

Т. Г. Неретина

T. G. Neretina

*ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова», г. Магнитогорск
Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk
neretinat@mail.ru*

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

CONDITIONS FOR THE FORMATION OF AESTHETIC CULTURE IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические условия формирования у младших школьников эстетической культуры в процессе внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению, представлена характеристика трех уровней оценки процесса формирования у младших школьников эстетической культуры.

Abstract. The article considers pedagogical conditions of formation of Junior schoolchildren's aesthetic culture in the process of extracurricular activities on the artistic and aesthetic direction are the characteristics of the three levels of evaluation of formation process of younger students aesthetic culture.

Ключевые слова: эстетическая культура младших школьников, внеурочная деятельность в начальной школе, художественно-эстетическое направление в начальной школе.

Keywords: aesthetic culture of primary school children, extracurricular activities in primary school, artistic and aesthetic direction in primary school.

Художественно-эстетическое направление одно из направлений внеурочной деятельности, направленное на приобщение учащихся к духовным и эстетически ценностям. Мы знаем, что эстетические и художественные чувства, как и моральные, не являются врожденными. Для них требуется специальное обучение и воспитание. Обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно научить детей не только воспринимать картину мира как она есть, но и научить видеть в ней предмет культуры, в этом поможет организация последовательно усложняющейся системы заданий, направленных на развитие эстетических чувств, чувства прекрасного и др. [1].

С целью выявления уровня формирования эстетической культуры младших школьников в процессе внеурочной деятельности мы предлагаем использовать следующие критерии: 1) когнитивный (выявление знаний, пред-

ставлений младших школьников о сущности и проявлении определенных нравственных ценностей в поведении людей); 2) мотивационный (определение стремления ученика проявить нравственные мотивы и потребности, сочувствие, которые свидетельствуют об альтруистической направленности); 3) деятельностный (анализ поведения, собственных оценочных суждений, которые включают в себя ориентировку на известные нормы поведения).

Для оценки процесса формирования у младших школьников эстетической культуры мы предлагаем следующую характеристику трех уровней: высокого, среднего и низкого [2, с. 61]. На высоком уровне дети обладают позитивным отношением к эстетической деятельности, достаточным объемом эстетических знаний, впечатлений, опытом, а так же для них характерно наличие разносторонних эстетических интересов, индивидуальных предпочтений, они умеют применять свои знания в практической деятельности и осознанно демонстрируют навыки художественно-эстетической воспитанности. Средний уровень характеризуется эпизодическим посещением различных заведений культуры, нестабильным интересом к занятиям эстетической деятельности, ограниченность в знаниях непосредственно о самом искусстве (как правило, учащиеся не вполне осознанно демонстрируют навыки художественно-эстетической воспитанности однако, проявляют к ней интерес). На низком уровне стремление детей к прекрасному практически отсутствует, эстетические представления и понятия еще не сформированы, интерес ни к одному из видов искусств у этих детей не проявляется, они не проявляют стремления получить новые знания о культуре, а также не демонстрируют навыки художественно-эстетической воспитанности.

Мы считаем, что можно выделить следующие педагогические условия формирования у младших школьников эстетической культуры во внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению: 1) в процессе внеурочной деятельности осваивают понятия: «культура», «эстетика», «красота», «искусство», «этика», «этикет»; 2) овладевают доступными их возрастным возможностям практическими умениями и навыками использования культурного богатства народа в своей жизни; 3) принимают участие в коллективно-творческих формах работы по художественно-эстетической тематике.

Первое педагогическое условие направлено на систематическое освоение и осмысление в процессе внеурочной деятельности учащимися эстетических понятий: «культура», «эстетика», «красота», «искусство», «этика», «этикет». Рекомендуются проводить с учащимися работу, по освоению и осознанию смысла и содержания эстетической культуры, используя для этого во внеклассной деятельности: эстетические беседы с элементами занимательности, задания, презентации, виртуальные экскурсии в музеи страны и мира, коллективные творческие работы и т. п.

В каждой эстетической беседе с младшими школьниками обычно используется какой-то основной источник получения знаний о красоте, искусстве, творчестве. Знакомство с понятием красоты начинается с анализа фактов, заключенных в этом источнике. В ходе беседы к этим фактам «присоединяются» и другие, уже имеющиеся в знаниях, наблюдениях и опыте детей. Исходя из этого, предлагаем провести беседы на следующие темы: «Что такое красота?», «Мы видим красоту в окружающем нас мире», «Мы слышим красивые звуки», «Можно ли отличить красивое от безобразного?», «Вспоминая красное лето. За что мы любим лето?», «Бал цветов (песни, стихи, сказки, легенды, загадки о цветах)», «Золотая осень – очей очарованье!», «О чем рассказывают наши имена?», «Самая любимая игрушка».

Второе педагогическое условие предполагает включение учащихся в овладение доступными их возрастным возможностям практическими умениями и навыками использования культурного богатства народа в своей жизни. Для реализации данного педагогического условия, предлагается: занятие с фотовыставкой «Мир природы. Какой он?» (знакомство с красотой различных уголков родной природы по заранее подготовленным ими совместно с родителями презентациям и фотографиям «Красота природы родного края»); экскурсия в парк «Краски осени» (как с помощью красок и слов можно передать красоту природы); творческая мастерская «Удивительное рядом» (изготовление поделок из собранного на экскурсии природного материала и организация выставки поделок, обмен опытом выполнения изделий, высказывание своего мнения о поделках одноклассников).

Отдельно мы выделяем экскурсию, как доступный всем наглядный метод получения эстетических знаний, способствующий развитию способности выделять эстетически значимые объекты, их эстетические качества и свойства. Через наблюдение за объектами и явлениями природы во время экскурсии младшие школьники учатся видеть, чувствовать, распознавать всю красоту природы, разнообразие и богатство осенних красок, развивают способность выделять установленные связи между объектами природы и окружающего мира и их свойствами. В процессе экскурсии обучающиеся собирают природный материал, придумывают, как его можно использовать, какие поделки можно из него выполнить [3].

Третье педагогическое условие направлено на включение младших школьников в коллективно-творческие формы работы по художественно-эстетической тематике. Как пример реализации данного условия, мы предлагаем вариант музыкально-творческого занятия «Я – художник» и литературная гостиная «Мороз и солнце – день чудесный». Цель занятия: развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на произведения искусства. Учащиеся прослушивают произведения П. И. Чайковского «Фея сирени», «Вальс цветов», рассматривают репродукции натюрмортов И. Хруц-

кого «Цветы и плоды», М. Сарьяна «Осенние цветы», анализируют, как по-разному можно выразить в музыке, в художественном произведении настроение, какими приемами пользуются композиторы и художники, чтобы передать всю красоту, все многообразие мира цветов. Затем младшие школьники воплощают свое настроение в собственном рисунке.

Таким образом, мы считаем, что систематические занятия по развитию эстетической культуры младших школьников, на которых учащиеся вовлекаются в разные виды интегрированной художественной деятельности, при этом не ограничивается их творческая деятельность каким-либо одним видом искусства, способствуют формированию у младших школьников эстетической культуры в процессе внеурочной деятельности.

Список литературы

1. Алмазова, И. Г. Формирование эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности: диссертация ... кандидата педагогических наук / И. Г. Алмазова. Москва, 2009. 201 с. Текст: непосредственный.

2. Любимова, Ю. С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов / Ю. С. Любимова. Текст: непосредственный // Печатковская школа. 2007. № 9. С. 60–64.

3. Павлов, А. В. Среда учреждения дополнительного образования как условие творческого, художественно-эстетического воспитания детей / А. В. Павлов. Текст: непосредственный // Педагогика искусства. 2011. № 2. С. 34.

УДК 1:316:008

Н. Р. Очиллова, Ю. Х. Манзаров

N. R. Ochilova, Y. H. Manzarov

Каршинский инженерно-экономический институт, Узбекистан, г. Карши

Karshi engineering and economics institute (Uzbekistan, Karshi city)

Entin_2977@mail.ru

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ – ОСНОВА РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТА

AESTHETIC EDUCATION – BASIS ON THE DEVELOPMENT OF INTELLIGENCE

Аннотация. В данной статье автор отмечает, что под влиянием эстетических средств, форм и методов работы значительно усиливаются познавательные процессы, повышающие качество восприятия расширяется круг представлений об окружающем мире при этом в значительной степени внимание у ребенка становится устойчивым и целенаправленным осуществляется обогащение воображения.