

преподавателя высшей школы является основным условием его профессионального успеха.

Список литературы

1. Михайличенко, Н. А. Риторика / Н. А. Михайличенко. Москва: Берегиня, 1993. 95 с. Текст: непосредственный.

2. Чудинов, А. П. Речь и культура общения / А. П. Чудинов, Е. А. Чудинова. Екатеринбург, 2001. С. 23–33. Текст: непосредственный.

УДК. 378. 75.31

Ю. Х. Манзаров

Yu. X. Manzarov

*Каршинский инженерно-экономический институт, Узбекистан
Karshi Engineering and Economic Institute, Uzbekistan*

РОЛЬ ПРОПАГАНДЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

THE ROLE OF PROMOTION OF FOLK CREATIVITY AND ARTS IN THE EDUCATION OF YOUTH

Аннотация. В статье приведены мысли о пропаганде национальной культуры, так как она играет огромную роль в воспитании молодежи, народных традициях, праздниках, проводимых совместно с народными научно-методическими центрами творческих фестивалей, о культурно-просветительской работе республик центральной Азии.

Также в статье освещается народное творчество как одно из широко распространенных современных видов художественного творчества, рассматриваются функции пропаганды народного творчества и искусства.

Abstract. The article presents thoughts on the promotion of national culture as it plays a huge role in the upbringing of youth, folk traditions, holidays, creative festivals and cultural and educational work of the republics of Central Asia held jointly with national scientific and methodological centers.

Also, the article highlights folk art as one of the widespread modern types of artistic creativity, examines the functions of promoting folk art and art.

Ключевые слова: художественное творчество, народное прикладное искусство, народное изобразительное искусство.

Keywords: Art works, folklore, religion, Applied art, cultural spheres.

В Узбекистане проживают представители более 130 национальностей каждая из них имеет свои традиции, обычаи, праздники. Когда говорится о национальных обычаях, то нужно иметь в виду передовые традиции этих

народностей. Эти праздники и традиции также играют важную роль в воспитании нашей молодежи и сегодня.

В пропаганде национальной культуры большую роль играют фестивали «Чашма», «Шарк тароналари», «Международный фестиваль макома», проводимые совместно с центрами народного творчества Среднеазиатских республик и научно-методическими центрами культурно-просветительских работ. В этих фестивалях участвуют представители из Турции, Азербайджана, Кореи, Индии, Ирана, России, Китая. Такие мероприятия в республике помогают правильному решению национального вопроса, развитию культуры, национальных обычаев создают условия всем национальностям для активного участия в развитии Узбекистана, как независимого государства.

По нашему мнению, в будущем в пропаганде национальных ценностей активно будут участвовать все социальные институты, негосударственные организации, широкие массы народов, махалля, воспитательные учреждения.

Культурологи рассматривают художественное творчество, как продолжение народного традиционного творчества, оно отличается от народного творчества не по сути, а по организации. Это в свое время верно показал фольклорист по этому мы рассматриваем художественное творчество, как современное народное творчество, а древние его виды называем традиционным.

Е. И. Смирнова подчеркивает близость художественного творчества к народному, рассматривает его как социально-историческое явление. В исследованиях У. Х. Корабаева тоже наблюдается разделение народного творчества на традиционное и современное.

Народ считается творцом, хранителем искусства, развивает моральные общечеловеческие стороны. В исследованиях Э. Тайлора, А. Тойнби, А. Меня, Н. А. Бердяева, В. В. Розанова, С. А. Токарева и Исо Жабборова утверждается, что народ – создатель религии, и в основе духовной культуры лежит мифология. А. Менъ в своем исследовании по истории религии писал, что нельзя представить цивилизацию Европы без Библии, Запад без католицизма.

Россию без славянизма, ислам – без арабской культуры. «Культура, – пишет А. Менъ, – возникла на основе религии». По мнению философа К. М. Кантора, религия является одной из исторически-культурных парадигм, наподобие традиций, обычаев, языка, национальной психологии народа. Социальные изменения, даже революция, этих исторически-культурных парадигм не смогут полностью свергнуть.

Обращение к религиозным обычаям должно строиться в самом начале с использованием социально-нравственных ценностей. Сфера культур-

ного просвещения служит удовлетворению бытовых интересов людей. Известно, что бытовые интересы и потребности не стоят на одном месте, они постоянно меняются, из одного вида переходят в другой вид. Но религия не обладает такой особенностью непостоянства, в ней есть такие веками созданные стороны, которые дают людям покой и постоянство. Социальные изменения, даже революция, этих исторически-культурных парадигм не смогут полностью свергнуть.

Поэтому религия дает возможность людям различить преходящее и священное. По восточной философии, если нет такого сопоставления, разрушается традиция сохранения баланса между этим и тем миром, люди поддадутся преходящему, не будут думать о будущем и ни о ком, кроме себя. В религии тоже существуют догматические взгляды, не соответствующие социальному развитию и жизни. Такие взгляды, которые служили требованиям своего времени, нельзя прямо перемещать в воспитательные работы. Очаровываясь религиозными взглядами, не надо отказываться от успехов цивилизации и науки. В будущем общечеловеческие ценности, соответствующие земным знаниям и неземным взглядам, должны служить совершенству человечества.

Мы провели исследования на выставках, в музеях, в галереях в 2018 году. Были проведены исследования в сообществах канатоходцев (дарваз). Такие сообщества организованы в Фергане, Намангане, а в городах Сурхандарьи, в Ташкенте, Алмалыке, Ангрене существуют цирковые общества. Народный цирк «Радуга» в Алмалыке является одним из самых известных в нашей республике. Но такие сообщества больше не встречаются. Дарваз (канатоходство) и цирк требуют отдельных условий и отдельной воспитательной школы. По нашему мнению, они будут продолжаться в будущем согласно традициям.

Народное прикладное и изобразительное искусство до сих пор пропагандировалось через организацию разных выставок, встреч с народными мастерами. По этому поводу в нашей республике ведутся известные исследования. Например, в городе Андижане имеются три специальных учебных заведения, колледжи профессионального образования, направленные на подготовку мастеров, занимающиеся народным прикладным искусством. В них обучаются более 2000 молодых резчиков по ганчу, по дереву, будущие специалисты по производству атласа и ковров, ювелиры, занимающиеся созданием различных произведений прикладного искусства из меди и других металлов. Существуют сообщества будущих мастеров, созданные ими предметы продаются гражданам зарубежных стран, а полученные доходы затрачиваются на укрепление материально-технической базы, улучшение учебно-воспитательного процесса.

Сейчас создается новое направление пропаганды массового народного и изобразительного искусства, появляется традиция открытия клубов и творческих домов. Например, с этой целью в Ташкенте в доме гончара, мастера Рахмонова Мухиддина, была открыта своеобразная мастерская. Там демонстрируются гончарные сосуды, кувшины, лаганы (блюдо с плоским дном), созданные М. Рахмоновым, его сыном и учениками. Любой из желающих может зайти в мастерскую, научиться секретам гончарства, побеседовать с близкими по душе и по интересам людьми, может создать ту или иную вещь, что-то купить. Такие мастерские появляются в городах Ферганы, Бухары, Хивы. Пенсионер, бывший режиссер кукольного театра, И. Екубов в своем доме открыл театральную студию «Масхарабаз».

Массовость национальных праздников делает эмоциональной культурно-просветительскую сферу. Конечно, с развитием средств массовой информации и в культурных международных отношениях появляются новые методы работы, которые постоянно дополняются и обогащаются. Поэтому основной задачей считается поддержка и пропаганда в культурно-просветительской сфере традиционного творчества.

Существуют признаки старого и нового в творчестве и в народных традициях, обычаях. Древность в народном творчестве отражает образцы, жизненные условия, взгляды того времени, а современность отражает общечеловеческие ценности, несмотря на то, в каком периоде и в каких странах они возникли, для всех периодов и для всех народов является постоянной темой. Но невозможно продвигать современные элементы, отрицая старые в народном традиционном творчестве. Единство, присущее традиционному творчеству, может исчезнуть. В традиционном творчестве сглаживаются старые элементы при постановке новых сцен, в мелодиях, в исполнении. Например, при исполнении народных традиционных песен или мелодий используются сверхвысокие голосовые технические средства, а исполнители или танцовщицы одеваются в наряды, не соответствующие тому времени. Такая поддельность снижает художественно-эмоциональное влияние народного традиционного творчества, мешает правильному пониманию того периода. Не надо смотреть на народное традиционное творчество, как на архаическое явление. Элементы и темы, характерные для древности, могут стать современными, а похожие на современные до поры-до времени могут быть забыты. Такое диалектическое развитие народного традиционного творчества требует ответственного подхода к лучшим образцам. Можно вновь восстановить, превратить в любимые произведения забывающиеся песни с помощью телевидения, радио и других массовых пропагандистских средств.

Самым эффективным средством пропаганды будущих танцевальных номеров и народных песен являются телевидение, интернет, телефон, что делает их широко доступными для культурно-образовательного охвата. Но как бы ни были широки и эффективны возможности этих средств, они не могут заменить культурно-просветительскую сферу. Потому что средства массовой информации направлены на развитие способностей людей видеть и слышать прекрасное. Культурно-просветительская сфера направлена не только на видение и на слушание, но и на способность общаться и формировать творческие качества, чтобы заменить один вид деятельности другим.

26,6 % экспертов сельской местности, 26,2 % экспертов районов и 19,2 % экспертов городов считают необходимым развивать устное народное творчество. Оно пропагандируется синтетическими видами искусства: дастан (поэма), аския (остроумные шутки), кукольный театр. По нашему мнению, этот вид еще будет развиваться, и серьезных изменений в этом направлении и не ожидается.

Около трех четвертей экспертов отмечают, что в будущем следует все более пропагандировать народные традиции и торжества. Ж. Неру отмечал, что в развитии национальной культуры социальное значение имеет обращение к народным традициям, мифам и эпopeям. «Махабхарата» и «Рамаяна» учат, как объединить древних индусов разного происхождения с людьми разных взглядов, создать национальную культуру, государство. Действительно, народ в борьбе за свою независимость, обращаясь к своей истории, своим национальным героям, дарил духовную силу. У нас тоже много народных эпосов и героев, которые побуждают объединиться народ нашей республики идеями независимого государства. Эпосы «Алпамыш», «Авазхан», «Рустамхан», «Гуругли», дастаны А. Навои, вошедшие в «Хамсу», храбрая жизнь таких народных героев, как Ж. Мангуберди, могут стать богатыми источниками духовно-воспитательной работы.

Сегодня в Ташкенте, в Хорезмской и в Кашкадарьинских областях в общественных развлекательных заведениях проводится множество увеселительных мероприятий. На этих мероприятиях исполняются эпические произведения, народные легенды и рассказы, повествования о жизни людей, живших в этих регионах. Тем не менее, исследования в этой области должны продолжаться. Например, в духовно-просветительских кругах Хорезма народ с древних времен воспевае мужество героев «Гуругли», «Ошик Гариб и Шохсанам», храбрость Ж. Мангуберди как своеобразная традиция стала основой массовых праздников.

По результатам опроса, национальный хор занимает последнее место. По нашему мнению, этому есть две причины: во-первых, эксперты

считают национальный хор европейским искусством, несмотря на смешивание национальных слов; во-вторых, национальные хоры мало встречаются. Они созданы при некоторых музыкальных школах и в учебных заведениях. Эти обстоятельства приводят к сомнению экспертов в перспективах развития хорового искусства. Конечно, исследования городских экспертов серьезно отличаются от других мнений.

Закключение. Опора на народный фольклор в городских, в сельских, в районных моделях по-разному рассматривается. Велико желание использовать западное искусство и средства массовой информации для современного городского творчества. Города являются центрами пропаганды, продвигающими западное искусство, западный стиль жизни. По нашему мнению, эта традиция продолжается, потому что, во-первых, духовно-нравственная сфера создает и продвигает поп-культуру, что позволяет европейской публичной культуре легко и быстро войти в молодежный обиход. Во-вторых, поп-культура – это верхний слой цивилизации, и под экономическим и политическим воздействием она постоянно меняется. Но у каждой нации, что должна понимать молодежь, есть культура, созданная веками. Культурно-просветительская отрасль, с одной стороны, чтобы развивать культуру по требованиям своей эпохи, пропагандирует современные виды народного традиционного творчества, а с другой стороны, чтобы пропагандировать народное традиционное творчество, национальную культуру, следует опираться на исторические и культурные парадигмы национальных кругов каждой нации. В-третьих, в сельских местностях опираются на народное творчество и на традиционные методы работы, потому что моноэтнические особенности населения сельской местности и полиэтнические особенности городских жителей влияют на интересы людей и на культурно-просветительскую сферу.

Народное творчество развивается вне культурно-просветительской сферы, в семьях, махаллях, малых предприятиях, негосударственных организациях, при этом повышается занятость в культурно-просветительских сферах с развитием массового вида народного творчества. Поэтому основной задачей старшего поколения считается поддержка и воспитание молодежи в культурно-просветительской сфере, учитывая и традиционное творчество.

Список литературы

1. *Смирнова, Е. И.* Теория и методика организации любительского творчества в культурно – просветительских учреждениях / Е. И. Смирнова. Ташкент: Укитувчи, 1987. Текст: непосредственный.

2. *Карабаев, У. Х.* Традиционная народная культура: тенденция возрождения и развития: автореферат диссертации ... доктора философских наук / У. Х. Карабаев. Ташкент, 1993. 20 с. Текст: непосредственный.

3. Фрезер, Д. Д. Золотая ветвь: Исследование магия и религия / Д. Д. Фрезер. – Москва: Изд.полит. лит-ры, 1983. Текст: непосредственный; Тайлор, Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тэйлор. Москва: Палитиздание, 1989. 572 с. Текст: непосредственный.

4. Мень, А. В. Истоки религии: в поисках Пути, Истины и Жизни: в 7 томах / А. В. Мень. Москва, 1991. Т. 1: Истоки религии. 286 с. Текст: непосредственный.

УДК 371.515.5

Д. Д. Миляева

D. D. Milyaeva

*ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», Пермь
Perm state humanitarian pedagogical university, Perm
milyaeva.dinka@yandex.ru*

ОГРАНИЧЕНИЕ ПРАВА СВОБОДЫ СЛОВА ОБУЧАЮЩИХСЯ И ЕГО ПРИЧИНЫ

RESTRICTION OF STUDENTS' FREEDOM OF SPEECH RIGHTS AND ITS CAUSES

Аннотация. В статье рассматривается проблема ограничения конституционного права на свободу слова обучающихся, а также причины и способы данного ограничения.

Abstract. The article deals with the problem of restricting students' rights to freedom of speech, as well as the reasons for this restriction.

Ключевые слова: свобода слова, обучающиеся, ограничение, Интернет, контент-фильтр.

Keywords: freedom of speech, students, restriction, Internet, content filter.

Образовательная среда – системное явление, которое функционирует в окружающей социальной среде, границы ее деятельности определяются с одной стороны социальными явлениями, а с другой – целями и задачами общественного развития, ценностями и интересами общества. Соотношение устойчивости и изменчивости элементов общества устанавливается благодаря правовым средствам. Право выступает главным механизмом регулирования и призвано способствовать достижению общественно значимых целей.

Право – важнейший регулятор образовательных отношений. Выступая инструментом данных отношений, оно обуславливает ценностный ха-