

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ (КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ)

УДК 373

Булыгина Л. Н.,
г. Нижний Тагил

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ЛИЦЕЯ

Рассматриваются психолого-педагогические условия формирования культурно-образовательной среды школы, а также влияние этой среды на формирование личности обучающихся.

Ключевые слова: культурно-образовательная среда, профильное обучение, индивидуальная образовательная траектория, социальная адаптация личности.

Bulygina L. N.
Nizhny Tagil

FORMATION OF STUDENT'S PERSONALITY IN A CULTURAL LEARNING ENVIRONMENT OF LYCEUM

The article deals with psychological pedagogical conditions of creating a cultural learning environment in schools, as well as the influence of this environment on the formation of student's personal characteristics.

Key words: cultural learning environment, specialized courses, individualized education, social adaptation.

Федеральный государственный образовательный стандарт, поэтапно вводимый в образовательных организациях Российской Федерации, ориентирует педагогов на «приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа, своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности» [2, с. 230].

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»), среди которых «гражданская позиция как активного и ответственного члена российского об-

щества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности»; «эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений» занимают ведущее место [3].

Решение поставленных задач невозможно без создания в образовательной организации особой культурно-образовательной среды, в том числе и путем расширения образовательного пространства через систему взаимодействия школы с организациями и учреждениями, заинтересованными в решении вопроса социальной адаптации и профилизации обучающихся. Такая среда должна включать «урочную, внеурочную и общественно значимую деятельность, систему воспитательных мероприятий, культурных и социальных практик», должна быть основана «на социокультурных и духовно-нравственных ценностях и принятых в обществе правилах и нормах поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, российского общества», должна учитывать «историко-культурную и этническую специфику региона, потребности обучающихся и их родителей (законных представителей)» [2, с. 234]. Обратимся к опыту создания такой среды в МБОУ Лицей г. Нижний Тагил Свердловской области.

МБОУ Лицей был создан в 1997 году на базе физико-математической школы № 51, занимающейся развитием детей, одаренных в области физики и математики. Год от года, сохраняя традиции, лицей расширял сотрудничество с ведущими вузами, предприятиями и корпорациями, что позволило активно развить два образовательных направления: естественнонаучное (с углубленным изучением химии и биологии) и техническое (с углубленным изучением математики, информатики и ИКТ). При этом были созданы условия для получения качественного образования по гуманитарным предметам за счёт развития вариативности образовательных маршрутов обучающихся, а также системы дополнительного образования.

Конкурентные преимущества организованной среды лицея:

- продуктивная система организации жизнедеятельности всех участников образовательных отношений, ведущая к сохранению стабильного, высококвалифицированного педагогического коллектива, ориентированного на инновации в сфере образовательной деятельности;
- продуктивная система внеурочной деятельности, воспитательной работы и дополнительного образования;
- гражданско-общественный характер управления образовательной организацией, ведущий к ее эффективному функционированию и развитию, обеспечивающий её конкурентоспособность на рынке образовательных услуг, а также формирующий интерес обучающихся к непрерывному развитию и готовность к совершению осознанного профессионального выбора.

Все вышеперечисленное говорит об особом укладе школьной жизни, который обеспечивает создание культурно-образовательной среды развития обучающихся и является определяющим способом деятельности по их духовно-нравственному развитию, воспитанию и социализации. В формировании уклада лица определяющую роль играет система взаимодействия участников образовательных отношений: обучающихся, педагогов, администрации, родительского сообщества, социальных партнеров.

Сегодня лицей является ресурсным центром ряда учреждений науки и образования, дополнительного образования. Среди социальных партнеров: Уральское отделение РАО г. Екатеринбург, Уральский Федеральный университет имени Б. Н. Ельцина (г. Екатеринбург), НТГСПИ (филиал РГППУ), УрГУПС (филиал, г. Нижний Тагил), Корпоративный университет ОАО НПК «Уралвагонзавод», ГБОУ ДПО Свердловской области «Институт развития образования», Общероссийская Малая академия наук «Интеллект будущего», Ассоциированные школы ЮНЕСКО, Общероссийская общественная организация «Интеллектуально-творческий потенциал России» (г. Обнинск), РОО «Академия творческой педагогики им. Л. И. Рувинского», газета «Педагогический вестник», Педагогический университет «Первое сентября», ГБОУ СО «Дворец молодежи», ЦДО «Эйдос», Торгово-промышленная палата.

Рассмотрим составляющие только одного звена системы взаимодействия лица с социальными партнерами: «Лицей – ФХО НТГСПИ (филиал РГППУ)». Преподаватели вуза, участвуя в образовательном процессе лица, обеспечивают учителей системой художественно-педагогических знаний, для чего актуализируют теоретические сведения о возрастных и психологических особенностях художественного восприятия школьников. Под руководством преподавателей учителя осваивают такие темы, как «Введение в теорию художественного развития личности», «Возрастные и психологические особенности развития художественного восприятия школьников», «Психолого-педагогический анализ произведения искусства», «Методика организации самостоятельного творчества учащихся в культурно-образовательной среде» и другие.

Лицей становится средой развития визуального, пространственного и художественного восприятия у учащихся, включающей околошкольное пространство, организующее внимание обучающихся, и школьное здание, настраивающее на восприятие произведения искусства. Силами администрации, педагогов, родителей и учащихся рекреации лица оформлены подлинными картинами уральских художников, а один из кабинетов представлен как Салон Культуры, в котором организуются выставки творческих работ лицеистов, а также студентов и преподавателей вуза. В Салоне демонстрируют свое творчество музыканты Школы искусств № 1; проходят встречи с учеными, поэтами, художниками города и области. В центре взаимодействия – классный руководитель, владеющий педагогическими и

психологическими знаниями о развитии личности каждого учащегося и классного коллектива в целом, он выступает в роли тьютора.

Если обратиться к «продуктам» системы взаимодействия «Школа – вуз», то первейшим из них являются взаимоотношения партнеров в коммуникации. Они зарождаются, меняются и развиваются в ходе коммуникации. При этом степень и качество взаимоотношений определяются характером общения. «Партнер, который позволяет ребенку удовлетворить потребность в общении на достигнутом детьми уровне развития, вызывает у него симпатию и расположение. Чем больше общение с партнером соответствует конкретному содержанию потребности ребенка (во внимании, уважении, сопереживании), тем больше тот его любит» [1].

Другим «продуктом» является образ себя и другого, который становится результатом познания различных качеств (своих и другого) – деловых, познавательных и личностных. При этом полагается, что данные качества, как любые другие предметы, существуют объективно, независимо от субъекта, как предметы его деятельности и его познания. В процессе коммуникации они отражаются в сознании и формируют образ другого человека и самого себя.

Если образовательная практика сегодня носит преимущественно информационный характер, то опыт общения в культурно-образовательной среде позволяет развить у учащихся необходимые для социальной адаптации коммуникативные умения, которые, к тому же, можно педагогически оценить:

- умение выразить свою мысль (в устной и письменной форме) на родном языке осмысленно, грамматически нормативно, в том числе используя различные источники информации;
- умение самоопределяться в социуме, в группе, в межличностных отношениях;
- умение понимать ценности своей и чужой позиции в коммуникации при решении конкретных проблем;
- умение сотрудничать, владеть собой, предвидеть последствия своих речевых действий, владеть основными методами разрешения и предотвращения конфликтных ситуаций.

Описанная выше система взаимодействия «Школа – вуз» реализуется в практике взаимодействия МБОУ Лицей и факультета художественного образования НТГСПИ (филиала РГППУ) с 2013 г. За шесть лет воспитано не одно поколение выпускников технического лицея, обладающих знаниями в области художественного образования, стремящихся к творческой самореализации в многофакторном информационном и коммуникативном пространстве. Об этом свидетельствуют ежегодные межпредметные творческие проекты учащихся, получившие заслуженные победы на муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах: «Тагильская Мадонна», «Романсы А. С. Пушкина: опыт „музыкального“

прочтения лирики поэта» (2013), «Цветовая визуализация музыки как актуальный метод изучения психологического состояния человека» (2014), «Образ города в графике тагильского художника Евгения Вагина» (2015), «Иллюстрация как способ интерпретации текста художественной литературы» (2016), «Отечественная военная форма как источник современной молодежной одежды», «Летопись русской революции 1917: поэма А. Блока „Двенадцать“, иллюстрации Ю. Анненкова к поэме, „Поэма экстаза“ А. Скрябина» (2017), «Нарциссизм как актуальная подростковая проблема» (2018), «Модульная одежда (толстовка-трансформер) как ответ молодого дизайнера на вызовы рынка одежды в России» (2019) и другие.

Так культурно-образовательная среда лица, предоставляющая учащимся реальную возможность самостоятельного выбора форм и видов деятельности, сочетающаяся с процессом воспитания у них чувства ответственности за результаты своей деятельности, формирует новую личность, способную сделать осмысленный выбор области дальнейшего профессионального обучения.

Примечания

1. Лисина М. И. Общение, личность и психика. М.: Ин-т практ. психологии; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1997. 384 с.

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. М.: Просвещение, 2011.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413).

УДК 7.036(470.5-2 Н. Тагил)"20"

Киященко А. С.,
г. Москва

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ САМООРГАНИЗАЦИИ НИЖНЕГО ТАГИЛА: ГАЛЕРЕЯ-МАСТЕРСКАЯ «КУБИВА», ГАЛЕРЕЯ «СКОТ» И АРТ-ПРОСТРАНСТВО «ЯЙЦО»

Доклад представляет собой выдержку из главы ВКР «Художественные самоорганизации Среднего Урала с 2000-х годов по настоящее время» и состоит из краткого обзора деятельности художественных самоорганизаций Нижнего Тагила 10-х годов XXI века. Галерея-мастерская «Кубива», галерея «СКОТ» и арт-пространство «Яйцо» представлены как ключевые инициативы для современной художественной жизни города.

Ключевые слова: художественная самоорганизация; галерея; арт-пространство; региональное искусство.