

кого «Цветы и плоды», М. Сарьяна «Осенние цветы», анализируют, как по-разному можно выразить в музыке, в художественном произведении настроение, какими приемами пользуются композиторы и художники, чтобы передать всю красоту, все многообразие мира цветов. Затем младшие школьники воплощают свое настроение в собственном рисунке.

Таким образом, мы считаем, что систематические занятия по развитию эстетической культуры младших школьников, на которых учащиеся вовлекаются в разные виды интегрированной художественной деятельности, при этом не ограничивается их творческая деятельность каким-либо одним видом искусства, способствуют формированию у младших школьников эстетической культуры в процессе внеурочной деятельности.

Список литературы

1. Алмазова, И. Г. Формирование эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности: диссертация ... кандидата педагогических наук / И. Г. Алмазова. Москва, 2009. 201 с. Текст: непосредственный.

2. Любимова, Ю. С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов / Ю. С. Любимова. Текст: непосредственный // Печатковская школа. 2007. № 9. С. 60–64.

3. Павлов, А. В. Среда учреждения дополнительного образования как условие творческого, художественно-эстетического воспитания детей / А. В. Павлов. Текст: непосредственный // Педагогика искусства. 2011. № 2. С. 34.

УДК 1:316:008

Н. Р. Очиллова, Ю. Х. Манзаров

N. R. Ochilova, Y. H. Manzarov

Каршинский инженерно-экономический институт, Узбекистан, г. Карши

Karshi engineering and economics institute (Uzbekistan, Karshi city)

Entin_2977@mail.ru

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ – ОСНОВА РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТА

AESTHETIC EDUCATION – BASIS ON THE DEVELOPMENT OF INTELLIGENCE

Аннотация. В данной статье автор отмечает, что под влиянием эстетических средств, форм и методов работы значительно усиливаются познавательные процессы, повышающие качество восприятия расширяется круг представлений об окружающем мире при этом в значительной степени внимание у ребенка становится устойчивым и целенаправленным осуществляется обогащение воображения.

Abstract. In this article the author notes that under the influence of aesthetic means of forms and methods of work cognitive processes that increase and the quality of perception are significantly enhanced and the range of ideas about the world is expanding, while the child's attention becomes largely stable and enrichment of the imagination is focused

Ключевые слова: восприятие, чувство, эмоция, восприимчивость, искусство, вкус, идеал, наслаждения, ощущения, нравственные убеждения, красота, воспитание, общество.

Keywords: Perception, feeling, emotion, receptivity, art, taste, ideal, enjoyment, sensation, moral, belief, beauty, upbringing, society.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, организованный процесс формирования у детей развитого эстетического сознания, художественно-эстетического вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое в общественной жизни, природе, искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев отметил, «что в нашей стране наряду со всеми сферами и отраслями уделяется большое внимание развитию культуры, искусства и литературы, средств массовой информации. Особенно в последние годы осуществляется большая работа по развитию этой сферы на новом этапе» [1]. Разделяем эту точку зрения.

Органической составной частью эстетического воспитания являются художественное воспитание и образование. Художественное воспитание – целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развития у них художественно-творческих способностей в процессе их собственной творческой деятельности. Центральным звеном художественного воспитания является художественное образование, имеющее целью обогащение детей знаниями, умениями, навыками в области искусства, формирование мировоззрения средствами различных видов искусства.

Действительно, «общество не может жить без культуры, без духовных, нравственных традиций. Общество, которое их топчет, в конце концов, деградирует» [2, с. 588].

Воспринимается лучше то, что понятно, о чем имеются какие-либо знания. Это относится, прежде всего, к таким, не всеми в должной мере воспринимаемым видам искусства, как музыка, живопись, скульптура, отчасти литература. Без знания законов художественного постижения мира, без понимания языка и изобразительных средств искусства оно не пробуждает ни мыслей, ни глубоких чувств. Вот почему надо научить ребенка глубоко разбираться во всем многообразии видов искусства, с тем чтобы он мог безошибочно отличать истинно прекрасное, возвышенное, художественное от низкопробного, уродливого, антихудожественного.

Эстетическое восприятие, протекающее во времени специфическое отражение человеком и обществом произведений искусства, а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность.

Развитие у учащихся способности воспринимать прекрасное в природе, искусстве, окружающей действительности начинается с пробуждения у них простых эстетических чувств, умения реагировать на прекрасное.

В основе эстетического восприятия лежит конкретное чувственное восприятие. Поскольку эстетическое восприятие всегда связано с эмоциями, в эстетическом воспитании работа по пробуждению эстетических эмоций играет очень большую роль. Богатство чувств – необходимое условие высокого и разностороннего развития духовной жизни человека.

Современный мир утрачивает чувственную осязательность, в нем искусство, по словам немецкого философа П. Козловски, «полностью расставаясь с предметом, становится чистым проявлением мысли в сфере видимого» [3].

Воспитать восприимчивость к искусству непросто. Отнюдь не каждый человек способен ощутить какой-то отклик в своей душе при слушании музыки, при рассматривании картины и даже при чтении книги. Как правило, большому числу людей необходима для восприятия искусства специальная подготовка. Поэтому воспитание восприимчивости к прекрасному в искусстве начинается с элементов эстетического образования. Для того чтобы понимать, надо знать. Воспринимается лучше то, что понятно, о чем имеются какие-либо знания. Это относится, прежде всего, к таким, не всеми в должной мере воспринимаемым видам искусства, как музыка, живопись, скульптура, отчасти литература.

Целью создания условий, воздействующих на здоровье личности, духовно-нравственную сферу, межличностные отношения, создающих опасность жизненно важным интересам личности, является манипуляция сознанием и психикой личности. «В качестве основных средств информационного воздействия на человека выделяются следующие: средства массовой коммуникации (в том числе: информационные системы, например, интернет и т. п.); литература (художественная, научно-техническая, общественно-политическая, специальная и т. п.); искусство (различные направления так называемой «массовой культуры» и т. п.); образование (системы дошкольного, среднего, высшего и среднего специального государственного и негосударственного образования, система так называемого альтернативного образования и т. п.); воспитание (все разнообразные формы воспитания в системе образования, общественных организаций – формальных и неформальных, система организации социальной работы и т. п.); личное общение. Любое из этих средств может быть использовано на благо или во вред личности» [4].

Восприимчивость к прекрасному неразрывно связана со следующей задачей эстетического воспитания – воспитанием эстетического вкуса, способности правильно оценивать прекрасное, отделять истинно прекрасное от неэстетичного, яркое, талантливое – от пустоцвета. Обычно лучше и острее воспринимается то, к чему у человека имеется определенное отношение, о чем у него есть определенное оценочное суждение.

Человек не только воспринимает красоту, наслаждается ею, оценивая ее по достоинству, но он должен уметь защищать и охранять ее. Прежде всего, в защите нуждается то, что открыто для каждого, – природа и памятники истории и культуры. В воспитании у детей бережного отношения к природе огромное значение имеет, как эстетическое восприятие природы, так и нравственный аспект воспитания, который связан с укреплением и углублением чувства патриотизма, с воспитанием подлинного гуманизма, основанного на заботе обо всем живом, начиная с растений и животных.

В. Ф. Асмус призывал рассматривать «процесс эстетического восприятия как высокую интеллектуальную, духовную деятельность, как творчество» [5].

В оценочном суждении и выражается эстетический вкус человека. В. Г. Белинский считал, что эстетический вкус характеризует более высокий уровень эстетического развития. Он писал, что для полного истинного постижения искусства, а, следовательно, и полного, истинного наслаждения им необходимо основательное изучение, развитие; эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься, на степень эстетического вкуса, приобретаемого изучением и развитием. Эстетический вкус обычно отображает определенный эстетический идеал, создаваемый для себя каждым человеком. Эстетический идеал, выступает как представление людей о прекрасном, о котором они мечтают, за которое они борются. Эстетический идеал – это то, к чему человек стремится, на что равняется.

Вопрос об эстетическом идеале и развитии способности оценивать прекрасное теснейшим образом связан с пониманием сущности прекрасного. В эстетике прекрасным называют то, что способно пробуждать в человеке наиболее полное и совершенное эстетическое переживание. Это те явления и качества самой действительности искусства, которые способны дать человеку эстетическое наслаждение. Субъективная сторона эстетического вкуса очень тесно связана с мировоззрением человека, его идеологией, нравственным идеалом, его общим культурным развитием, образовательным, уровнем. Есть такие проявления личного вкуса и эстетических предпочтений, которые не могут не обращать на себя внимание воспитателей именно в силу того, что за этим стоит мировоззренческая, идеологическая позиция, например, неко-

торые предпочтения молодежи в моде, в следовании которой проявляется нередко отнюдь не безопасный идейный инфантилизм.

В. А. Сухомлинский отмечал: «Благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве человек открывает прекрасное в самом себе» [6]. Понятие прекрасного, по нашему мнению, широко понимается педагогами, передающими знания ученикам.

«В понятие культуры умственного труда обычно вкладывается представление об умении рационально организовать режим умственной работы, выработать определенную систему, способность делать все точно и аккуратно, содержать в порядке рабочее место и материалы» [7, с. 18].

Воспитательное значение искусства двояко. Оно доставляет человеку глубокое наслаждение, эстетически развивает его, а также является важным средством познания жизни. Для успешного осуществления эстетического воспитания в школе важно правильно понять его задачи. Цели эстетического воспитания состоят в развитии у детей эстетических чувств и суждений, умении видеть прекрасное и наслаждаться им.

Список литературы

1. *Мирзиеев, Ш.* Развитие литературы и искусства культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа. 3 августа 2017 г. URL: <https://www.uzavtoyul.uz/ru/post/adabiyot-va-sanat-madaniyatni-rivojlantirish-xalqimiz-manaviy-olamini-yuksaltirishning-mustahkam-poydevoridir.html>.

Текст: электронный.

2. *Очилова, Н. Р.* Структура образа жизни молодежи Узбекистана на современном этапе развития / Н. Р. Очилова, М. М. Мамасалиев. Текст: электронный // Молодой ученый. 2016. № 5 (109). С. 587–588. URL: <https://moluch.ru/archive/109/26479>.

3. *Козловский, П.* Культура постмодерна: общественно-культурные последствия технического развития / П. Козловский. Москва, 1997. С. 11. Текст: непосредственный.

4. *Мамасалиев, М. М.* Информационная безопасность учащихся – одно из основных направлений деятельности педагога / М. М. Мамасалиев, И. И. Буриев. Текст: непосредственный // Фундаментальные основы инновационного развития науки и образования: сборник статей 3-й Международной научно-практической конференции, Пенза, 27 марта 2019 г. Пенза, 2019. С. 188–190.

5. *Сухомлинский, В. А.* О воспитании: учебное пособие/ В. А. Сухомлинский. Москва, 1975. Текст: непосредственный.

6. *Зверев, А. М.* Модернизм в литературе США: формирование, эволюция, кризис / А. М. Зверев. М.: Издательство «Наука», 1979. Текст: непосредственный.

7. Ochilova, N. Attention to the upbringing of a harmonious developed young generation / N. Ochilova, M. Mamasaliev, A. Astanov. Текст: непосредственный // International independent scientific journal. 2020. № 14. Vol. 2. P. 18.

УДК 371.134: 378.147

А. В. Ошуркова

A. V. Oshurkova

*ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»,
Екатеринбург
Ural Federal University named after the First President of Russia B. N. Yeltsin,
Ekaterinburg
a.oshurkova@mail.ru*

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ КОНВЕНЦИИ О ПРАВАХ РЕБЕНКА
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**IMPLEMENTATION OF THE PRINCIPLES OF THE CONVENTION
ON THE RIGHTS OF THE CHILD IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL
INSTITUTION**

Аннотация. В статье рассматриваются необходимость защиты прав и законных интересов детей в дошкольном образовательном учреждении.

Abstract. The article discusses the need to protect the rights and legitimate interests of children in a preschool educational institution.

Ключевые слова: дошкольное образовательное учреждение; права; защита; помощь.

Keywords: preschool educational institution; rights; protection.

В рамках реализации социально-педагогической деятельности в условиях ДОО особую значимость приобретает вопрос защиты прав и законных интересов детей. Согласно концепции гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс и др.), стремление человека к защищенности является одной из его жизненно важных потребностей. Защита прав и интересов детей стала возможной благодаря тому, что Россия ратифицировала нормативно-правовые документы, принятые в международном праве, прежде всего Конвенции о правах ребенка, что впоследствии отразилось на Конституции РФ, Федеральных законах «Об образовании РФ» и «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ», Семейном кодексе РФ и т. д. С учетом этого государственная политика в области детства направлена на его защиту как условие выживания страны и определения дальнейшего социального развития общества.