

Примечания

1. Курманаевская Г. Станковая картина 80-х. Жизнь смотрит на нас // На смену! 1988. 6 июня.

УДК 069.5

Лебедева О. В.,
г. Нижний Тагил

ИЗМЕНЕНИЯ ПРИНЦИПОВ ВЫСТАВОЧНОЙ РАБОТЫ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА. НЕКОТОРЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ

В докладе предпринята первая попытка выхватить и осознать основные, важные изменения, возникшие в выставочной работе Нижнетагильского музея изобразительных искусств в последние восемнадцать лет. В поле зрения автора в первую очередь попали изменения, коснувшиеся самой сути подхода к формированию выставки и экспозиции, презентации музейного предмета.

Ключевые слова: экспозиция; произведение; взаимодействие; смыслы.

Lebedeva O. V.,
Nizhny Tagil

CHANGES TO THE PRINCIPLES OF THE EXHIBITION WORK OF THE NIZHNY TAGIL MUSEUM OF FINE ARTS IN THE EARLY XXI CENTURY. SOME REFLECTIONS

The report made only the first attempt to capture and understand the main, important changes that have arisen in the exhibition work of the Nizhny Tagil Museum of fine arts in the last eighteen years. In the author's field of view, first of all, there were changes that touched upon the very essence of the approach to the formation of the exhibition and exposition, the presentation of the Museum object.

Key words: exposition, object; interaction; meanings.

Выставочная работа всегда являлась важной частью музейной деятельности – это и возможность презентации коллекции, и выстраивание диалога со зрителем, и своеобразный показатель направленности музейной политики. В прогрессивном музейном сообществе экспозиция давно понимается как основное средство актуализации музейного пространства,

возможности активного взаимодействия со зрителем. В России эта мысль всколыхнулась на рубеже XX–XXI веков, вместе со сменой политического строя. Постепенно произошло и переосмысление миссии музея в обществе, закончилась эра просвещения, теперь музей стремится решать насущные проблемы, помочь человеку адаптироваться в современном мире. Для Нижнетагильского музея изобразительных искусств период с конца 1990-х годов по начало 2000-х стал временем переосмысления выставочно-экспозиционной работы. Сегодня накоплено и сделано многое, и опыт фиксации и осознания крайне важен.

Примерно со второй половины девяностых заметна динамика изменений направленности и наполненности выставочной мысли музея. От классических экспозиций к юбилейным датам музейщики приходят к попыткам организации среды выставки как единого смыслового, диалогового пространства. Предтечей стала выставка к 50-летию юбилею музея, «Патина решеток» (1994), тогда образное название обусловило столь же артистичную, художественную трактовку в презентации классических произведений из коллекции музея – придумывается и создается новое экспозиционное оборудование – стенды-решетки, позволяющие расставить смысловые акценты, не утяжеляя пространство зала. Два года спустя выставка «Соната цветов» [1] подтвердила, что избранное направление в образно-пространственном решении выставок – верное. Думается, что ключевым моментом смены курса музейной политики в сторону новаторства и смелых экспериментов стало появление инициативной группы [2]. Научным коллективом была проделана колоссальная работа по «превращению» музея из обычного провинциального учреждения культуры в творчески активную организацию, участвующую в разных интересных проектах, претендующую на место культурного центра-двигателя города. Так, в 1999 г. Нижнетагильский музей искусств, единственный среди художественных музеев свердловской области, принял участие в масштабном проекте Государственной Третьяковской галереи «Золотая карта России», основной целью проекта было желание показать русское дореволюционное искусство, хранящееся в коллекциях разных художественных музеев страны.

Первым полноценным проектом и первым опытом обращения музея к грантовой деятельности стала монографическая выставка «Возвращенное имя. Павел Голубятников – ученик К. С. Петрова-Водкина» (1997). Вторым – Чтения 1999 г. «Современное искусство: история, тенденции, перспективы развития» [3]. Первый проект раскрыл возможности многоуровневой работы с монографической коллекцией, когда биография и произведения одного художника стали поводом к осмыслению и интерпретации. Второй – показал, как интересны масштабные событийные мероприятия в городе, что новые методы работы, да и мышления находят не только зрителей, но и вовлекают и увлекают местную художественную интеллигенцию [4]. Успех проекта определил и появление следующих – семинар-

ПЛЕНЭР «Современное искусство: экология искусства в индустриальном ландшафте», 2001 [5], в 2002 г. – семинар «Современное искусство в формате видео», более скромный по своим масштабам, но в нем также приняли участие художники и искусствоведы из Москвы, Новосибирска, Екатеринбурга, Берлина. Проекты конца 1990-х – начала 2000-х гг. доказали, что провинциальный музей может стать носителем новых идей, выработки нетривиальных решений высокого художественного уровня. Семинары привлекли интересную, разнообразную и креативную публику, носительницу совсем иного мироощущения и художественного опыта. Кроме заряда новых знаний, музейщики получили колоссальный опыт работы с крупными проектами, пройдя путь от рождения идеи до полного воплощения ее и последующим анализом и переводом в новые слои. Проекты стали толчком к изменению городской художественной среды, своеобразной практикой для художников Тагила, познакомили с новыми технологиями современного искусства, дав возможность переосмыслить собственную творческую позицию и соотнести ее с современными процессами в искусстве. Важным итогом стало и появление в собрании музея нового фонда – отдела современных течений, сегодня насчитывающего 241 произведение. Но все же главным достижением стало полное осознание невозможности работать «как раньше».

В последующее десятилетие XXI века музеем был осуществлен ряд выставок-проектов, но, главное – в этот период сложилось понимание и выстраивание стратегии выставочной и проектной политики музея. Постоянные направления выставочной деятельности – такие, как работа с коллекцией и с тагильским художественным сообществом получили новые интерпретации. Но особенно важно, что выделились приоритеты – выставки фотографии и современного актуального искусства, которые в настоящей действительности часто перетекают одно в другое. Музеем были разработаны и проведены серия фотоконкурсов – «Территория-ПРО» [6], фотовыставка неоакадемизма Ольги Тобрелутс и выставки современной художественной зарубежной фотографии, предоставленные арт-куратором галереи «SPACE PLACE» Евгением Комухиным.

Важной составляющей выставочной работы музея стала популяризация современного актуального искусства. Такие выставки в начале 2000-х, часто эпатажные, даже революционные [7], не всегда однозначно воспринимаемые зрителем, сыграли не последнюю роль в художественной жизни города и до настоящего времени они являются важной стратегической задачей музея. За восемнадцать лет XXI века музеем в этой области было реализовано шестнадцать проектов, причем довольно масштабных [8]. Высокий уровень экспозиций был обеспечен прицельным кураторским отбором тем произведений, авторов и, в немалой степени, сотрудничеством с Государственным центром современного искусства Москвы и Екатеринбурга, в 2010, 2015, 2017 гг. музей принимал на своей площадке выставки в

рамках I, III, IV Уральской Индустриальной биеннале современного искусства, таким образом, утвердив за собой имидж экспериментальной площадки города в сфере искусства. Большим событием в культурной жизни города стала состоявшаяся в 2015 г. уникальная выставка «Взгляни на дом свой» московского автора Леонида Тишкова. Удивительный мир творчества художника был принят публикой очень тепло, несмотря на необычные формы представления – инсталляции из предметов домашней обстановки, мозаика из пуговиц, авторские объекты, сшитые и связанные вручную. В итоге, можно заметить, как изменилось постепенно зрительское восприятие [9]: негативный отклик и раздражение сменилось живым интересом, желанием поучаствовать, понять.

Определяющим аспектом работы с тагильскими художниками стала тематическая заданность выставок, причем темы часто предлагались символические, философские – «Сердца», «Цветы. Знаки. Символы». Таким образом, сам экспериментаторский дух и смелость решения экспозиционного пространства стали визитной карточкой стиля работы Тагильского музея [10].

В 2003 г. в пространство музейного поля приходит грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» благотворительного фонда В. Потанина. Вновь важным фактором в развитии музейной деятельности стало вливание опыта столичной прогрессивной мысли в области музейного менеджмента. В 2010–2011 гг. музей осуществил два масштабных проекта «Солдаты. Soldaten. Soldiers» и «Исконный свет Салафиила. Светожи-вопись Павла Голубятникова», и оба были признаны в числе лучших из реализованных проектов конкурса. Проекты значительно отличаются по теме и сути, реализованы в разных номинациях («Экспозиция» и «Исследования»), но многое, по существу, их объединяло: в основу обоих проектов легли исследования, фиксированные в экспозициях-инсталляциях, музей вновь обратился к найденному еще во время Чтений начала 2000-х гг. методу, закрепленному в собственном термине «Большая музейная инсталляция». Следующим проектом, где закрепился такой метод работы, стала выставка «Металлургия. Пространство героя» в рамках I Уральской международной индустриальной Биеннале, 2010 г. [11].

После опыта создания экспозиции-инсталляции, музейные выставки в общем изменились – это проявилось и в подходе к подбору материала, и выборе темы, а главное, в самой задаче выставки. И даже шире – осознается миссия музея, его идентичность и его уникальность. Первое проявляется в социально ориентированной политике музея как общей направленности культуры в XXI веке и музее как ее проводнике [12]. От просветительства и презентации музей пошел в сторону выставки-высказывания, -мнения, -игры, -образа. Появилась тенденция даже небольшие музейные выставки решать как проект, с обязательной интерактивной составляющей, музей выходит на общение со зрителем и переинтерпретацию своей коллекции.

Все эти качества особенно свободно проявились и оттачивались в акции «Ночь музеев». Так, в 2012 г. музей встречал зрителей интерактивной выставкой «В гости на золотую свадьбу» [13], затем, в 2014 г., для единовременного мероприятия были развернуты две совершенно новые экспозиции-инсталляции «Старые друзья. Ретро-рандеву» и «Яблоко от яблони...» На каждой экспозиции зритель был вовлечен в процесс познания истории в первом случае и смыслов во втором. Ранее такая форма работы в музее не представлялась.

В полной мере новые принципы работы проявились в экспозиции выставки «Человек искусства в искусстве» к 70-летию музея, отмечавшемуся в 2014 г. Пристрастный отбор произведений убрал все случайное, сама экспозиция вышла на другой уровень: не только отказа от классической развески, а с расстановкой акцентов, свободной трактовкой плоскости стен, неожиданными ходами в подаче скульптуры – диалоги и картин, которые собраны во взаимодействии и взаимовлиянии. Арт-объекты: тумба, собранная из книг, пишущая машинка, импровизированный зрительный зал – усилили ощущение арт-среды выставки – не сами по себе картины, а диалог искусств.

Далее, в 2016 г., работа с экспозицией продолжилась на выставке «Тагильский поднос: традиции и рефлексии», приуроченной к 270-летию уральской маховой росписи по дереву, бересте и металлу. Кроме того, выставка завершала уникальный проект музея «Тагильский поднос начала XXI века», поэтому было много споров о том, какой должна была быть финальная идея, тема и, конечно, экспозиция. В итоге, название выставки – манифест, попытка осмыслить место и судьбу промысла, в экспозиции это проявилось в соседстве традиционного подноса с его интерпретациями, выполненными тагильскими художниками в разнообразных материалах – фотографии, живописи и концептуальном искусстве. Перед экспозиционерами встала сложная задача объединения очень разных по исполнению и смысловой наполненности произведений в единое пространство. Решение нашлось в виде связок-акцентов – прозрачных пленок, на которых в технике традиционной тагильской росписи были выполнены сильно увеличенные цветочные мотивы [14].

Еще можно вспомнить небольшую выставку 2017 г. к 100-летию Февральской революции как пример экспозиции-инсталляции, обладающей самоценностью. Здесь ритмы произведений на стенах, вкрапления красного кумача, объекты типа тумбы с листовками – создавали действительно мощный эмоциональный посыл, участвовали в самом создании смыслов, которые предлагалось считать, понять, прочувствовать зрителю-соавтору.

Приток зрителей [15], положительные отзывы в СМИ показали, что данные направления работы актуальны, в итоге в местном обществе музей взял на себя миссию некоего центра интеллектуального развлечения и даже больше – проводника в общество идей, мыслей, творчества, добра.

Примечания

1. Выставка к 250-летию Тагильского подносного промысла. Для экспозиции было выполнено специальное оборудование, стенды с мягким цветным покрытием, подносы были собраны в композиции по темам и цветам. Выставка дала начало целому направлению музейной политики, связанному с поддержкой промысла. Сегодня музеем реализована целая серия выставок-проектов, посвященных развитию традиционного тагильского подноса.

2. К середине 90-х гг., при активной поддержке директора М. В. Агеевой, складывается сильный, инициативный творческий союз: заместитель директора по науке – Е. В. Ильина, главный хранитель – Л. Л. Смирных, архитектор-дизайнер – М. В. Подольский.

3. Серьезным партнером в организации программ музея стал Государственный центр современного искусства во главе с художественным руководителем, искусствоведом Л. Бажановым.

4. Можно сказать, что чтения стали своеобразным катализатором, взорвавшим обычное представление о творчестве. Конечно, и раньше в среде тагильских художников было много интересных новаторских идей, шел процесс раскрепощения художественного языка, но после общения со сложившимися мастерами этот процесс стал еще более очевиден. Арт-проекты тагильских художников: С. Брюханов «Живопись. Версия IV», Н. Грачиков «Поверхность игры», Р. Мамутов «Кремация живописи», О. Лыццов «Индийские рубашки», С. Бакшеева «Солнечные часы в северном ветре». Сама подготовка к семинару вдохновила сотрудников музея к собственному опыту «большой музейной инсталляции» (термин, введенный Е. В. Ильиной) – «Встреча дистанцированных аллюзий», авторами проекта стали все те же Е. В. Ильина, Л. Л. Смирных, М. В. Подольский.

5. В отличие от прошлых чтений, семинар носил международный характер, на нем присутствовали художники и искусствоведы из стран ближнего и дальнего зарубежья: Астрид Вольперт – арт-критик из Берлина, Томаш Гланц – искусствовед, философ, директор Института Восточной и славянской культуры из Праги, Боряна Драгоева – художник из Софии и другие. Кроме этого сам семинар был уже инициирован художниками О. Лыццовым и С. Брюхановым.

6. Музей не случайно обратился к фотографии – в это время тагильские художники активно осваивают цифровую фотографию и эксперименты с ней, также не последним фактором стал финансовый аспект, отсутствие грантовой поддержки. Всего музей провел 5 конкурсов-выставок «Территория-ПРО».

7. Выставка «Под бело-красным флагом. Новая „штука“ из Польши», где в экспозицию были помещены живые птицы – куры.

8. Самые значимые проекты музея в сфере современного искусства:

- Международный семинар-пленэр общества «ПИК» (Путешествия. Искусство. Коммуникации), Москва – Нижний Тагил, 31.01 – 14.02.2000;
- «Искусство и медиа: пути взаимодействия», ГЦСИ, Москва, 07.10 – 15.11.2001;
- «Современное искусство. Экология искусства в индустриальном ландшафте», ГЦСИ, Москва, 15.10 – 15.11.2001;
- «Камуфляж быта. Тагильский поднос», 10.10 – 27.10.2003;
- «Боевая готовность» Современные художники Москвы и Нижнего Тагила, ГЦСИ УрГУ, Екатеринбург, 26.02 – 10.03.2004;
- «Новая штука под красно-белым флагом», Польша. ГЦСИ, Москва, 06.08 – 30.08.2004;
- «Металлургия. Пространство героя». Выставка в рамках I Уральской биеннале современного искусства, 27.08 – 05.10.2010;
- «БРУРАЛ: Оболочка свободы. Сломано/сделано». Выставка в рамках III Уральской индустриальной биеннале современного искусства, 08.09 – 10.11.2015;
- «Город ЖКП. Выставка о выставках». Выставка современного искусства арт-группы ЖКП, 18.11 – 18.12.2016;
- «Tempus/Locus – Время/место». Выставочный проект современной концептуальной фотографии, 08.07 – 03.08.2016;
- «Миростроение». Выставка в рамках IV Уральской индустриальной биеннале современного искусства, 12.08 – 30.09.2017;
- «Акцион-Кости». Выставка современного актуального искусства. Анна и Виталий Черепановы, Екатеринбург, 28.09 – 28.10.2018.

9. Общество сегодня заметно терпимее, любопытнее, что во многом связано с общей социально-экономической ситуацией, но все же хочется верить, немного здесь есть и заслуга музея в постепенном «приучении» к современному искусству.

10. Успех экспозиционной работы музея напрямую связан с именем архитектора-дизайнера М. В. Подольского. Два десятилетия Подольский участвует в издательской и экспозиционной деятельности музея, это высокий профессионал, умеющий неординарно и творчески мыслить, способный, что особенно важно, собственноручно воплотить практически любую свою идею в жизнь.

11. «Нижнетагильский музей изобразительных искусств, кураторы: Елена Ильина, Лариса Смирных, Михаил Подольский и при участии произведений Фонда поддержки и развития искусства «Коллекция». Нижний Тагил. Николай Грачиков, Лариса Грачикова, Александр Захаров. Проект, посвященный взгляду на производственный процесс вообще и человека в нем, построен с использованием работ 1950–1980-х гг. в основном уральских – тагильских и свердловских художников. Е. Ильина, Л. Смирных. Событийные проекты в городе. Опыт переосмысления истории на примере проектов Нижнетагильского музея изобразительных искусств 2010–

2011 гг. // Город: годы, события, люди.: Материалы II региональной научно-практической конференции. 17 февраля – 17 апреля 2012 г. / отв. ред. О. В. Рыжкова. Нижний Тагил: НТГСПА, 2012. С. 20–33.

12. Дукельский В. Ю. пишет о культуре участия: «Эта культура сама приходит к людям, действует на их территории, говорит на доступном всем языке». Аналитика // Институт культурной политики. URL: <http://www.cpolicy.ru/analytics/79.html> (дата обращения: 13.11.2014).

13. Выставка одной картины – «За нашу партию. Золотая свадьба», 1959–1960, А. И. Китаев. Вокруг большеформатного полотна А. И. Китаева было развернуто действие с вовлечением зрителей в процесс свадьбы, угощения 50-х годов, песни под гармонь. Зрители, пришедшие на выставку, через все органы чувств могли прочувствовать, понять сложную эпоху нашей Родины.

14. Идея и воплощение дизайна экспозиции принадлежала Н. А. Гундыревой, пришедшей в команду музея в 2014 г. На юбилейной экспозиции «Человек искусства в искусстве» она была автором дизайна всех плоскостных форм. Н. А. Гундырева имеет художественное образование и большой опыт дизайнерской работы, это позволило ей возглавить направление по выработке общемузейного стиля как в экспозиции, так и в печатных формах.

15. Посетители в музее: 2001 – 27 005; 2010 – 37 119; 2018 – 57 164.

УДК 769.2

Смирных Л. Л.,
г. Нижний Тагил

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ СОВЕТСКОЙ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ. 1930–1940-е гг.

Книжная иллюстрация 1930–1940-х гг. – одна из ярких страниц в истории советской книжной графики. В начале 1930-х гг. формалистические тенденции в книжном искусстве уступили место реалистической иллюстрации, определив иные внутренние законы. Перед художниками были поставлены цели от раскрытия идейного значения литературных произведений, оценки характеров героев и установления верных к ним отношений до поиска высокохудожественной формы. Но общность поставленных перед художниками задач не отменила их собственной яркой манеры высказывания и индивидуальных творческих устремлений, о чем свидетельствуют иллюстрации из коллекции музея.

Ключевые слова: книжная иллюстрация, 1930–1940-е гг., образ, ксилография, литография.