

## **РОЛЬ МЯГКИХ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ ПОВЫШЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ**

В статье представлен опыт применения мягких графических материалов в разных видах учебной деятельности, используемых с целью повышения творческих способностей студентов факультета художественного образования.

**Ключевые слова:** активизация творческой деятельности, рисунок, композиция, изобразительное искусство, мягкие графические материалы, наброски, зарисовки, самостоятельная работа.

*Chebakova E. A.,*  
Nizhny Tagil

## **THE ROLE OF SOFT GRAPHIC MATERIALS IN THE PROCESS OF IMPROVING THE CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS**

The article presents the experience of naming soft graphic materials in different types of educational activities in order to enhance the creative abilities of students of the faculty of art education.

**Key words:** activization of creative activity, drawing, composition, fine arts, soft graphic materials, sketches, independent work.

Важная задача высшего профессионального образования заключается в формировании творческой личности педагога-художника, способного к саморазвитию, самообразованию, активизации инновационной профессиональной деятельности. Рассматривая вопрос об активизации творческих способностей студентов, следует обратить внимание на использование мягких графических материалов на занятиях профильной подготовки и в разных видах учебной деятельности студентов, обучающихся по профилю «Изобразительное искусство».

Знакомство с мягкими материалами происходит непосредственно на занятиях по рисунку, композиции, пленэрной практике, при выполнении учебных и творческих заданий. Визуальный интеллект студентов формируется при посещении ими художественных и студенческих выставок, проходящих в стенах факультета художественного образования, выставочного зала НТГСПИ и музея ИЗО г. Н. Тагила, где идет знакомство с работами будущих педагогов-художников и известных тагильских мастеров.

Мягкие графические материалы выпускаются в нескольких формах: карандашные формы – это угольные, сангиновые, сепиевые карандаши, а также в виде мелков. Мягкие материалы можно использовать по-разному, применяя их изобразительные и выразительные свойства, добиваясь больших возможностей в линейном и тональном выражении рисунков. Сила, толщина, прерывность и живописность линии, определенная условность, возможность класть штрих по-разному, растирать и снимать, работать мелком плашмя, широко покрывая поверхность бумаги, начинать с тона и заканчивать линией, одновременно совмещать в работе разные материалы – все это дает возможность выполнять сложные рисунки с использованием множества изобразительных приемов.

Технические и изобразительные приемы работы мягкими материалами многочисленны, и это создает большой интерес у студентов к используемым техникам и мотивирует их к учебно-познавательной и творческой деятельности. Можно отметить несколько изобразительных приемов при рисовании данными средствами – это штриховой прием, при котором используются карандашные формы мягких материалов, и тонально-живописный прием, в котором используются мелки и растушка.

Использование мягких графических материалов зависит от вида занятия и от его тематики. Тональные графические материалы – такие, как уголь, соус, сангина, сепия – чаще используются для выполнения зарисовок по рисунку и на пленэре (Приложение 7, рис. 2–3, 6–7, 10, 25, 27–29, 31, 33). Пастель, которую можно отнести к рисовальной и живописной техникам, используется на пленэрной практике, на занятиях по композиции и при выполнении дипломных проектов студентов (прил. 7, рис. 20–24, 26, 30, 32).

В подготовке художника-педагога, как уже говорилось выше, важную роль играют профильные дисциплины. Одной из дисциплин является «Рисунок». Все учебные постановки по рисунку на ФХО выполняются студентами в карандаше, поскольку именно этот графический материал дает возможность решить учебные задачи постановки. Так, например, на первых этапах изучения формы студентам необходимо научиться овладевать техническим навыкам рисунка. Основной задачей на начальном этапе изучения азов изобразительной грамоты является конструктивный анализ изучаемых форм, и в данном случае графитный карандаш незаменим как один из ведущих графических материалов в учебном рисунке.

К сожалению, в современных программах по рисунку работа мягкими материалами в учебных постановках не практикуется. Рисунки, выполненные углем, соусом, сангиной и сепией, можно увидеть только в самостоятельной работе студентов (Приложение 7, рис. 2–5, 8–9). Учебной программой по рисунку в разделе самостоятельной работы предусмотрены задания (наброски и зарисовки), при выполнении которых студентам

предлагается использовать мягкие графические материалы – такие, как уголь, соус, сангина, сепия.

Мягкие материалы позволяют выполнять тональные рисунки и являются связующим звеном между рисунком и живописью. Этот фактор межпредметной связи и синтеза рационального и иррационального обеспечивает динамику творческого начала в учебной деятельности студентов, особенно в сфере художественного образования.

В дальнейшем обретенные студентами навыки работы в карандаше облегчают им переход к освоению других графических материалов. Мягкие графические материалы расширяют творческий диапазон студентов при выполнении различных заданий, предлагаемых программой по рисунку – это наброски и зарисовки, которые студенты выполняют параллельно учебным постановкам, независимо от курса и тематики (Приложение 7, рис. 1–11). Выполняя наброски мягкими материалами, студенты закрепляют не только учебный материал, изучаемый на занятиях, а также изучают выразительные возможности, технические и изобразительные приемы данных материалов, что дает возможность активизировать творческий потенциал при подходе к выполняемым заданиям.

Прежде чем приступить к практическому изучению технологий мягких материалов, студентам предлагается ознакомление с произведениями великих зарубежных и русских художников, а также знакомство с аналогичными студенческими работами из методического фонда факультета.

Рисунок мягким материалом начинается от тонового пятна, частично дополняется тон штриховкой, при этом активно используется растушка, что делает рисунок более живописным. В рисунке мягкими материалами, практически, исключается линейно-структурный анализ формы, так как рисунок этими материалами требует принципиально другого подхода в изображении, это дает возможность более раскрепощенного и творческого подхода к его исполнению.

Помимо рисунка использование мягких материалов можно увидеть на занятиях по композиции, в пленэрной практике, при выполнении ВКР.

На занятиях по композиции и в пленэрной практике студентам открывается возможность в полной мере раскрыть и активизировать творческий потенциал, выполняя зарисовки, поисковые эскизы и итоговые работы, где они используют разные материалы и техники, и мягкие материалы не исключение (Приложение 7, рис. 12–19). Пастель, соус, сангина дают возможность работать широко, свободно используя разнообразные приемы и выразительные средства этих материалов. Мягкие материалы податливы к изменениям (перекрытию, вытиранию, растушевыванию и пр.), эти материалы способны передавать все многообразие фактур; они используются студентами на занятиях с интересом, особенно при выполнении учебных и творческих заданий. Используя мягкие материалы, студент повышает творческие способности, раскрепощается творчески, и в дальнейшем, на

старших курсах, на занятиях по художественной графике и при выполнении дипломной работы, творчески реализует полученные знания и опыт в освоении довольно широкого диапазона графических техник.

Очень популярны мягкие графические материалы при выполнении дипломного проекта. Выполняя творческую часть выпускной квалификационной работы, студенты свободно оперируют не только техническими приемами при работе этими материалами, но и экспериментируют с их различными комбинациями, пробуя найти свой стилистически-образный язык в поисковых эскизах и итоговых композициях. Особое место при выполнении творческих композиций занимает пастель, она имеет богатый цветовой диапазон, оставляет сочный фактурный след, дает возможность использовать различные стилистические приемы, чем заслуживает популярность у студентов (Приложение 7, рис. 20–23). Дипломные работы студентов, выполненные пастелью, отличаются выразительностью, разнообразием стилистических приемов и фактурного разнообразия, это итог полученных теоретических знаний и практических умений в реализации творческого опыта при выполнении задания.

Практический опыт показывает, что разнообразие используемых мягких графических материалов на занятиях профильной подготовки и в разных видах учебной деятельности студентов факультета художественного образования расширяет их творческий потенциал, повышает профессиональные компетенции и способствует активизации их профессиональных качеств.