

## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ .....	8
----------------------	---

### **РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРА, ДИЗАЙН (ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

#### **Боякова Е. В.**

Эволюция задач художественного образования в России XX–XXI в. (на материале музыкального воспитания дошкольников) .....	9
---	---

#### **Брюханов С. А., Кузьмина И. П.**

Синтез учебной, научно-исследовательской и творческой работы в подготовке студентов факультета художественного образования .....	13
---	----

#### **Головских Е. Г.**

Школьные новеллы .....	19
------------------------	----

#### **Крель Д. Ф.**

Мастер-класс как основа пленэрной практики .....	23
--	----

#### **Кузнецова Н. С.**

Формирование художественного образа конструктивной формы у детей при выполнении интегрированных заданий по курсу «ЛЕГО-дизайн» и «Искусство» .....	27
--	----

#### **Кузнецова Н. С., Чебакова Е. А.**

Культурно-образовательные практики: творческие задания и проекты .....	34
---	----

#### **Лебедева Н. П.**

Организация выставок детского творчества на факультете художественного образования .....	39
---	----

#### **Михайлова Е. Е.**

Декоративный натюрморт .....	42
------------------------------	----

#### **Радомская О. И.**

Социализация личности младшего школьника в процессе освоения художественной культуры на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности .....	46
--	----

#### **Рыжова Л. А.**

Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности .....	51
--	----

<b>Савенкова Л. Г.</b>	
Педагогика искусства:	
интегрированное полихудожественное образование –	
условие формирования творческого мышления обучающихся .....	60
<b>Трофимова Е. Д.</b>	
Художественно-педагогическое общение	
при восприятии искусства .....	67
<b>Чебакова Е. А.</b>	
Роль мягких графических материалов	
в процессе повышения творческих способностей студентов .....	72

## **РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВОВЗНАНИЕ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ЯЗЫКОЗНАНИЕ (ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСТОРИИ ИСКУССТВ, АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА, ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ)**

<b>Баданина К. Г.</b>	
Графика Владимира Наседкина	
по мотивам литературных произведений .....	76
<b>Брискина М. Ю.</b>	
Роль иностранного языка в становлении личности специалиста	
в области художественного образования .....	82
<b>Ильина Е. В.</b>	
Скульптор Людмила Павловна Ушакова: штрихи к биографии .....	86
<b>Комарова М. Ю.</b>	
Горизонталь реальности. Персональная выставка Андрея Шварева –	
выпускника художественно-графического факультета .....	92
<b>Курманаевская Г. Л.</b>	
Художественный музей и местная организация	
Союза художников: из опыта Нижнетагильского музея	
изобразительных искусств (1970–1990-е гг.) .....	97
<b>Лебедева О. В.</b>	
Изменения принципов выставочной работы	
Нижнетагильского музея изобразительных искусств	
в начале XXI века. Некоторые размышления .....	104
<b>Смирных Л. Л.</b>	
Страницы истории советской книжной иллюстрации.	
1930–1940-е гг. ....	111
<b>Устинова Е. А.</b>	
Городские выставки детского творчества	
Нижнетагильского музея изобразительных искусств как фактор	
развития художественного образования в Нижнем Тагиле .....	123

<b>Хайдукова Л. А.</b>	
Ирина Решетова: искусство творческого поиска .....	130
<b>Шемякина А. Л.</b>	
Симпозиум городской скульптуры как один из факторов эстетического развития Нижнего Тагила .....	136

### **РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ (КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ)**

<b>Булыгина Л. Н.</b>	
Формирование личности обучающегося в культурно-образовательной среде Лицея .....	142
<b>Киященко А. С.</b>	
Художественные самоорганизации Нижнего Тагила: галерея-мастерская «Кубива», галерея «СКОТ» и арт-пространство «Яйцо» .....	146
<b>Крюкова Е. А.</b>	
Типология Кибби как продолжение метода линий и углов Песталоцци в обучении взрослых рисованию портрета .....	153
<b>Максяшин А. С.</b>	
Страницы истории художественного образования Урала .....	157
<b>Юрлова С. В., Юрлов А. Ю.</b>	
Традиции и новации в художественном образовании и культурной жизни региона.....	162

### **РАЗДЕЛ 4. ПОКОЛЕНИЕ МОЛОДЫХ (ИССЛЕДОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ, СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

<b>Атанова Ю. П., Петрова К. Д.</b>	
Сюрреализм: отказ от социализации .....	167
<b>Горшенева Е. В.</b>	
Использование музыкально-компьютерных технологий в организации культурно-массовых мероприятий в условиях дополнительного образования .....	171
<b>Иванов С. А.</b>	
Воспитание гражданственности молодежи в условиях вокальной студии .....	175
<b>Ковычева П. С.</b>	
Супрематизм Казимира Малевича (1878–1935) .....	178
<b>Кокин В. В.</b>	
Педагогические условия развития творческого потенциала	

подростков в процессе занятий звукорежиссурой .....	184
<b>Корчемкина Е. А.</b>	
Методические аспекты выполнения живописной композиции «Натюрморт» с использованием цветного освещения .....	189
<b>Кузьмина С. П.</b>	
Архитектурные и духовные памятники города в судьбе человека .....	194
<b>Медведева А. А., Мордвинова Ю. В.</b>	
Классицизм как реверсивный этап в развитии искусства и художественной культуры .....	201
<b>Муратова Н. В.</b>	
Развитие вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста на уроках музыки .....	205
<b>Пеганова М. А.</b> Развитие эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста в процессе вокальной деятельности .....	209
<b>Пеганова О. А.</b> Педагогический потенциал музыкально-игровой деятельности в развитии творческих способностей младших школьников .....	212
<b>Постникова Т. В.</b>	
Возможности культурно-массовых мероприятий в формировании коммуникативных навыков младших школьников .....	214
<b>Свистунова Л. Р.</b>	
Организационные аспекты обучения старших дошкольников игре на детских музыкальных инструментах .....	218
<b>Селиванова А. И.</b>	
Возможности хореографии в развитии эмоциональной сферы детей с синдромом Дауна .....	221
<b>Трескова Е. А.</b>	
Развитие музыкальных способностей старших дошкольников в процессе музыкально-театральной деятельности .....	224
<b>Фоломеева Я. И.</b>	
Оригинальная графика Натальи Кузнецовой .....	229
СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ НА ДИСКЕ .....	237
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ .....	245
Описание компакт-диска .....	254