

ЛЬЮИС МАМФОРД И РОЖДЕНИЕ ГОРОДА

В статье рассматриваются представления американского философа и социолога Льюиса Мамфорда о городе как историческом феномене и его концепция возникновения города как кристаллизации определенных социальных и культурных потребностей людей.

Ключевые слова: Льюис Мамфорд, историческая урбанистика, город.

Mezentsev V. F.,

Lewis Mumford and the birth of the city

The article discusses the views of the American philosopher and sociologist Lewis Mumford about the city as a historical phenomenon and his concept of the emergence of the city as a crystallization of certain social and cultural needs of people.

Key words: Lewis Mumford, historical urbanism, city.

Льюис Мамфорд (Lewis Mumford, 1895-1990) чрезвычайно широкого диапазона мыслитель, занимавшийся проблемами культуры и урбанизма, морали и публичной политики. В первую очередь он известен как автор работ, посвященных философии техники, анализу этого столь противоречивого явления человеческой цивилизации, обеспечившего огромные достижения человечества и одновременно создающего риски для дальнейшего его существования.

Льюис Мамфорд отличался большой общественной активностью. Начиная с 1946 года, он принимал участие в антиядерном движении и выступал за создание мирового правительства, которое обеспечило бы реальный контроль над ядерной энергией. В своих вступлениях этого периода он подчеркивал разрушительные возможности современной науки и технологий. Начиная с 1952 года, из-за своей пацифистской деятельности, он был обвинен в том, что является коммунистом и подвергся слежке со стороны ФБР. В то же время он критиковал идеи Карла Маркса и еще более критично относился к политике Сталина в СССР, включая усилия Сталина по урбанизации. Мамфорд писал «Карл Маркс правильно понял ту роль, которая организация материального производства (технологии) сыграла в формировании человеческой личности. Но он совершил серьезную ошибку, рассматривая экономическую организацию как независимый, саморазвивающийся фактор, невосприимчивый к активному вмешательству человека. Материальная форма является лишь одним из многих способов,

в которых возникающие в области культуры идеи становятся частью повседневной практики» [Цит. по: 4].

Отдельное место в его творческой деятельности занимают работы, посвященные урбанистике, которые чрезвычайно высоко оцениваются всеми видными представителями этого исследовательского поля. Так Джанет Абу-Луход (1928-2013) отметила, что именно книги Льюиса Мамфорда, появившиеся еще в 1930-е годы, выдвинули проблему городов на повестку обычного американца [1].

Мамфорд был учеником и последователем Патрика Геддеса, автора одной из первых современных книг по урбанистике «Эволюция городов» (*Cities in Evolution*, 1915), в которой городской феномен рассматривался в его взаимоотношениях с государством и иными политическими структурами.

Продолжая развивать подходы Геддеса, Мамфорд придавал особое значение в развитии города не только технологической стороне, но прежде всего политическим и экономическим институтам, тому творческому потенциалу, который содержит в себе городская среда. Для Мамфорда основной функцией города является заложенная в нем преобразующая сила, которая создает новые культурные формы, превращая мертвую материю в живые символы искусства, биологическое воспроизводство в социальное творчество. Поэтому он большое внимание уделял разумной организации городов, видя в этом единственную позитивную перспективу исторической эволюции. Положительные функции города не могут быть осуществлены без создания новых институтов, способных контролировать огромную энергию, находящуюся в распоряжении современного человека.

Особое значение занимают две его фундаментальные работы – «Культура городов» (1938) и «Город в истории» (1961). Главные идеи, которые Л. Мамфорд развивал в этих и других своих работах, состоят в том, что город нельзя сводить к материальной структуре, более важна его социальная и культурная стороны. Именно в этом заключается его сущность, а не в облике городских стен или типе городских строений.

«Город, каким мы его видим в истории, является точкой максимальной концентрации культурной силы общества. Это место где отдельные рассеянные лучи жизни собираются в фокус, обеспечивая преимущества в социальной эффективности. Город является формой и символом взаимосвязи социальных отношений: это одновременно и храм, и рынок, зал суда и академия. Именно в городе блага цивилизации приумножаются и увеличиваются; именно здесь человеческий опыт преобразуется в видимые знаки, символы, шаблоны поведения, упорядоченные системы» [3, Р.3]. Отметив огромную социальную роль города, он подчеркивает уникальность городского феномена в жизни человечества. «Город – это и физическая форма коллективной жизни, и одновременно символ коллективных устремлений и единодушия, которые возникают в этих обстоятельствах. Вместе с язы-

ком город является величайшим произведением человеческого творчества» [3, Р. 5].

Спустя почти четверть века после выхода его книги «Культура городов», Льюисом Мамфордом была подготовлена фундаментальная работа «Город в истории», которая, с одной стороны, представляла собой развитие идей, изложенных в предыдущей книге, а с другой — включала большой накопленный автором материал, посвященный исторической эволюции города.

Особенно интересной является трактовка автором «Города в истории» происхождения города как исторического феномена.

Понимая город не только как физическое явление, выраженное в размерах поселения, планировке улиц и тому подобном, а как явление человеческой природы, отражающее потребности людей не только материального характера, Л. Мамфорд прослеживает истоки города в том периоде истории, который предшествовал первым городским поселениям. «Отдельные функции города осуществлялись, отдельные задачи города реализовывались, отдельные стороны городской жизни уже время от времени возникали задолго до того, как нечто, что мы осознаем как город, появилось на свет» [2, Р. 5].

Проводя аналогии между сложными социальными структурами, создаваемыми некоторыми животными, например, муравьями или пчелами, он указывает на те стороны самых ранних проявлений человеческой деятельности, которые резко отделяют человека от других живых существ. И именно в них он находит зачатки тех элементов, из которых затем возникнет город как явление человеческой цивилизации. Места святилищ, места погребений, места, где сходились на время охотники и собиратели древнейшего периода истории, по мнению Л. Мамфорда и представляют собой прообразы будущих городов.

Он рассматривает переход к производящему хозяйству в эпоху неолита как важный фактор становления города, но отмечает, что само по себе земледелие и скотоводство не связаны с теми специфическими функциями, которые выполняет город.

Л. Мамфорд с оговоркой принимает концепцию Чайлда об «урбанистической революции». Этот термин, по его мнению, хорошо подходит для того, чтобы подчеркнуть активную и исключительно важную роль города, но он недостаточно точно обозначает сам процесс его возникновения [2, Р. 31].

То, что случилось, когда стали возникать города, подчеркивает он, означало, что множество функций, прежде рассредоточенных и дезорганизованных, было поглощено им и сконцентрировано в новом пространстве. «В этом новом единении, ставшем внутри тесных городских стен практически вынужденным, уже известные элементы протогорода — святилище, источник воды, деревня, рынок, крепость — оказались вовлечены в процесс

колоссального роста и сосредоточения и были подвергнуты структурной дифференциации, давшей им форму, проявляющуюся на каждой последующей фазе развития городской культуры» [2, Р. 31].

Таким образом, рождение города, согласно представлениям Льюиса Мамфорда, – это реализация, заложенных на раннем этапе человеческой истории характеристик, которые наполняют содержание этого феномена социальной организации и культурной деятельности и развиваются на протяжении всей его истории.

Список литературы

1. Abu-Lughod, Janet. Lewis Mumford's Contributions to the History of Cities: A Critical Appraisal // http://mumford.albany.edu/mumford/files/1st_annual_mumford_lecture.pdf
2. Mumford L. The city in history: its origins, its transformations, and its prospects. – N.Y.: Harcourt, Brace & World, 1961.
3. Mumford L. The Culture of Cities. – N.Y.: Harvest Books, 1970.
4. Wadlow R. Lewis Mumford (1895-1990): Urbanization, Basic Needs, and an Organic View of the City // The Federalist Debate. – Vol. XXIX, № 1, March 2016 https://www.researchgate.net/publication/301316578_Lewis_Mumford_1895-1990_Urbanization_Basic_Needs_and_an_Organic_View_of_The_City

УДК 329.12

Михайлюк В. В.,

ЦЕННОСТИ ЛИБЕРАЛИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

В статье проводится разбор положения ценностей либеральной идеологии в контексте современной России на примере Конституции РФ и программ партий «Единая Россия» и «Либерально-демократическая партия России».

Ключевые слова: либерализм, Россия, социальный либерализм, Конституция РФ, идеология, либеральные ценности, партия, Единая Россия, ЛДПР, программа партии.

Mikhailyuk V. V.,

THE VALUES OF LIBERALISM IN MODERN RUSSIA

The article analyzes the values of liberal ideology in the context of modern Russia on the example of the Constitution of the Russian Federation and the programs of the parties "United Russia" and "Liberal Democratic Party of Russia".

Key words: Liberalism, Russia, social liberalism, the Constitution of the Russian Federation, ideology, liberal values, party, United Russia, LDPR, party program.