

созданных средствами Mirapolis Virtual Room, наш курс решает задачу информационно-методического обеспечения необходимым образовательным контентом и управление курсом, а онлайн взаимодействие обеспечат постоянно действующие вебинары. В этом и будет особенность организации дистанционного сопровождения методической подготовки магистрантов на основе использования двух платформ.

Список литературы

1. *Логинава, А. В.* Модульная объектно-ориентированная среда обучения «MOODLE»: эффективная или несовершенная форма организации обучения? / А. В. Логинава. Текст: электронный // Молодой ученый. 2015. № 9. С. 1112–1114. URL: <https://moluch.ru/archive/89/17853/> (дата обращения: 19.03.20).
2. *Майбуров, А. Г.* Дистанционное сопровождение магистров средствами Mirapolis Virtual Room (на примере направления «Профессиональное обучение (по отраслям)») / А. Г. Майбуров. Текст: непосредственный // Сборник материалов 24-й Международной научно-практической конференции «Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании» / под научной редакцией Е. М. Дорожкина, В. А. Федорова. Екатеринбург, 2019. С. 232–235.
3. *Майбуров, А. Г.* Организация дистанционного сопровождения методической подготовки магистров в условиях непрерывного образования (на примере направления «Профессиональное обучение (по отраслям)») / А. Г. Майбуров. Текст: электронный // Сборник материалов 23-й Международной научно-практической конференции «Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании» / под научной редакцией Е. М. Дорожкина, В. А. Федорова. Екатеринбург, 2018. С. 252–255. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35322185>.
4. *Шурыгин, В. Ю.* Организация самостоятельной работы студентов при изучении физики на основе использования элементов дистанционного обучения в LMS Moodle / В.Ю. Шурыгин, Л.А. Краснова. Текст непосредственный // Образование и наука. 2015. № (8). С. 125-139. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2015-8-125-139>

УДК [378:745]:378.147.156

Т. Е. Микова

T. E. Mikova

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», Екатеринбург

Ural State University of Architecture and Art, Ekaterinburg

mikova.t@yandex.ru

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТА – ДИЗАЙНЕРА ЧЕРЕЗ МОДЕЛИРОВАНИЕ КОНСТАНТНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL THINKING OF A DESIGN STUDENT THROUGH CONSTANT REALITY MODELING

Аннотация. Развитие профессионального мышления, пространственного восприятия у студента-дизайнера более эффективно если преподавание знаниевого компонента дисциплин сопровождается заданиями, построенными на основе моделирования константной реальности.

Abstract. The development of professional thinking and spatial perception in a design student is more effective if the knowledge component teaching is accompanied by tasks based on constant reality modeling.

Ключевые слова: дизайн-образование, преподавание истории искусств, моделирование константной реальности.

Keywords: design education, history of art teaching, constant reality modeling.

Создание проекта, проектная деятельность – это основа профессиональной деятельности дизайнера. Результатом проектирования является готовая вещь, объект, среда, пространство, процесс или детальная визуализация вышеперечисленного. Но в настоящее время студенты-дизайнеры, начинающие дизайнеры, заказчики часто подме-

няют понятия «проект» и «концепт-идея». Проект представляется красивой картинкой, самостоятельным изображением на плоскости – бумажном листе или на экране компьютера, т.е. тем, что в проектировании называют «концепт-идеей», начальной стадией проектирования, визуализацию первых решений поставленной перед дизайнером задачи для дальнейшего их развития и отбора, и воплощения в проекте. Понятия проекта, проектной деятельности вытесняются понятием композиции на плоскости – уравновешенные цветные или ахроматические пятна, линии, точки. Привлекательно выглядящей поверхностью. Без сценариев эксплуатации.

Одной из причин такой подмены со стороны студента-дизайнера является недостаточное развитие профессионального мышления, профессиональной рефлексии, нехватка профессионального опыта.

Преподаватели пропедевтических дисциплин в первых школах дизайна ВХУТЕМАСа и Баухауза настойчиво развивали в своих студентах пространственное мышление, обогащали их опыт восприятия, применяя различные педагогические приемы: психоаналитический метод Ладовского, форкурс Иоханесса Иттена, курс Пауля Клее и т.д.

Необходимость развития профессионального мышления, пространственного восприятия отмечали и педагоги середины 20 века. В частности, А.Г. Габричевский, признавал свойственным студентам восприятие объема как ритмически организованной плоскости, происходящее из необходимости изучения трехмерных объектов по иллюстрациям в книгах [2, с. 511]. Сейчас эта тенденция к плоскостному, поверхностному восприятию, неспособность когнитивно визуализировать предмет или пространство, неумение прочесть чертеж или план здания только усугубились, возможно, из-за привычки детей, рожденных на рубеже веков к интерактивной поверхности смартфонов, дефицита тактильных ощущений. В 1962 году Маклюэн написал: «Практически любая технология обнаруживает тенденции к изменению среды обитания человека.» [5, с. 19], технология изменяет и самого человека, цифровые инструменты проектирования воспринимаются обучающимися как необходимые протезы органической памяти, восприятия, способностей к творчеству. Соответственно, сейчас разработанные педагогические технологии «пионеров дизайна», актуальны не менее, чем в годы становления дизайн-образования. Необходимо научить современных студентов воспринимать физический мир во всем его разнообразии, развить их профессиональное мышление, пространственное восприятие. Без выполнения этого условия, на комфортный, эстетически и этически приемлемый дизайн рассчитывать не приходится.

«Формирование и развитие профессионального мышления ... дизайнера должно быть одной из основных проблем профессиональной подготовки будущего специалиста в вузе ... Центральной категорией мышления и художественной деятельности дизайнера является формообразование» [1]. Эффективно обучать логике формообразования, алгоритмам и приемам проектирования возможно только с подтверждением теории на практике. Психологи Л. С. Выготский, Л. Б. Ительсон, С. Л. Рубинштейн и др. утверждают, что мышление как высшая мыслительная деятельность тесно связана с действием [3, с. 373]. Соответственно, развитие профессионального мышления дизайнера должно происходить посредством полисенсорного восприятия. В проектной работе дизайнера, «в композиционной деятельности особую роль играют зрительные и кинестетические ощущения, позволяющие воспринимать свойства формы» [1].

Дисциплина «История искусств» помимо информации и навыков, необходимых для проектирования в методологии постиндустриального дизайна, а именно знакомства студентов с «культурологическими исследованиями стилей и образов жизни, архетипов и прототипов» [4, с. 23], обладает потенциалом не только косвенного развития профессиональных способностей/компетенций студента, но и прямого развития пространственного мышления педагогическими технологиями, основанными на моделировании константной реальности. Подобные технологии широко используются в преподавании таких дисциплин учебного плана бакалавриата дизайна как: «Формообразование»,

«Конструирование», «Макетирование» и т.д. со времен первых школ дизайна Баухауза и ВХУТЕМАСа.

В качестве примера приведем следующее упражнение, выполняемое студентами первого курса факультета дизайна Уральского государственного архитектурно-художественного университета.

Первый этап задания – моделирование из пластилина колонн и капителей дорического и ионического ордеров в произвольном масштабе с целью запоминания логики формообразования элементов ордерной конструкции (база, ствол, эхин, абака, волюты) как элементов стоечно-балочной конструкции.

Второй этап – моделирование элементов ордерной конструкции Парфенона в масштабе 1:2600 по заданному шаблону, распечатанному на листе бумаги А4 (рисунок 1). После этого, слепленные студентами элементы стоечно-балочной конструкции помещаются на лист с планом Парфенона (рисунок 2). Авторами шаблонов являются студентки первого курса факультета дизайна УрГАХУ Бахматюк Мария, Жигалова Ольга, Степанова Ксения.

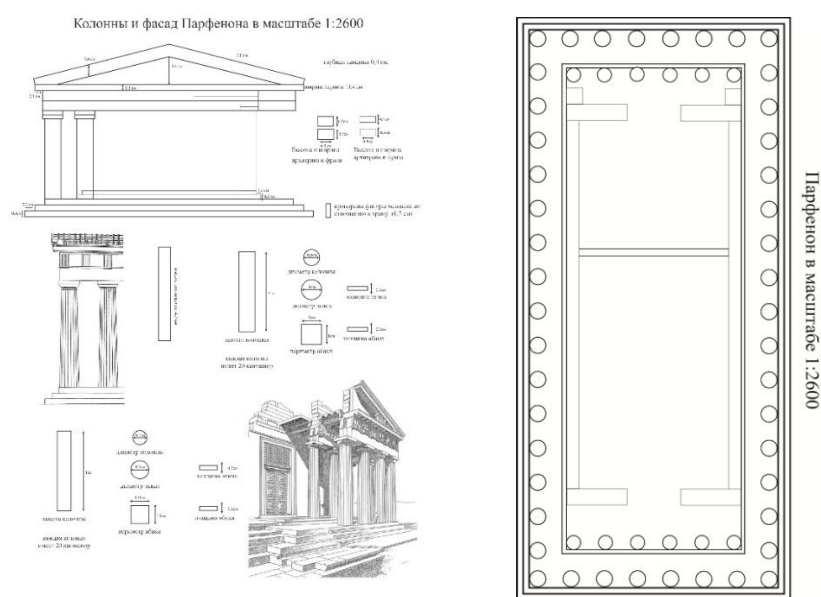


Рисунок 1. Портик Парфенона Рисунок 2. План Парфенона

После выполнения этого упражнения обучающиеся быстрее решают эвристические задачи на классическое формообразование и стилизацию в неоклассических стилях.

Пропедевтика, а к ней, в современных условиях перманентной реформы образования, можно отнести и «Историю искусств», обязана быть полисенсорной. Полисенсорность необходима для развития профессионального мышления, пространственного восприятия. Трансляция знаниевого компонента дисциплин должно сопровождаться развитием профессиональных навыков и профессионального мышления, как это практиковалось первыми школами дизайна.

Список литературы

1. *Бакалдина, Г. В.* Формирование профессионального мышления у будущих дизайнеров на начальном этапе обучения в вузе / Г. В. Бакалдина. Текст: электронный // Профессионально-личностное развитие преподавателя и студента: традиции, проблемы, перспективы. Тамбов, 2016. С. 46–51. URL: http://www.tsutmb.ru/nauka/konferencii/2016/plps_16/2/bakaldina.pdf.
2. *Габричевский, А. Г.* Морфология искусства / А. Г. Габричевский. Москва: Аграф, 2002. 864 с. Текст: непосредственный.
3. *Григорьев, А. Д.* Предпосылки разработки методики формирования проектного мышления студентов-дизайнеров как основного элемента профессионального дизайнерского мышления А. Д. Григорьев. Текст: электронный // Сибирский педагогический журнал. 2009. №

8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/predposylki-razrabotki-metodiki-formirovaniya-proektnogo-myshleniya-studentov-dizaynerov-kak-osnovnogo-elementa-professionalnogo>.

4. Ковешникова, Н. А. Парадигмы проектной культуры / Н. А. Ковешникова. Текст: электронный // Международный журнал исследований культуры. 2016. № 4 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/paradigmy-proektnoy-kultury>.

5. Маклюэн, М. Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего / М. Маклюэн; перевод И. О. Тюриной. Москва: Академический проект: Фонд «Мир», 2005. 496 с. Текст: непосредственный.

УДК 348.011.33:71[:343.9.01:004]

Л. И. Миронова, А. Г. Бурцев

L. I. Mironova, A. G. Burtsev

**ФГБОУ ВО «Уральский федеральный университет имени
первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург**

Ural Federal university after named

First President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg

mironovali@urfu.ru, a.g.burtsev@urfu.ru

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ В ОБЛАСТИ СРЕДОВОЙ КРИМИНОЛОГИИ НА БАЗЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

IMPROVING THE TRAINING OF MASTER URBAN PLANNERS IN THE FIELD OF ENVIRONMENTAL CRIMINOLOGY BASED ON INFORMATION TECHNOLOGIES

Аннотация. В статье предложена методика совершенствования подготовки будущих магистров-градостроителей на примере применения методов математической статистики для выявления взаимосвязи между пространственными параметрами городской среды (этажность многоквартирных зданий) и случаями велосипедных краж в них. Расчеты коэффициента Спирмена (непараметрическая корреляция) показали наличие этой связи. Исходные данные для расчетов взяты из базы данных велокраж г. Екатеринбурга за 2015–2018 гг.

Abstract. The article offers a method for improving the training of future master urban planners by using mathematical statistics to identify the relationship between the spatial parameters of the urban environment (the number of storeys of apartment buildings) and cases of Bicycle theft in them. Calculations of the Spearman coefficient (nonparametric correlation) showed the presence of this relationship. The initial data for the calculations are taken from the database of Cycling in Yekaterinburg for 2015–2018.

Ключевые слова: средовая криминология, кражи велосипедов, многоквартирные дома, пространственный анализ, статистические методы анализа, информационные технологии.

Keywords: environmental criminology, bicycle thefts, multi-apartment housing, spatial analysis, statistical methods of analysis, information technologies.

В настоящее время процесс развития городов ускорился настолько, что традиционные методы с использованием градостроительной документации не позволяют своевременно реагировать на возникающие изменения. Необходимо заимствовать инструментарий из геомаркетинга, позволяющий коммерческим организациям приспособить свои продукты и услуги, а также расположение торговых точек под изменяющиеся параметры городской среды. На текущий момент отечественная средовая криминология испытывает серьезные сложности с доступностью данных [2], вследствие чего в ней не применяются статистические методы пространственного анализа. Один из видов правонарушений в городской среде – кражи велосипедов. Кроме имущественного ущерба этот вид правонарушений сказывается на развитии города в целом. После утраты велосипеда горожане с большей вероятностью переходят на активное использование личного автомобиля. Эта тенденция весьма негативна, поскольку изменение транспортных привычек горожан в сторону использования двухколесного транспорта заложено в стратегии развития городов по всему миру [10, 13, 14]. Таким способом муниципалитеты снижают нагрузку на улично-дорожную сеть, улучшают экологию города и здоровье горожан, делают город привлекательней для туристов и новых