

требованных на уроках изобразительного искусства, мировой художественной культуры, словесности (Приложение 3, рис. 39–42).

В ходе совместной проектной деятельности каждый участник смог развить свои личностные качества, выполняя небольшое исследование в области цветоведения. Работа в группе сплотила участников проекта, так как каждый смог высказать свою точку зрения, вступить в диалог, достичь продуктивного положительного результата, презентовать результат социуму.

Таким образом, культурно-образовательные практики позволяют студентам погрузиться в культурные слои через практическую деятельность, расширить восприятие реальности, дают возможность собственной интерпретации темы, наполненной личностными смыслами и значениями.

### Примечания

1. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобраз. искусства. М.: ВЛАДОС, 2004. 172 с.

2. Орехова Е. Ю., Станкевич О. В., Кущенко С. В. [и др.] Системно-деятельностный подход как методологическая основа ФГОС // Молодой ученый. 2018. № 18. С. 186–188. URL: <https://moluch.ru/archive/204/49885> (дата обращения: 24.04.2019).

3. Савенкова Л. Г., Курбатова Н. В. Современные проблемы подготовки учителя изобразительного искусства вуза // Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях Российской Федерации: сб. науч. статей / ред.-сост. О. И. Радомская; под общей ред. О. В. Стукаловой. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. 252 с.

УДК 06.064:741-053.2

*Лебедева Н. П.,*  
г. Нижний Тагил

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА НА ФАКУЛЬТЕТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье представлен опыт работы факультета художественного образования с разновозрастной аудиторией в рамках реализации образовательного проекта «Детская студия художественного развития и эстетического воспитания «Мастерская художника»».

**Ключевые слова:** детский образовательный проект, выставки и проекты для детей, изобразительное искусство и творчество, детская художественная студия.

## **THE ORGANIZATION OF EXHIBITIONS OF CHILDREN'S CREATIVITY AT FACULTY OF ART EDUCATION**

The article presents the experience of the Faculty of Art Education with a different age audience in the framework of the educational project „Children's studio of artistic development and aesthetic education „Artist's Studio“.

**Key words:** children's educational project, exhibitions and projects for children, visual arts and creativity, children's art studio.

Детская фантазия безгранична. Не секрет, что дети видят мир по-другому. Этот особый взгляд отражен в творческих произведениях, детских рисунках и поделках, раскрывающих индивидуальные художественные достоинства каждого ребенка.

Выставки детского творчества, несомненно, необходимы для факультета художественного образования. В учебной программе студентов такие предметы, как педагогика, психология, методика и методология преподавания изобразительного искусства, требуют непосредственного изучения особенностей детского рисунка в разном возрасте.

С 1979 г. на факультете существует фонд детских рисунков, которые используются педагогами в работе. Более цельное впечатление и наглядное представление дает организованная выставка детского творчества.

Худграф (сейчас ФХО) славился выставочными экспозициями со дня основания. Выставлялись педагоги-художники, приглашенные мастера графики, живописи и ДПИ, в том числе и зарубежные. Представляли свои работы студенты. Появилась традиционная ежегодная выставка дипломных работ выпускников «Палитра молодых» (1990–2003 гг.), но традиции постоянных детских выставок появились не так давно. В 2013 г., после второго учебного года, в выставочном зале факультета состоялась первая отчетная выставка детской студии художественного развития и эстетического воспитания «Мастерская художника».

Образовательный проект «Детская студия художественного развития и эстетического воспитания „Мастерская художника“» был организован в 2011 г. по инициативе ректора НТГСПИ В. И. Смирнова и декана факультета Н. С. Кузнецовой, большой вклад в развитие студии внесла её первый руководитель – С. В. Грищенко. Первая выставка студийного творчества была представлена в выставочном зале музея НТГСПИ (Красногвардейская, 57). Сейчас в «Мастерской художника» 8 групп, в которых обучаются дети от 5 до 15 лет, и отчетные выставки проводятся ежегодно в стенах факультета художественного образования. На них экспонируются детские рисунки, выполненные красками и различными графическими

материалами, а также объекты ДПИ, выполненные в технике квиллинга, папье-маше, роспись по стеклу и по текстилю, керамика и бумагопластика. На выставку отбираются самые интересные произведения, отражающие изученные учащимися изобразительные приемы и техники, а также работы, участвовавшие в различных городских и региональных конкурсах в течение года.

Помимо родной факультету студии, выставочный зал радует и привозными экспозициями. В 2009 г. здесь была представлена передвижная все-российская выставка детского творчества «Живописная палитра». Организатор – ИХО РАО (г. Москва), при поддержке И. П. Кузьминой.

В 2015 г. в стенах ФХО была представлена детская выставка «Пасха на песке» (Приложение 4, рис. 1–2). Работы этого проекта были выполнены в новой технике рисования песком на световом столе учащимися детского клуба «Большая перемена» (руководитель Н. П. Лебедева)

Разнообразие графических техник: граттаж, печатная графика, рисунок мягкими материалами, акварелью, графитным карандашом – представлено на выставках «Черно-белое» (2015 г.) и «Графические фантазии» (2016 г.). Помимо учащихся студии «Мастерская художника», здесь участвуют воспитанники студии «Контраст» МБУ ДО Дома детского творчества Тагилстрояевского района (руководитель А. В. Кваша). Вслед за этим, в 2017 г. вновь состоялась выставка графики, «Цветное на черном» (Приложение 4, рис. 3), организованная на первом этаже факультета и представленная только нашей студией. Осенью 2017 г. в выставочном зале новый детский проект – «Я живу в Нижнем Тагиле». Эта выставка проходила в рамках всероссийской научно-практической конференции «Город, социум, среда: история и векторы развития». Здесь представлены и виды города Нижний Тагил, и вдохновляющее пространство детской комнаты изнутри. Детский взгляд на классическое искусство воплощен в интерпретациях произведений известных художников. Помимо живописи и графики, в экспозиции представлены коллаж, квиллинг, рисование песком на световом столе.

Второй год факультет художественного образования служит площадкой для проведения регионального детского конкурса «Уральские звездочки». В рамках этого конкурса проводится большая выставка детского творчества «Весенняя акварель» (Приложение 4, рис. 7–10). На ней представлены лучшие произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и фотографии учащихся детских школ искусств Черноисточинска, Николо-Павловского, Новоасбеста, Висима.

Детские выставки на факультете полезны не только студентам, изучающим специальные дисциплины. Такие проекты привлекают новых людей, их посещают гордые авторы с друзьями и родителями, педагоги различных объединений со своими воспитанниками. Факультет становится средоточием культурных событий для новой аудитории, укрепляются

«связи с общественностью». Детское творчество предлагает взглянуть на окружающее нас пространство глазами ребенка, с таким же вниманием к деталям, особенным ощущением течения времени, причастности к жизни родного города (Приложение 4, рис. 4–6).

УДК 7.049.6

*Михайлова Е. Е.,*  
г. Саров

## ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ

В статье рассматриваются этапы выполнения задания по композиции «Декоративный натюрморт» в Детской художественной школе. На первом этапе – выбор темы, линейные поисковые эскизы, в которых натюрморт компоуется в разных форматах, выделяется доминанта, определяется пластика линий. Следующий этап – тональные и цветовые эскизы, в которых цветовая гамма должна создать образ натюрморта. Итоговая работа выполняется на формате А2 и в технике коллажа из ткани.

**Ключевые слова:** декоративный натюрморт; выбор темы; линейные поисковые эскизы; тональные и цветовые эскизы; коллаж из ткани.

*Mikhailova E. E.,*  
Sarov

## DECORATIVE STILL LIFE

The article deals with the stages of the task of composition „Decorative still life“ in Children's art school. At the first stage-the choice of theme, linear search sketches, in which the still life is arranged in different formats, highlighted dominant, determined by the plastic lines. The next stage is tonal and color sketches, in which the color scheme should create an image of a still life. The final work is performed on the a-2 format and in the technique of collage of fabric.

**Key words:** decorative still life; theme selection; linear search sketches; tonal and color sketches; collage of fabric.

В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность, внести в нее свои индивидуальные оттенки, мысли, чувства. В процессе работы над стилизацией натюрморта происходит обобщение изображаемых предметов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.