

диционными методиками преподавания, но и уметь модернизировать их в соответствии со спецификой обучаемых, используя современные достижения науки и техники.

С. М. Кожуховская

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ДИЗАЙНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 030500 – ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ 030500.04 – ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

Современное общество и экономика устроены так, что, кем бы ты ни был: архитектором, музыкантом, скульптором, ты должен соотносить свою деятельность с потребностями времени и человека в этом времени. Вот уже несколько лет в среде специалистов, теоретиков обретает кристаллизацию совершенно новая проблематика нашего времени, причем проблемы становятся все отчетливее, но пока не находят разрешения. Наше общество пребывает в состоянии болезни, утратив ориентиры своего развития. И главное, на наш взгляд, что мы потеряли смысл своего существования, что, в свою очередь, приводит к появлению в человеке новых черт, аномальных с точки зрения нравственности, морали. Особенно явственно это отражается в проблематике воспитания, образования молодого поколения страны. Процесс воспитания бесконечен как во времени, так и в пространстве, а значит, в роли «воспитателя» выступает среда (в том числе семья, учебное заведение и т. д.). Среда характеризуется определенными культурными параметрами, и, чем качественнее составляющие культурного поля, тем эффективнее их роль в создании человеческой личности, способной к самовыражению, творческому поиску, любви ко всему живому, деятельности, направленной во благо человеческого общества.

По характеру и задачам дизайн-образование является одним из эффективных средств разносторонней подготовки и развития интеллектуального и эстетического потенциала личности.

Дизайн, возникший на стыке науки и искусства, является системообразующим фактором гуманитаризации образования, а дизайн-образование – его механизм.

Дизайн-образование – это особый тип образования, в процессе которого происходит воспитание и формирование проектно-мыслящего чело-

века, в какой бы сфере социальной практики он ни действовал: в сфере духовной культуры, производства, науки, в бытовой среде.

Современные социально-экономические условия привели к появлению неожиданных, с точки зрения опыта, ситуаций формирования новых экономических, политических, технических, культурных структур общества. При этом резко возрастают требования к деятельностным качествам личности. Актуализация дизайн-образования обуславливается еще и тем обстоятельством, что все в большей мере становится необходимой высокая степень взаимопонимания участников трудового процесса на всех уровнях: от рабочего до инженера и руководителя, которая может быть обеспечена наличием художественно-образного мышления и связанных с ним рефлексивных способностей, формирующихся в процессе овладения навыками дизайнерского восприятия окружающей среды.

Таким образом, дизайн и дизайн-образование актуальны для всех уровней и направлений образования.

В то же время образовательная практика подготовки специалистов различных уровней квалификации и направлений деятельности подтверждает, что одна из важных проблем осуществления и дальнейшего развития дизайн-образования – совершенствование уровня и качества подготовки дизайнеров-педагогов, реализующих принципы и методы дизайн-образования в практической педагогической деятельности.

Впервые подготовка дизайнеров-педагогов стала осуществляться в рамках специальности 030500 – Профессиональное обучение, специализации 030536 – Дизайн в профессионально-педагогической деятельности на базе Нальчикского колледжа дизайна (НКД). Первый в стране выпуск специалистов был осуществлен в 1998 г. совместно с Уральским профессионально-педагогическим университетом (УГППУ). В соответствии с проектом о совместной деятельности УГППУ и НКД при непосредственном участии преподавателей УГППУ в процессе государственных аттестационных мероприятий дипломы о присвоении квалификации «дизайнер-педагог» получили около 300 выпускников.

Сегодня, с введением нового поколения стандартов, специальность 030500 – Профессиональное обучение включает специализацию 030500.04 – Дизайн (по отраслям), что предполагает реализацию широкого спектра направлений дизайна.

Но квалификация «педагог профессионального образования» в отличие от квалификации «дизайнер-педагог», на наш взгляд, не отражает содержания деятельности специалиста, так как исключается проектная составляющая его деятельности, что не лучшим образом воспринимается абитуриентом.

С другой стороны, включение в образовательную программу обучения профессии начального профессионального образования создает для будущего специалиста возможность овладеть технологиями обработки различных материалов, почувствовать их пластику, что, в свою очередь, способствует развитию формотворчества у обучающегося. Этот опыт целесообразно использовать при создании нового поколения стандартов по специальности 052400 – Дизайн.

И тем не менее нужно отметить, что по своей содержательной сути подготовка педагога профессионального образования в рамках специальности 030500 – Профессиональное обучение, специализации 0305.04 – Дизайн (по отраслям) наиболее целесообразна, так как образовательная программа ориентирована на подготовку специалистов по двум направлениям профессиональной деятельности: педагогической и проектной.

Многоуровневая система подготовки педагога профессионального образования (дизайнера-педагога), синтезирующего деятельность педагогическую и дизайн-деятельность, является наиболее эффективной.

Многоуровневая подготовка дизайнера-педагога может быть реализована в виде трех- и двухуровневой схемы (табл. 1, 2).

Таблица 1

Трехуровневая схема подготовки дизайнера-педагога

Уровень подготовки	Условия поступления	Продолжительность обучения	Перспектива профессионального роста (достижимая квалификация)
1-й	На базе основного общего образования	2 года	Начальное профессиональное образование, общее среднее образование. Дизайнер-исполнитель
2-й 2-й (повышенный)	Выпускники 1-й ступени	1 год (общая продолжительность обучения – 3 года) 2 года (общая продолжительность обучения – 4 года)	Среднее профессиональное образование. Дизайнер
3-й	Выпускники 2-го уровня	3 года (общая продолжительность обучения – 6 лет)	Высшее профессионально-педагогическое образование. Дизайнер-педагог (педагог профессионального образования)

Таблица 2

Двухуровневая схема подготовки дизайнера-педагога

Уровень подготовки	Условия поступления	Продолжительность обучения	Перспектива профессионального роста (достигаемая квалификация)
1-й	На базе общего (полного) среднего образования	2 года – базовая программа подготовки дизайнеров по специальности 0514 – Дизайн (по отраслям), 1 год – переходная программа (общая продолжительность обучения – 3 года)	Среднее профессиональное образование. Дизайнер
2-й	Выпускники 1-го уровня	3 года (общая продолжительность обучения – 5 лет)	Высшее профессионально-педагогическое образование. Дизайнер-педагог (педагог профессионального образования)

Такая структура образовательного процесса при подготовке дизайнера-педагога создает возможности:

- дифференцированного подхода к организации групп студентов в процессе обучения;
- определения максимального уровня профессиональной адаптации каждого студента к соответствующей образовательной программе, что позволяет реализовать лично ориентированный подход в обучении.

Рассмотрим технологию реализации многоуровневой схемы подготовки специалистов на опыте образовательной практики подготовки дизайнеров-педагогов в Нальчикском колледже дизайна совместно с УГППУ.

В рамках трехуровневой схемы подготовки дифференциация студентов по уровням образования проводится по результатам четвертого и шестого семестров.

Четвертый семестр завершается квалификационными экзаменами с присвоением рабочей профессии «дизайнер-исполнитель». Критериями перевода студента на второй образовательный уровень являются результаты итоговой аттестации, общий рейтинговый балл (численная характеристика качества обучения в течение двух лет) и собеседование. Решение о переводе принимается комиссией по дифференциации и профилированию, деятельность которой организуется в соответствии с Положением о дифференциации и профилировании студентов.

Последующая дифференциация проводится по результатам итоговой аттестации по уровню среднего профессионального образования (базовый уровень) по специальности 0514 – Дизайн (по отраслям) и собеседования. На этом этапе выделяются три группы студентов: первая – студенты, завершающие обучение в колледже; вторая – продолжающие обучаться в колледже по программе повышенного уровня среднего профессионального образования; третья – студенты, продолжающие свое образование по специальности 030500 – Профессиональное обучение.

Двухуровневая схема реализуется по тому же принципу, но дифференциация проводится после двух лет обучения.

Преимущества использования одной из схем подготовки дизайнера-педагога определяются учебным заведением, востребованностью специалистов разного уровня подготовки рынком труда.

Образовательная программа подготовки специалистов формируется в соответствии с ГОС по специальности 030500 – Профессиональное обучение и ГОС по специальности 0514 – Дизайн (по отраслям).

Образовательная программа подготовки дизайнера-педагога построена на принципах преемственности по отношению к программе подготовки дизайнера (уровень среднего профессионального образования). Принцип преемственности осуществляется как на основе проектирования содержания обучения, так и на основе последовательности включения дисциплин в процесс подготовки специалиста.

В трехуровневой схеме по окончании второго уровня, а в двухуровневой – по окончании первого уровня выпускникам присваивается квалификация «дизайнер» по специальности 0514 – Дизайн (по отраслям).

Каждый уровень образования завершается системой аттестационных испытаний (государственные экзамены, квалификационные, дипломные работы (проекты)) с присвоением соответствующей квалификации. В связи с этим психолого-педагогический блок дисциплин (общих и специальных) вводится в образовательную программу на третьем уровне в трехуровневой схеме обучения и на втором – в двухуровневой.

Содержание дисциплин психолого-педагогической и специальной подготовки в соответствии с направлениями специализации взаимосвязано и взаимообусловлено.

Методическая подготовка является стержнем, вокруг которого, наряду со специальной подготовкой, строится вся система обучения дизайнера-педагога, т. е. каждое занятие представляет собой организационную и методическую модель изучения темы, раздела с использованием современных средств, методов обучения и контроля.

Особое место в этом ряду занимают компьютерные технологии. В полиграфии, архитектурном проектировании компьютерные технологии практически вытеснили традиционные. Изучение возможностей и техно-

логических тонкостей компьютерной графики, а также широкое применение компьютерной графики как вспомогательного средства при изучении дисциплин специализации становится неотъемлемой частью профессиональной подготовки дизайнера-педагога. Благодаря применению компьютеров уменьшается время, затрачиваемое на рутинную работу при выполнении учебных заданий, при этом повышается качество работ. Однако наряду с преимуществами компьютерные технологии имеют серьезные недостатки. Они способствуют развитию «алгоритмического» мышления, которое не отвечает творческой направленности деятельности дизайнера-педагога, хотя и имеет определенное значение в его работе. Скрытую опасность представляют также библиотеки готовых изображений и шаблонов, что приводит студентов к нежеланию создавать собственные разработки, к замене оригинальной идеи большим количеством спецэффектов. Наконец, деятельность дизайнера-педагога связана не с виртуальным миром, порождаемым компьютером, а с материальным. Таким образом, непродуманный подход к использованию компьютерной графики может привести к депрофессионализации специалиста еще во время обучения.

И тем не менее технологии компьютерной графики позволяют готовить дизайнера-педагога, соответствующего потребностям современного производства, интенсифицировать образовательный процесс, решить ряд проблем материально-технического обеспечения учебного процесса.

Специфика образовательной программы подготовки дизайнера-педагога привела к необходимости разработки пропедевтического курса, в котором переплетены теория и практика, художественность и проектность, решаются одновременно проблемы художественного воспитания и перестройки мышления. Такой курс получил название «Формообразование». Он включает несколько образовательных блоков: «Основы композиции», «Основы проектирования», «Скульптура», «Колористика», «Макетирование», «Шрифт».

Дисциплина «Формообразование» обеспечивает студента моторными и мыслительными инструментами, необходимыми для решения проектных задач любого уровня и содержания. В процессе изучения курса вырабатывается способность легко эскизировать, рисовать, чертить, писать, объяснять. Наибольшего эффекта обучение достигает тогда, когда полученные знания «работают», а это происходит в случае, если обучающийся способен к анализу и обобщению полученной информации. Это необходимо для того, чтобы полученные знания могли быть применены в нестандартных ситуациях, которые возникают в ходе обучения, т. е. студент должен получить генерализованные знания для ориентации во многих специфических вариантах общих форм. Тем самым с первых дней обучения студент вовлекается в решение продукционных творческих задач, вырабатывая необходимые практические умения и навыки как бы «попут-

но». В рамках дисциплины происходит мощный натиск на аналитическую апатию и композиционную беспомощность вчерашних школьников. Именно здесь важна связь между двумя методами обучения: теоретическим и эмпирическим. Симбиоз этих методов обеспечивает широкие возможности для обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого студента.

За курсом «Формообразование» в логике образовательной программы подготовки дизайнера-педагога следует курс «Проектирование». Его цель – освоение принципов проектирования искусственных систем, различных методик дизайн-проектирования с использованием знаков и систем визуальной коммуникации. В процессе проектирования студенты познают основные требования (функциональные, эстетические, социальные, психологические и т. д.) к объекту проектирования, изучают методiku и практику комплексного проектирования. В курс «Проектирование» включен раздел «Проектирование учебной среды», так как составляющей деятельности дизайнера-педагога в учебном заведении является проектирование учебной среды, несущей образ проектной культуры.

Одной из важных составляющих процесса обучения является разнообразие форм и методов контроля, включающих входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль осуществляется при наборе студентов на первый курс, переводе на второй и третий образовательный уровень. Основными критериями оценки в процессе входного контроля являются способность к конструктивному, образному и проектному мышлению, креативные и коммуникативные способности, уровень мотивации в выборе профессии.

Текущий контроль представлен многообразием форм и методов. В силу прикладной направленности дисциплин специализации контроль осуществляется в процессе проведения выставок-просмотров, шоу-просмотров, организации, оформления, режиссуры, сценографии традиционных ежегодных праздников в колледже. Последняя форма представляет особый интерес, так как в организации мероприятия участвует большое количество студентов разных специализаций, что позволяет оценивать способность работать в коллективе.

Эффективность работы учебного заведения во многом зависит от подбора педагогических кадров, в силу этого разработана система конкурсного отбора педагогов. Параметры отбора педагогических кадров для колледжа проектировались в соответствии с педагогикой креативной ориентации.

Креативная педагогика предполагает педагогическое воздействие на субъект для освоения определенного учебного материала и отличается тем, что с целью повышения эффективности обучения обучаемый переводится из ранга объекта воздействия в ранг субъекта творчества, а традици-

онный учебный материал – из ранга предмета освоения в ранг средства достижения некоторой созидательной цели.

Аналогов подготовки дизайнеров-педагогов по многоуровневой схеме в России не существует, поэтому учебно-методическая литература, учебные программы в рамках данной образовательной программы авторские. При этом актуализируется задача эффективного и направленного структурирования содержания обучения путем разработки теории и практики применения графического языка в учебном процессе. Такой путь объясняется тем, что массив информации, обрушивающийся на студента в виде текстовых материалов, не позволяет задействовать огромные резервы производительности человеческого мозга, связанные с его способностью к скоростной обработке больших массивов информации. А если одну и ту же информацию представить и в текстовой, и в графической форме, последняя обеспечивает высокую скорость понимания за счет того, что сукцессивный режим восприятия графической информации заменяется на преимущественно симультанный.

Немаловажное значение в процессе освоения образовательной программы имеет организация образовательной среды, в проектировании которой принимают участие студенты колледжа через систему курсового и дипломного проектирования. Образовательное пространство организовано по принципу зонирования, каждая зона имеет свое функциональное назначение, при этом возможна трансформация функций.

Эффективность реализации предложенной образовательной технологии подготовки дизайнеров-педагогов по специальности 030500 – Профессиональное обучение подтверждается результатами итоговой аттестации: средний балл по результатам государственного экзамена по психолого-педагогической подготовке – 4,14, по защите дипломных проектов и работ – 4,48; 90% выпускников трудоустроены по специальности.

Подготовка педагога профессионального образования (дизайнера-педагога) на основе предложенной схемы может осуществляться также в педагогических и дизайн-вузах.

Построение многоуровневой системы в настоящее время, когда принцип преемственности образовательных программ среднего и высшего профессионального образования практически не выполняется, создает множество проблем формального характера, что препятствует эффективной реализации многоуровневой структуры подготовки специалиста. В сложившейся ситуации необходим системный подход к разработке ГОСов по специальностям среднего и высшего профессионального образования.

Развитие дизайн-образования в рамках подготовки педагога профессионального образования (дизайнера-педагога) может быть направлено на расширение перечня специализаций.

В целом дизайн-образование в ближайшей перспективе получает реальную возможность превратиться в системную форму организации культуротворческой среды в обществе и государстве.

В. В. Голуб

РОЛЬ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ПОЛУЧЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

До последнего времени влияние «информационного века» на изменение целей и обновление содержания образования ощущалось довольно слабо. Педагогическая общественность еще плохо осознает проблемы, которые несет широкое распространение информационных технологий и подготовка обучающегося к работе с информацией. Профессор психологии М. А. Уайт считает, что на наших глазах происходит третья революция в образовании, которая может оказать более радикальное воздействие на способы мышления и обучения, чем первая образовательная революция, связанная с изобретением алфавита, и чем вторая, вызванная изобретением печатного станка. Новые информационные технологии радикально изменяют способы осуществления ментальных операций (представление информации, а значит, и ее восприятие; способы анализа и исследования проблем; способы принятия решения) и поэтому предстают как новые интеллектуальные средства, тем самым затрагивая саму суть образования. Особую значимость использование новых информационных технологий (НИТ) в качестве средства обучения приобретает при параллельном получении второго профессионального образования курсантами вузов военного профиля.

С учетом происходящих изменений и возможностей Ростовской области в предоставлении образовательных услуг курсантам и офицерам Ростовским военным институтом ракетных войск совместно с Ростовским экономическим колледжем проведено экспериментальное исследование возможности использования дистанционных технологий для параллельного получения курсантами второго профессионального образования.

Поставленная задача решалась на стыке исследований в области педагогики, психологии и информатики. Особое внимание уделялось дистанционным формам и методам обучения, позволяющим курсантам самостоятельно получать гражданскую специальность параллельно с военной. НИТ предоставляют практически неограниченные возможности для совместной творческой деятельности студента и преподавателя. Преподаватель становится соучастником образовательной деятельности, в отношениях между студентом и преподавателем появляется посредник – компью-