

5. Наседкин В. Над холмами Литвы // Искусство. 2015. №□ 4 (595). URL: <https://iskusstvo-info.ru/nad-holmami-litvy>.

6. Пономарев А. Remoring al lthe Excessive // «Венецианские строфы» Иосифа Бродского в гравюрах Владимира Наседкина. Буклет к выставке. Куратор Александр Пономарев. 2011.

7. Толстой А. Венеция Бродского в гравюрах Наседкина // «Венецианские строфы» Иосифа Бродского в гравюрах Владимира Наседкина. Буклет к выставке. Куратор Александр Пономарев. 2011.

УДК 372.881.1

Брискина М. Ю.,
г. Нижний Тагил

РОЛЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Статья определяет роль иностранного языка в подготовке специалиста в области художественного образования. Автор рассматривает место иностранного языка как учебного предмета в современном образовательном пространстве. В статье подчёркивается роль ИЯ в познании ценностей мировой культуры, осуществлении эстетического и нравственного воспитания, в развитии культуры человеческих отношений.

Ключевые слова: иностранный язык; художественное образование; специалист в области художественного образования; мировая культура; эстетическое воспитание; нравственное воспитание.

Briskina M. Y.,
Nizhny Tagil

THE ROLE OF A FOREIGN LANGUAGE IN THE FORMATION OF THE PERSONALITY OF A SPECIALIST IN THE FIELD OF ARTISTIC EDUCATION

The article distingwishes the role of foreign language in the preparation of the specialist in the field of art education. The author determines the place of foreign language as an educational subject. The role of the language in the learning of the values of world culture, in the realization of esthetic and moral education, in the development of the culture of human relations is discussed in the article.

Key words: foreign language; art education; the specialist in the field of art education; world culture; esthetic education; moral education.

Анализ истории развития человечества показывает, что иностранный язык (ИЯ) – это объективная потребность общества, без которой оно не может полноценно функционировать и развиваться. ИЯ, как и родной, выполняет следующие основные функции: служит средством познания, является хранителем национальной культуры, средством общения и выражения отношения к миру, выступает в качестве инструмента развития и воспитания. Однако между ИЯ и родным языком есть и существенные различия. ИЯ служит средством не только межличностного, но и межнационального, межгосударственного, международного общения; с помощью ИЯ можно познать то, что познать на родном языке адекватно и своевременно нельзя; как хранитель другой культуры ИЯ оказывает неоценимую услугу родному языку и культуре, поскольку раскрывает другой мир. Как инструмент воспитания ИЯ в определенном отношении вообще незаменим, так как без него невозможно эффективно воспитать уважение к другим народам [1]. Всё это приобретает особое значение в подготовке специалиста в области художественного образования.

Основная цель обучения ИЯ – развитие у студентов способностей использовать язык как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций современно мира. Эта цель предполагает взаимосвязанное коммуникативное и социокультурное развитие студентов средствами ИЯ для подготовки к межкультурному общению в различных сферах, в том числе в области художественного образования. В настоящее время студенты должны уметь использовать ИЯ как средство самообразования в интересующих областях человеческого знания, в качестве инструмента индивидуально-личностного проникновения в культуры других народов и ознакомления их с особенностями жизни и быта россиян, духовным наследием России, ее вкладом в мировую культуру.

В основе предметного содержания учебной дисциплины ИЯ лежат общечеловеческие, базовые ценности, которые сохраняются в сознании и деятельности, передаваясь из поколения в поколение. Базовые ценности развиваются, корректируются временем, подлежат переосмыслению в соответствии с изменениями, имеющими место в социальной, экономической и культурной сферах, приобретая несколько иные, адекватные задачам, стоящим перед обществом, трактовки. Именно благодаря базовым, общечеловеческим ценностям обеспечивается социокультурное единство, ибо их следует рассматривать как единство национального и интернационального.

Язык является важнейшим средством человеческого общения, без которого невозможно существование и развитие человеческого общества. Основное назначение ИЯ как предметной области состоит в овладении студентами умением общаться на изучаемом иностранном языке. Речь идет о формировании коммуникативной компетенции, т. е. способности и готовности осуществлять непосредственное общение (говорение, понима-

ние на слух) и опосредованное общение (чтение с пониманием иноязычных текстов, письмо). Достижение минимально достаточного уровня коммуникативной компетенции позволяет студентам вступать в непосредственные и опосредованные контакты с молодежью других стран. ИЯ является существенным элементом культуры народа – носителя данного языка – и средством передачи его другим. Он открывает непосредственный доступ к огромному духовному богатству другого народа, повышает уровень их гуманитарного образования. Поэтому ему отводится существенная роль в профессиональном становлении специалиста формировании его личности и ее вхождения в мировое сообщество.

Изучение ИЯ предполагает начальное лингвистическое образование и осознание своего мышления, т. е. уяснение того, что существуют разные способы оформления мысли, различные связи между формой и значением языковых явлений. Осознание этого достигается при сравнении родного и иностранного языков. Обучение данному предмету содействует формированию культуры общения, предполагающей, в частности, умение слушать собеседника, терпимость и вежливость по отношению к партнерам по общению. Работа над ИЯ, особенно самостоятельная, развивает у студентов целеустремленность, настойчивость в преодолении трудностей, приучает внимательно относиться к тексту, формируя вдумчивого чтеца, – качество, необходимое каждому культурному человеку.

Определим роль ИЯ в становлении личности специалиста в области художественного образования на современном этапе развития общества.

Доступ к ценностям мировой культуры. Принципиально важно для студента, что процесс иноязычного образования осуществляется как бы в двух сопряженных плоскостях, точнее, в диалоге двух миров – мира иностранной и мира родной культуры. Это важно потому, что формирование человека культуры, человека духовного всегда проходит благодаря диалогу культур – родной и иностранной. Если иностранный язык усваивается более успешно при условии более высокого уровня владения родным языком, то логично предположить, что вхождение в мир иностранной культуры может в высшей степени способствовать развитию личности студента как субъекта родной культуры.

Знание ИЯ позволяет знакомиться с культурными ценностями страны изучаемого языка, ее историей, географией, наукой, литературой, искусством. Овладевая новым средством общения, студент впервые открывает для себя, а затем получает непосредственный доступ к культурным ценностям новой для него страны. Каждая порция подлежащего овладению материала подается как факт культуры другого народа, будь это какое-то явление, событие, книга, пословица, речевой образец, сложное слово, необычный звук и т. п.

Расширение филологического кругозора. Большое значение имеет процесс изучения ИЯ для улучшения практического владения родным

языком. Изучая ИЯ, человек лучше понимает особенности родного языка, глубже осознает способы выражения мысли на родном языке.

Развитие культуры умственного труда. При изучении ИЯ развиваются такие специфические учебные умения, как умение пользоваться словарем, грамматическим справочником, учебной литературой. Это приучает к самостоятельной работе, создает предпосылки для развития способности к самообразованию.

Развитие мыслительных операций, способностей, психических функций, формирование общеучебных умений. Изучение языка вносит заметный вклад в культуру умственного труда. У студентов развивается умение пользоваться словарями, справочниками, памятками по рациональному выполнению учебных заданий. Студент понимает, что овладение иностранным языком – это всегда труд, умственный и физический, систематический и упорный. Активно работая на занятии, регулярно и добросовестно выполняя домашние задания, студент вырабатывает у себя привычку трудиться, что трудно переоценить.

При коммуникативном обучении развитие мышления осуществляется не столько путём сравнения с родным языком, сколько за счет решения постоянно усложняющихся речемышлительных задач разного уровня проблемности, отражающих содержание процесса общения. Тем самым развивается познавательная и коммуникативная функции мышления.

Осуществление эстетического и нравственного воспитания. Коммуникативное обучение дает возможность выявить в каждой обсуждаемой проблеме нравственный аспект.

Развитие культуры человеческих отношений. Со временем студент начнет и в жизни видеть зависимость успехов от культуры человеческих отношений, особенно если преподаватель поможет ему осознать, что именно умение общаться лежит в основе организации производства и общественных отношений, сферы управления и сферы обслуживания, в основе всех форм деятельности и семейных отношений.

При изучении ИЯ происходит обучение общению посредством общения. В процессе обучения языку студенты учатся технике общения, овладевают стратегией и тактикой диалогического и группового общения, учатся решать различные коммуникативные задачи, овладевают речевым этикетом, учатся быть речевыми партнерами. Следовательно, создаются условия для повышения уровня культуры общения каждого студента.

Сказанное подтверждает востребованность изучения ИЯ на факультете художественного образования как средства межкультурного, делового и личностного общения, формирования гармоничной личности, отвечающей потребностям современного общества.

Примечания

1. Пассов Е. И. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования. М.: Просвещение, 2000.

2. Языковое образование в национально-культурном наследии России: исторические традиции, современность, взгляд будущее. Тезисы докладов к конференции. М.: АПК и ПРО, 2001.

УДК 730.07:929Ушакова Л. П.

Ильина Е. В.,
г. Москва

СКУЛЬПТОР ЛЮДМИЛА ПАВЛОВНА УШАКОВА: ШТРИХИ К БИОГРАФИИ

Тагильская художественная культура XX века – это сплав индивидуальностей, соединение личностей. Исследование творческого пути каждого – важная задача, позволяющая сохранить историю города. Вклад многих художников еще не оценен, о многих не сохранено свидетельств их вклада в культуру города. Дела и произведения, созданные тагильским скульптором Людмилой Павловной Ушаковой, заслуживают внимания. Вместе со скульптором В. М. Ушаковым она участвовала в создании монументальных памятников Урала, внесла вклад в становление детского изобразительного творчества в городе и в стране, музея изобразительных искусств.

Ключевые слова: скульптор, Л. П. Ушакова, В. М. Ушаков, культура, Нижний Тагил, музей, детское творчество, Уральское училище прикладного искусства, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, Мать-Родина, М. П. Крамской, Е. Н. Плугина, О. Э. Бернгард, Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой, памятник Героям Гражданской войны, памятник Строителям.

Irina E. V.
Moscow

SCULPTOR LYUDMILA PAVLOVNA USHAKOVA: STROKES TO THE BIOGRAPHY

Tagil artistic culture of the twentieth century-a fusion of individuals, connecting personalities. The study of the creative path of each-an important task to preserve the history of the city. The contribution of many artists is still invaluable, many are not preserved evidence of their contribution to the culture of the city. The works and works created by the Tagil sculptor Lyudmila Pavlovna Ushakova deserve attention. Together with the sculptor V. M. Ushakov, she par-