

# КОНСУЛЬТАЦИИ

УДК 372.8:378.245

А. И. Пайгусов

## ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТАМ ГУМАНИТАРНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛОВ НА ОСНОВЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА

В статье дается краткое описание теоретической модели интегрированного обучения предметам гуманитарного и художественно-эстетического циклов на основе историко-культурологического подхода. В модели отражены концептуальные идеи, основные принципы, условия их реализации, требования к конструированию интегрированного содержания, описаны особенности организации учебного процесса в соответствии с данной моделью, предложены критерии оценки результатов. В основе модели лежат принципы модульной интеграции предметов, погружения в культуру, диалога культур, проживания культурного опыта, творческого усвоения культуры. Данная модель обучения будет способствовать углубленному изучению профильных предметов в условиях предпрофильного и профильного обучения в средней школе.

*Ключевые слова:* историко-культурологический подход, модульная интеграция, предметы гуманитарного и художественно-эстетического циклов.

This article gives a short description of a theoretic model of integral education for subjects of humanitarian, artistic and esthetic courses on the historical and culturological approach base. Conceptional ideas, main principles, conditions of integral contents are reflected in the model and also the particularities of educational organization process according to the model, the criterions of results relation are decrypted in the article. The following principles are fundamental for: the principle of model subject integration, immersion in culture, dialogue between cultures, cultural experiment, create assimilation of culture. This educational model will help in-depth study of specialized subjects in the profiled learning conditions in middle school.

*Key words:* historical and culturological approach, modular integration, subjects of humanitarian, art and esthetic courses.

В настоящее время в России проводится процесс модернизации образования. Программа обновления структуры и содержания среднего общего образования предусматривает переход на предпрофильное обучение в основной школе и профильную подготовку школьников в старшем звене обучения. Мы считаем, что предпрофильное обучение будет эффективно, если образовательный процесс будет построен на основе модульной интеграции предметов.

Нами была разработана концепция, в основу которой положен следующий тезис: *обучение предметам гуманитарного и художественно-эстетического циклов в условиях профилизации должно осуществляться интегрированно на основе историко-культурологического подхода.*

Реализация данной идеи будет способствовать достижению следующих образовательных целей:

- целостному усвоению учащимися культуры изучаемого исторического периода путем установления внутрипредметных и межпредметных связей;
- углублению и расширению знаний о культуре посредством погружения в историческую эпоху;
- усвоению способов художественной деятельности на основе организации творческого осмысления образцов культуры;
- формированию когнитивных умений анализировать информацию, сопоставлять различные факты, выявлять общее и особенное, устанавливать необходимые связи между различными знаниями, выявлять причины и следствия и т. д.;
- усвоению духовных ценностей культур через проживание (через душевные переживания и эмоции), а также приобретение культурного опыта посредством художественного творчества.

Перечислим основные положения концепции и принципы, которые были положены в основу разработки нормативной модели интегрированного обучения предметам гуманитарного и художественно-эстетического циклов.

1. Предметы данных циклов должны образовывать единый интегрированный историко-культурологический модуль. Механизмом реализации *принципа модульной интеграции предметов* является межпредметное согласование содержания учебных программ в процессе их разработки, позволяющее синхронно изучать темы. Например, в шестом классе изучается история и культура Средневековья. Первый крупный раздел программы – «Раннее Средневековье». В соответствии с указанным принципом изучение истории и культуры этого периода должно осуществляться параллельно на всех уроках предметов гуманитарного и художественно-эстетического циклов. Так, на уроках истории должны изучаться исторические события этого времени, на уроках литературы – литературные памятники («Песнь о Нибелунгах», легенды о короле Артуре и др.), на уроках музыки – Григорианский хорал, народные песнопения, на уроках изобразительного искусства – «звериный» и «полихромный» стили декоративного искусства. Такой подход к конструированию содержания образования позволяет устранить главный недостаток современных программ – слабые межпредметные связи, которые являются причиной аддитивности знаний.

Реализация принципа модульной интеграции предметов будет способствовать формированию у школьников умений устанавливать связи между различными знаниями, выявлять их сходство и различие, осуществлять перенос известного в новую ситуацию, видеть факты, события, явления в их взаимосвязи, как систему.

2. Процесс обучения призван обеспечить углубленное изучение культуры. Механизмом реализации *принципа погружения в культуру* является сочетание исторического и тематического подходов. Первый предполагает изучение культуры в ее историческом развитии. В основе второго лежат ключевые проблемы бытия человека определенной эпохи (поиск смысла жизни, истины, идеалов, способов самовыражения, нравственных ценностей и т. п.). Например, при изучении культуры Древнего Египта в пятом классе в качестве центральной предлагается тема «Человек в поисках вечности». Ученики и учителя, ведущие предметы интегрированного блока, занимаются совместным поиском ответа на основной вопрос: как идея бессмертия получила отражение в материальной и духовной культуре Египта? Очевидно, что решить эту задачу без межпредметного погружения в культуру нельзя, так как учащимся потребуются знания истории, литературы, архитектуры и изобразительного искусства. Особое значение при этом приобретают артефакты – памятники культуры (древние тексты, архитектурные памятники, предметы быта, произведения изобразительного искусства и т. п.). Обращение к ним, их изучение должны стать основой учебно-исследовательской работы. Из этого, в свою очередь, вытекает необходимость формирования умений работать с различными источниками информации (находить материал, критически его осмысливать, устанавливать связи между различными источниками и т. п.).

На уровне организации образовательного процесса потребуется согласование последовательности изучения предметов в ходе разработки расписания уроков. Интегрируемые предметы должны располагаться целостным блоком. Это позволит сосредоточить внимание учащихся на изучении общей темы в течение учебного дня.

Принцип погружения в культуру в процессе обучения позволяет концентрировать внимание учащихся на определенном учебном материале, что в итоге способствует углубленному его изучению, а также расширению знаний о предмете изучения.

3. Знакомство с культурами различных эпох и их изучение должны сопровождаться диалогом ученика и культуры, а также выявлением и демонстрацией связи различных культур в процессе их постижения. *Принцип диалога культур* реализуется через проблематизацию учебного материала, а также дискуссионные методы обучения. Так, культура

Древнего Египта рассматривается не только с позиций древнего, но и современного человека. В ходе занятий учитель проводит параллели между египетскими пирамидами – символами вечности и, к примеру, картиной И. Левитана «Над вечным покоем». Диалогичный характер обучения позволяет формировать умения анализировать и сопоставлять информацию, выявлять общее и особенное, видеть генетические связи, определять и аргументированно отстаивать свою собственную точку зрения, формулировать проблемные вопросы, выдвигать контраргументы, представлять доказательства верности своего суждения, толерантно относиться к другому мнению.

4. Освоение духовного опыта изучаемой культуры необходимо осуществлять, применяя ценностные оценки и организуя эмоциональные переживания в процессе творческой деятельности. Механизмы реализации *принципа проживания культурного опыта* – методы драматизации на уроках, передача собственных переживаний, использование шедевров изобразительного искусства, музыки и литературы. Данный принцип предполагает включение в процесс обучения творческих заданий, ролевых игр, создание собственных произведений, исполнительство и т. п., а также применение на занятиях метода исторической реконструкции изучаемых событий. Все это позволяет формировать эмоционально-ценностное отношение к изучаемой культуре.

5. Овладение способами художественной деятельности должно сопровождаться организацией творческого подхода к образцам культуры. *Принцип творческого усвоения культуры* позволяет овладеть способами художественно-творческой деятельности, усвоить и творчески осмыслить художественные методы изучаемой исторической эпохи.

Для реализации этого принципа необходимо

- применение различных способов деятельности (учебно-поискового, творческого, коммуникативного);
- включение в программы знаний о художественно-творческих методах изучаемой исторической культуры;
- осмысление художественного метода посредством его применения и импровизаций.

Воплощение принципа творческого усвоения культуры позволит сформировать в процессе обучения креативный опыт деятельности и будет способствовать более эффективному усвоению известных способов деятельности.

Вышеперечисленные принципы послужили основанием для создания нормативной модели интегрированного содержания предметов гуманитарного и художественно-эстетического циклов. Разработка историко-

культурологического интегрированного модуля проводилась с соблюдением следующих требований:

- согласования содержания разделов и тем программ в процессе их разработки;
- включения в содержание программ межпредметных знаний;
- включения в содержание программ вечных проблем бытия человека, их рассмотрения с позиций разных предметов;
- использования проблемных задач межпредметного характера;
- включения в процесс обучения творческих заданий (ролевых игр, драматизации, создания художественных произведений, исполнительства и т. п.);
- постижения культуры не только на уровне знаний, но и на уровнях овладения способами деятельности, творчества и эмоционально-ценностного отношения к культурно-исторической эпохе;
- построения структуры учебного материала в соответствии с основными историческими периодами в развитии культуры и общества.

Предлагаемая нами технология интегрированного обучения была основана

- на синхронном изучении близких по содержанию тем, обеспечивающем расширение и углубление знаний;
- создании организационных условий (составлении расписания на основе блока предметов гуманитарного и художественно-эстетического циклов), позволяющих реализовать идею погружения;
- использовании дискуссионных форм обучения, дающих возможность осуществлять идею диалога культур при погружении в культурную эпоху;
- использовании на уроках метода исторической реконструкции, способствующего мысленному воссозданию и моделированию события.

Технология обучения предметам гуманитарного и художественно-эстетического циклов на основе историко-культурологического подхода осуществляется по следующей логической схеме: вводно-обзорный урок – детальная проработка материала на последующих уроках – интегрированный обобщающий урок.

Функция вводно-обзорного интегрированного урока заключается в том, чтобы дать школьникам целостные пропедевтические знания об изучаемой исторической эпохе и ее культуре, актуализировать имеющиеся у них знания, сформулировать основные проблемные вопросы и сформировать мотивы учебной деятельности. На этом уроке ставятся учебные цели и раскрывается перспектива изучения интегрированного модуля.

Далее идут уроки, на которых обобщенная информация, полученная на вводном занятии, детально и всесторонне изучается. Каждый предмет рассматривает свои грани проблемы. При этом темы уроков разных предметов изучаются параллельно и синхронно, что позволяет сохранять целостность восприятия учебного материала.

Завершается изучение раздела программы интегрированным уроком обобщения и систематизации пройденного материала. Его функция заключается в том, что он позволяет осуществлять широкую интеграцию ранее полученных знаний как по горизонтали (на уровне предмета), так и по вертикали (на уровне предметов). На этом уроке учащиеся в дискуссионной форме, с применением методов творческой деятельности рассматривают основные проблемы темы.

Проиллюстрируем сказанное конкретным примером. На уроке «Роль язычества и христианства в становлении европейской цивилизации» ученикам нужно было доказать, что одна из религий (языческая или христианская) оказала наибольшее влияние на развитие европейской культуры. Класс делился на «язычников» и «христиан». В каждой группе выбирались «историки», «литераторы», «музыканты» и «художники», которые, подтверждая свои тезисы, обращались к историческим источникам, музыке, литературным и художественным произведениям того времени, описаниям быта, обычаев и традиций. «Литераторы» вели дискуссию, опираясь на эпическое произведение «Песнь о Нибелунгах», созданное на основе германских героических песен и сказаний. Анализируя это произведение, участники дискуссии должны были найти подтверждения в пользу той или иной точки зрения.

«Элементы сказки, идея кровной мести, жертвоприношения – это языческие корни» – доказывали ребята из группы «язычников». Представители христианства утверждали, что в произведении много христианских символов, например белый крест на плаще одного из главных героев. Дискуссия сопровождалась сценками из ключевых эпизодов эпоса «Песнь о Нибелунгах», которые наглядно иллюстрировали аргументы сторон. Драматизация на уроке способствовала созданию зримого образа эпохи. Учащиеся проживали и эмоционально переживали разыгрываемые «актерами» события. На помощь «литераторам» пришли «художники», которые не только рассказали об особенностях «звериного» (языческого) и «полихромного» (христианского) стилей, но и показали свои произведения, выполненные во время урока. В процессе дискуссии школьники пришли к соглашению, что элементы «звериного» и «полихромного» стилей сохранялись на протяжении всей истории развития европейской культуры.

В музыкальной части урока представители язычества говорили о народных корнях европейской музыкальной культуры. Сторонники христианской позиции познакомили участников урока с Григорианским хоралом, возникшим в период Раннего средневековья, и показали его роль в развитии духовной европейской музыки.

В конце урока всеми его участниками был сделан общий вывод о том, что язычество и христианство в одинаковой степени оказали важное влияние на развитие европейской цивилизации.

Данный пример показывает, как уроки обобщения помогают учащимся создать целостный образ культуры изучаемого периода и систематизируют полученные ранее знания.

В соответствии с теоретической моделью нами была проведена экспериментальная работа, подтвердившая эффективность интегрированного преподавания предметов гуманитарного и художественно-эстетического циклов. Средняя общеобразовательная школа № 59 г. Чебоксары, на базе которой проводилось исследование, получила статус федеральной экспериментальной площадки. Помимо этой школы в эксперименте участвовали средняя общеобразовательная школа № 49 г. Чебоксары и Шомиковская основная общеобразовательная школа Моргаушского района Чувашской республики. Полученные данные позволяют утверждать, что предложенный нами подход способствует достижению значимых результатов.

Во-первых, у школьников формируется целостная система исторических, литературоведческих и искусствоведческих знаний, которые прежде были разрозненными, и не позволяли ученикам устанавливать необходимые связи.

Во-вторых, у учащихся появляется позитивное, серьезное, осмысленное отношение к истории, литературе, изобразительному искусству и музыке. Ранее многие школьники считали эти области знания и культуры малозначительными для себя.

В-третьих, формируются навыки аналитической работы с текстами и художественными произведениями.

В-четвертых, происходит развитие эмоционально-ценностной сферы учащихся.

В-пятых, школьники приобретают опыт художественно-творческой деятельности.

Наконец, развивается историческое мышление, проявляющееся в умении анализировать культурно-исторические факты, сравнивать и сопоставлять события, предлагать возможные версии их развития, формулировать гипотезы, давать оценки событиям.

Таким образом, на наш взгляд, реализация описанных подхода и модели интегрированного обучения предметам гуманитарного и художественно-эстетического циклов позволяет наиболее эффективно осуществить предпрофильное и профильное обучение в средней общеобразовательной школе.

### Литература

1. Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. М.: Политиздат, 1990. 413 с.
2. Бондаревская Е. В. Личностно-ориентированное образование: опыт разработки парадигмы. Ростов н/Д, 1997. С. 147–168.
3. Гайсина Г. И. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования: дис. ... д-ра. пед. наук. М., 2003. 366 с.
4. Зорина Л. Я. Единство двух культур в содержании непрерывного образования // Педагогика. 1998. № 5. С. 22–28.
5. Макаев В. В., Малькова З. А., Супрунова Л. Л. Поликультурное образование – актуальная проблема современной школы // Педагогика. 1999. № 4. С. 3–10.
6. Разумный В. А. Интеграция культуры и образования. Отечественное образование: тенденции и перспективы развития // Педагогика. № 8. 1998. С. 3–24.