

Определите, к какому виду ответственности будет привлечена учительница? Каким может быть наказание?

Проанализировав результаты работы групп, участники формулируют проект решения педагогического совета.

По нашему мнению, педагогический совет, проведенный в форме практикума по решению правовых задач, соответствует целям развития правовой компетентности педагогических работников. Выполнение практических задач способствует прочному усвоению правовых знаний педагогическими работниками, формированию навыков работы с нормативными документами, расширению опыта принятия правомерных решений. Работа в группах влияет на сплоченность коллектива, а также на развитие личностных качеств педагога как лица, осознающего ценность права и имеющего активную гражданскую позицию.

Список литературы.

1. Болотова, Е. Л. Система непрерывной правовой подготовки педагогических кадров. : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 – М., 2007. – 46 с.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2016 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»» // Российская газета. – 2013. – 18 декабря. – № 285.
3. Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 03.10.2017 года № 09-1995 «Методические рекомендации по проведению мероприятий по повышению правовой грамотности детей, родителей (законных представителей) и педагогических работников, участвующих в воспитании детей» – Текст: электронный. – <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71703766/> (дата обращения: 5.11.2019)

УДК 791.1

Баданина К. Г., Устинова Е. А.

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЁЖНЫХ КУЛЬТУР В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ

Авторы статьи делятся опытом реализации социального проекта, в ходе которого была создана площадка для реализации потребностей творческой молодежи в самосовершенствовании и демонстрации своих достижений т. д. Цикл мероприятий – выставочные проекты, конкурсы-просмотры, концерты, спектакли, лекции, мастер-классы и т. д. позволили объединить художников, музыкантов, артистов, режиссеров и т.д. для творческого общения.

**EXPERIENCE OF ORGANIZATION AND HOLDING
FESTIVAL OF YOUTH CULTURES IN NIZHNY TAGIL**

The authors of the article share the experience of implementing a social project, during which a platform was created to meet the needs of creative youth in self-improvement and demonstration of their achievements, etc. Series of events – exhibition projects, competitions, screenings, concerts, performances, lectures, master classes, etc. allowed to unite artists, musicians, actors, directors, etc. for creative communication.

Во второй половине XX в. в Нижнем Тагиле складывается система художественного образования. Значимым событием и необходимым условием для ее формирования стал приезд эвакуированных во время Великой Отечественной войны художников, музыкантов и артистов из профессиональных коллективов Москвы и Ленинграда. В 1943 г. художники создают отделение Союза художников СССР. После окончания войны был сделан первый набор студентов в промышленно-художественное училище (1945). В 1950-е гг. распахнуло двери музыкальное училище (1958), а в педагогическом вузе студентов принимал факультет по подготовке педагогов художественного образования (1959). В 1960-70-е гг. сформировалась сеть музыкальных, художественных школ и школ искусств, в которых учащиеся получали начальные знания по различным видам искусства. Открытие художественного музея (1944), профессиональных театров (театр кукол в 1944, драматический театр в 1946), производственных мастерских Художественного фонда СССР (1959) создали условия для реализации своих замыслов творческой интеллигенции города. Таким образом начала формироваться культурная среда.

Для демонстрации достижений учащейся молодежи в учебных заведениях созданы выставочные залы и концертные площадки. Нижнетагильский музей изобразительных искусств (НТМИИ) неоднократно предоставлял выставочные залы молодым художникам (1976, 1979, 1997, 1998, 1999, 2002, 2014). В основном, это были экспозиции творческих работ, выполненных под руководством преподавателей художественно-графического факультета и Училища прикладного искусства и дизайна. Учащаяся молодежь была включена в систему региональных, всероссийских и международных акций, выставок, конкурсов [3]. Других площадок для творческой молодежи не было.

По этой причине и родился проект «Фестиваль молодежных культур в Нижнем Тагиле», победивший в грантовом конкурсе «ЕВРАЗ: город дру-

зей – город идей!». Его название – «Вверх по вертикали» – должно было стать символ движения, движения в поиске себя и своей творческой индивидуальности, развития, самосовершенствования. Задумали проект молодые сотрудники НТМИИ: Д. Алексеева, К. Баданина, Т. Стихина и волонтер А. Скурихина, а также специалист музея Е. Устинова. Создать условия для демонстрации творческого потенциала молодых жителей нашего города – художников, фотографов, музыкантов, артистов, поэтов и т.д. – эта цель была заявлена и достигалась до завершения Фестиваля.

Тагильчане в возрасте от 14 до 40 лет – это представители поколения, сформировавшегося без воздействия политических и идеологических потрясений. Именно молодежь конца XX – начала XXI вв. впервые за последнее столетие получила возможность посвятить себя поискам смыслов бытия, не испытывая насилия извне при выборе своего пути.

Творчество молодых художников было представлено на трех выставках-конкурсах, где экспонировались 57 живописных работ, 99 графических листов, 12 объемно-пространственных произведений, 51 –фотография от 121 автора. Во время работы выставок экспертная комиссия проводила отбор для Итоговой выставки, на которой были объединены все виды изобразительного искусства: живопись, графика (оригинальная, печатная, компьютерная), фотография (аналоговая, цифровая), декоративно-прикладное и объемно-пространственное искусство.

Индивидуальность молодых авторов проявлялась в выборе принципов художественных воплощений – это реализм и гиперреализм, футуризм и экспрессивный авангард, примитивизм и концептуализм, сюрреализм и андеграундные течения. Выставки Фестиваля показали многовекторность современного развития творчества молодых художников Нижнего Тагила, их желание осмысливать наследие своих учителей, при этом экспериментировать, постигать красоту, раскрывая и совершенствуя свой талант и способности [2].

Параллельно с конкурсными проходили выставочные проекты. Одни позволяли увидеть основы мастерства художника – это Выставка учебных работ Факультета художественного образования Нижнетагильского социально-педагогического института (ф) РГППУ и Выставка учебных графических работ студентов Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна (филиал) ФГБОУ ВО «Московская государственная художественная промышленная академия им. С. Г. Строганова», выполненные в рамках дисциплины «Рисунок» и художественной практики «Пленэр». Другие – проект «Владимир Зуев и его студенты» – достижения, которые уже получили высокую оценку на международных конкурсах. На выставке «Чаттануга близко»¹ экспонировались фотоработы учащихся г. Чаттануга (США), побратима Нижнего Тагила, что расширило географические границы Фестиваля.

Значимой для города стала акция райтера Дениса БЛАГО (Воробьев), члены команды которого обращают внимание на важные общественные проблемы, занимаясь реализацией социальных проектов, направленных на улучшение жизни людей и окружающего пространства в городской среде.

Во время работы Фестиваля выставочные залы стали площадками для выступления представителей других видов искусства.

Поэтическая часть стала одной из ведущих во время проведения Фестиваля. С февраля по август в музее прошло пять вечеров поэзии, которые собрали более 30 очных и заочных участников. По результатам этих вечеров был издан сборник стихов, где представлены авторские подборки 32 молодых поэтов Нижнего Тагила и Горнозаводского управленческого округа.

В поэзии молодых авторов много эксперимента со словом, ритмом и рифмой, формой строфы – отсюда открытие новых смыслов. Ломанной по форме и насыщенной по содержанию является тагильская песенная поэзия, представленная на Фестивале лишь частично [1].

По-особенному сложной и во многом экспериментальной оказалась часть Фестиваля, связанная с короткометражным кино молодых тагильских режиссеров. Уже в процессе конкурса было решено не делать отбор и показать зрителям все работы, присланные организаторам – это документальные и художественные игровые фильмы, видеоклип и работа в жанре видеопэзии, артхаусная лента и небольшая лирическая зарисовка. Сам показ привлек немало зрителей и стал событием в культурной городской среде, вызвавшим отклик у СМИ и общественности. По сути, в рамках Фестиваля был организован первый конкурс среди молодых тагильских режиссеров.

Отсутствие в Нижнем Тагиле школы кинематографической режиссуры обусловило любительский характер большей части присланных фильмов, при этом продемонстрировал колоссальный потенциал: вызвали интерес особенности киноязыка, музыкальное оформление картин, качество операторской работы. Особой социальной значимостью обладает и тот факт, что режиссеры и кинолюбители хотели бы, чтобы подобные конкурсы были ежегодными, готовы снимать новые картины и представлять их на суд зрителям и экспертам.

На площадках Фестиваля нашла отражение и музыкальная составляющая культурного пространства города. Музыка от классической музыки до альтернативных течений звучала на концертах, открытиях и закрытиях выставок, сопровождала литературные и поэтические вечера.

Театральные достижения продемонстрировали: студенты ФХО НТГСПИ (ф) РГППУ (рук. В. Д. Вейде, Л. М. Чехута), учащиеся ГАПОУ Свердловской области «Нижнетагильский государственный профессиональный колледж им. Н. А. Демидова» (рук. А. В. Миронов и А. Н. Сад-

риева), МБОУ СОШ №1 им. Н. К. Крупской (рук. Е.С. Коваль) и Театральная студии «Зеркало» (рук. А. Г. Галкина).

В рамках Фестиваля работала образовательно-просветительская платформа: лекции и мастер-классы специалистов в сфере искусства и культуры, встречи с художниками, тематика которых определялась запросами участников Фестиваля. Лекторами были признанные специалисты в своей области знаний: филологи, историки, искусствоведы и практики. Некоторые мастер-классы проводились участниками Фестиваля, что свидетельствует об их высоком профессиональном уровне.

Фестиваль молодежных культур в Нижнем Тагиле «Вверх по вертикали» задумывался, прежде всего, как социальный проект, который должен позволить продемонстрировать свои достижения творческой молодежи. На выставках и концертных площадках, во время литературных и театральных вечеров наряду с уже признанными художниками, артистами, поэтами состоялась дебюта еще неизвестных, но несомненно талантливых представителей творческой молодежи. По итогам работы Фестиваля подготовлены к печати два издания, которые представят работы молодых тагильских художников – каталог выставок [4] и сборник стихов [5].

Список литературы

1. Баданина К. Вступительная статья // Молодая тагильская поэзия. Сборник стихов. – Нижний Тагил, 2019. – С.2-3.
2. Баданина К., Устинова Е. Вступительная статья // Вверх по вертикали. Фестиваль молодежных культур в Нижнем Тагиле. – Нижний Тагил, 2019. – С.6-7.
3. Белохонов В. Н. Эволюция современного изобразительного искусства (по материалам работ ХГФ НТГСПИ-НТГСПА) //Тагильский вестник: Уральская провинция в культурном пространстве XX века: Историко-краеведческий альманах. – Нижний Тагил, 2004. – С.127-133.
4. Вверх по вертикали. Фестиваль молодежных культур в Нижнем Тагиле. – Нижний Тагил, 2019. – 96 с.
5. Молодая тагильская поэзия. Сборник стихов. – Нижний Тагил, 2019. –100 с.

УДК 37

Балтабаев И. М.

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ВО ВНЕУРЧНОЕ ВРЕМЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ

В статье рассматривается образовательный потенциал элементов дополненной реальности на уроках истории. Описывается способ применения QR -кодов в МАОУ СОШ № 5.

Ключевые слова: Дополненная реальность, QR -кодов, технология смешанного обучения, ФГОС.