют учебный материал, лекция, построенная по предлагаемой методике, имеет важное преимущество – интерактивность. Интерактивность дает студентам возможность активно вмешиваться в процесс обучения: задавать вопросы, получать более подробные и доступные пояснения по неясным для них разделам и фрагментам излагаемого преподавателем учебного материала. Лекция, проводимая с применением технологий мультимедиа, становится более гибкой и дидактически эффективной, т.к. мультимедиа-технологии позволяют: повысить информативность лекции; стимулировать мотивацию обучения; повысить наглядность обучения за счет использования различных форм представления учебного материала: формулы, графики, рисунки, диаграммы, таблицы и др. (структурная избыточность); реализовать доступность и восприятие информации за счет предоставления одной и той же информации в разных модальностях: визуальной и слуховой (перманентная избыточность); осуществлять повтор наиболее сложных моментов лекции (тривиальная избыточность); организовать внимание аудитории в фазе его биологического снижения (25–30 минут после начала лекции и последние минуты лекции) за счет художественно-эстетического выполнения слайдов-заставок, или за счет разумно применимой анимации и звукового эффекта; осуществить повторение (обзор, краткое воспроизведение) материала предшествующей лекции; создавать преподавателю комфортные условия работы на лекции.

Сочетание комментариев преподавателя с видеoinформацией или анимацией значительно активизирует внимание студентов к содержанию излагаемого преподавателем учебного материала и повышает интерес к новой теме. Обучение становится занимательным и эмоциональным, принося эстетическое удовлетворение студентам и повышая качество излагаемой преподавателем информации. При этом существенно изменяется его роль в учебном процессе. Преподаватель эффективнее использует учебное время лекции, сосредоточив внимание на обсуждении наиболее сложных фрагментов материала.

Интерактивная лекция сочетает в себе преимущества традиционного способа обучения под руководством педагога и индивидуального компьютерного обучения. Компьютер из «учителя» превращается в активного помощника преподавателя. Наряду с информационно-познавательным содержанием интерактивная лекция имеет эмоцио-

нальную окраску благодаря использованию в процессе ее изложения компьютерных слайдов.

Эффективность интерактивной лекции объясняется своеобразием оформления текстовой информации в виде графиков, логических схем, таблиц, формул, широко используемых преподавателями.

В настоящее время не существует единого методического подхода, и поэтому все зависит от особенностей изучаемой дисциплины и индивидуально-типологических особенностей личности преподавателя.

В целом, мультимедиа является исключительно полезной и плодотворной образовательной технологией, благодаря присущим ей качествам оперативности, интерактивности, гибкости и интеграции различных типов учебной информации, а также благодаря возможности учитывать индивидуальные особенности учащихся и способствовать повышению их мотивации. Мультимедийные средства обучения являются перспективным и высокоэффективным инструментарием, позволяющим предоставить массивы информации в большем объеме, чем традиционные источники информации, и в той последовательности, которая соответствует логике познания и уровню восприятия конкретного контингента обучающихся.

Список литературы

1. Григорьев, С. Г. Мультимедиа в образовании / С. Г. Григорьев, В. В. Гриншкун. URL: <http://www.ido.edu.ru/open/multimedia/index.html/>. Текст: электронный.

2. Сумина, Г. А. Использование мультимедийных технологий в учебном процессе вуза / Г. А. Сумина, Н. Ю. Ушаков. URL: <http://www.masters.donntu.edu.ua/2007/fgtu/dedich/library/sumina/index.html>. Текст: электронный.

УДК 785.087.3:786.8.071.5+78.026

А. С. Денисов, Н. И. Буторина

A. S. Denisov, N. I. Butorina

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

andreyka-denisov-1999@mail.ru, nainnrgppu@mail.ru

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНОГРАММЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ У ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО БАЯНУ RELEVANCE OF APPLICATION OF PHONOGRAMS AS MEANS OF DEVELOPMENT OF SKILLS OF THE ENSEMBLE GAME IN LESSONS IN THE BAYAN

Аннотация. В статье рассматриваются возможности применения фонограммы при развитии навыков ансамблевой игры у подростков на занятиях по баяну в детской музыкальной школе.

Abstract. The article discusses the possibilities of using a phonogram in the development of ensemble playing skills in adolescents in accordion lessons in a children's music school.

Ключевые слова: ансамбль, навык, ансамблевые навыки, игра на баяне, подростки, детская музыкальная школа.

Keywords: ensemble, skill, ensemble skills, playing the button accordion, adolescents, children's music school.

В современном мире одной из задач образования является приобщение подрастающего поколения к духовным ценностям мировой музыкальной культуры. Целенаправленную работу в этом направлении ведут, прежде всего, учреждения профессионального и дополнительного музыкального образования. Так, главной задачей детской музыкальной школы является развитие музыкального вкуса и исполнительских навыков игры на различных музыкальных инструментах, в том числе на баяне. Данный музыкальный инструмент получил большое распространение в результате длительного развития исполнительской школы, сложившейся педагогической теории и практики музыкального обучения.