

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ УРАЛА

В статье представлен анализ художественного образования Урала в процессе его эволюции в период конца XVII – XX веков, повлиявшего на профессиональную подготовку специалистов в области изобразительного искусства для горнозаводской промышленности, художественных промыслов и ремесел.

Ключевые слова: Уральская школа художественного мастерства; эндемичность; стадии художественного образования; методы, принципы и факторы обучения; система ценностей художественного образования.

Maksyashin A. S.,
Yekaterinburg

PAGES OF THE HISTORY OF ART EDUCATION URAL

The article presents the analysis of art education in the Urals in the process of its evolution during the end of the XVII-XX centuries, which influenced the training of specialists in the field of fine arts for the mining industry, arts and crafts.

Key words: Ural school of artistic craftsmanship; endemicity; the stage of art education; methods, principles and factors of learning; the value system of art education.

60-летняя история факультета художественного образования (преемника художественно-графического факультета НТГПИ-НТГСПА-НТГСПИ) наводит на размышление об истории художественного образования Урала. Отдавая дань глубокого уважения этому уникальному по своей значимости учебному заведению, сегодня важно осмыслить ценность художественного образования Урала в целом. Тем более, что это образование обладает эндемичностью – особым своеобразием, обусловленным социально-культурными факторами и инверсионно-медиативными связями с горнозаводской промышленностью, промыслами и ремеслами.

Началу предпосылок появления художественного образования Урала на рубеже XVII–XVIII столетий предшествовало создание первых школ художественного мастерства в Троицком заводе А. Ф. Турчанинова, Строгановых в Соликамске, Усолье и с. Ильинское, а вместе с ними и зарождение самобытных направлений в искусстве (керамического, золотошвейно-

го, иконописного, серебряного, эмальерного, гранильного, расписного). По этой причине обучение было ориентировано на постижение практических основ профессионального мастерства. За основу процесса обучения были взяты следующие методические направления:

- опытно-пробное постижение новых материалов и технологических приемов исполнительского мастерства технологий, формирование ранее неизвестных практических умений и навыков;

- многократное копирование образца (оригинала) и его повторение (имитация) со стремлением к полному воспроизводству (идентичности).

Художественное образование того периода можно рассматривать лишь как «определенный оптиум знаний, умений и навыков, благодаря которым можно сформировать устойчивое стремление достичь определенного жизненного успеха» [10, с. 40–42].

Период первой половины XVIII в. стал второй стадией возникновения художественного образования Урала, чему предшествовала социально-профессиональная подготовка специалистов в сфере изобразительной деятельности:

- возросшие потребности горнозаводского хозяйства в специалистах художественного профиля для градостроительства и прикладных искусств;

- удовлетворение насущных потребностей внутреннего и зарубежного рынков сбыта в промышленной и художественной продукции.

Первым мысль о взаимосвязи художественного образования с промышленным производством высказал В. Н. Татищев (1686–1750) – начальник горных казенных заводов, один из просветителей России, автор трудов по истории и педагогике, крупный государственный деятель. В. Н. Татищев выдвинул важные инновационные идеи, в которых особое внимание уделялось

- гуманизации нравственного воспитания: «выведением новой породы людей» – идеально образованных и всесторонне развитых [4, с. 37–41];

- «благородству прославления великих людей средствами искусства [6, с. 163];

- системности подхода в образовании посредством обязательного включения рисунка в программы основ изобразительной грамоты, идее разработки и утверждения принципов академической системы и законов классического искусства [9, с. 14–18];

- организации школ «для пользы мануфактур и ремесел» для подготовки специалистов в области изобразительного искусства широкого профиля [1, с. 26];

- удовлетворению конкретных насущных потребностей общества [5, с. 10];

- утверждению школы художественного мастерства на Урале по обеспечению специалистами развивающейся промышленности, градострои-

тельства и прикладных искусств, пользы «художеств» для широких слоев населения [8, с. 18–20].

Созданная в Екатеринбурге новая школа «знаменования» (рисования) с 1737 г. стала фактом необычайной важности для развития светской культуры на Урале и проявления нового мировоззрения [8, с. 8]. Такой подход способствовал поиску и освоению принципиально новых, ранее не свойственных искусству Урала форм и элементов декора в художественных изделиях.

XIX век стал третьей стадией развития художественного образования, тесно связанного с изменением экономической, образовательной и культурной ситуацией под влиянием капитализма как новой социально-экономической формации. Многоформность горнозаводского хозяйства Урала способствовала созданию учебных заведений нового типа: школы «рисования, лепления и резьбы» при Екатеринбургской гранитной фабрике (1800), школ художественного мастерства при Верх-Исетском (1800) и Каслинском (1860) заводах, живописной школы в Нижнем Тагиле (1806), школы «клинковых рисовальщиков» в Златоусте (1828). На качество художественной подготовки учеников влияли факторы заинтересованности, стимулирования и поощрения одаренных личностей, их дальнейшее совершенствование в отечественных и зарубежных учебных заведениях. Созданные в этот период произведения искусства – бронзовые и чугунные художественные отливки, клинковое оружие, расписные металлические, камнерезные и гранитные изделия уральских мастеров – вошли в сокровищницу отечественной и мировой художественной культуры.

Четвертая стадия становления художественного образования связана с переходом от научно-технической к культурной модернизации, что обусловлено осознанием на рубеже XIX–XX столетий исключительной важности сохранения ценностных региональных приоритетов. Активизация деятельности Уральского общества любителей естествознания (1870), Екатеринбургского общества любителей изящных искусств (1896), Пермского общества любителей живописи, ваяния и зодчества (1909) способствовала открытию Екатеринбургской художественно-промышленной школы (1902) – филиала Училища технического рисования барона А. Л. Штиглица (Санкт-Петербург), ремесленных школ в Кунгуре, Лысьве, Мраморском, Нижнем Тагиле, Уфалее, Чердыне... Ставилась задача осуществления художественной подготовки рабочих специальностей для кустарных промыслов и ремесел. При этом рисование являлось одной из важных учебных дисциплин. Более совершенная система обучения повлияла на активизацию творческих качеств, примером чего может служить Каслинский чугунный павильон, получивший Гран-при и Большую золотую медаль на Всемирной выставке в Париже (1900). Грандиозный успех этого шедевра определялся высокой степенью мастерства рабочих, получивших базовую художественную подготовку в школе. Именно изо-

бразительное искусство, благодаря своей специфике, стало эффективным средством умственного, нравственного, эстетического и трудового развития личности. При этом методика обучения заключала в себе постижение художественного мастерства (исполнительского, активизирующего, ориентирующего, развивающего, обогащающего), мотивацию к художественному творчеству.

Расширение сети учебных заведений художественного типа, новых специальностей и квалификаций в процессе социально-политической и социально-экономической модернизации 1920–2000-х гг. стало новой стадией трансформации художественного образования. На территории Свердловской области кроме Свердловского художественного училища в 1944 г. открылось Вьюхинское художественно-ремесленное училище № 2 (Бобровский филиал ГА ПОУ СО «Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательства»), в 1945 г. – Уральское художественно-промышленное училище (Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал) ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова») и Екатеринбургское художественное ремесленное училище № 42 (Уральский техникум «Рифей»).

Принятый Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» (1958) способствовал открытию в 1959 г. первого в Уральском регионе художественно-графического факультета на базе Нижнетагильского государственного педагогического института (ныне Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт, филиал ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет») для подготовки учителей черчения и рисования для системы общего и дополнительного образования.

Смена исторических парадигм, по мнению Е. Г. Оссовского, поставила проблему пересмотра многих сложившихся и устоявшихся взглядов как на образовательный, так и на историко-педагогический процесс [7, с. 81]. Современное художественное образование стало более полифункциональным с ориентацией на объективное и субъективное преобразование действительности, постижение инновационных теоретических, методологических и практических основ профессионального художественного мастерства, множественность профессий и специальностей, непосредственно связанных с творчеством.

Однако недостаточная осмысленность категории «региональное образование» современной наукой влияет на художественное образование, которое призвано выполнять свою главную миссию – формировать положительную идентичность (личностную, региональную, российскую) на основе культурологического подхода. Это, в свою очередь, позволяет рассматривать художественное образование как модель жизни, взаимо-

связанную с жизнедеятельностью человека, живущего на данной территории.

Не учитывать многие положительные наработки региональной школы художественного мастерства нельзя: именно эти наработки обладают эвристической, исторической, культурологической и художественно-педагогической ценностью. Проблемным остается вопрос о возможности полноценного постижения регионального художественно-культурного опыта. По мнению А. В. Кирьяковой, «педагогический аспект проблемы ориентации – этого необходимого компонента любой жизнедеятельности – на опыт прошлого состоит в том, чтобы широкий спектр объективных ценностей культуры сделать предметом осознания, переживания как особых потребностей личности, сделать так, чтобы объективные ценности стали субъективно значимыми, устойчивыми жизненными ориентирами личности, ее ценностными ориентациями» [2, с. 199–200].

Новому поколению необходима постоянная опора в виде идеальных образцов, создание более совершенных условий для эффективного повышения регионального менталитета, их экстраполяция в будущее. Художественное образование может стать региональным лишь в том случае, когда оно станет продуктивным применительно к условиям конкретной территории.

Примечания

1. Голынец С. В. Пути развития искусствознания на Урале // Из истории художественной культуры Урала: сб. науч. тр. / под ред. Б. В. Павловского. Свердловск: Изд-во Уральского гос. ун-та, 1988. С. 5–10.

2. Кирьякова А. В. Ориентация личности в мире ценностей как педагогическая проблема // Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: сб. науч. тр. / под ред. Г. Д. Бухаровой. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. С. 192–211.

3. Козлов А. Г. Творцы науки и техники на Урале XVIII – начала XX веков. Свердловск: Средне-Урал. кн. изд-во, 1981. 224 с.

4. Молева Н. М., Э. М. Белютин Педагогическая система Академии художеств XVIII века. М.: Искусство, 1956. 286 с.

5. Молева Н. М., Э. М. Белютин Русская художественная школа первой половины XIX века. М.: Искусство, 1963. 408 с.

6. Новиков А. М. Профессиональное образование в России. Перспективы развития. Российская академия образования. М.: Профобразование, 1997. 254 с.

7. Осовский Е. Г. Развитие теории профессионально-технического образования в СССР (1917–1940). М.: Высшая школа, 1980. 287 с.

8. Павловский Б. В. Искусство промышленного Урала (1700–1861): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М.: МГУ, 1965. 26 с.

9. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. М.: Просвещение, 1982. 240 с.

10. Сутырина Т. А. К проблеме определения генезиса гуманистических идей в педагогической публицистике // Региональные историко-педагогические исследования в развитии истории образования и педагогической мысли: сб. науч. тр. Нижний Тагил: Нижнетагильская гос. соц.-пед. акад., 2006. С. 141–147.

УДК 7:374

*Юрлова С. В., Юрлов А. Ю.,
г. Кушва*

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА

В статье представлен опыт работы Кушвинской детской художественной школы, описываются новые программы, которые реализуют педагоги дополнительного образования.

Ключевые слова: дополнительное образование, федеральные государственные требования, области изобразительного искусства «Живопись», дипломные проекты.

*Yurlova S. V., Yurlov A. Y.,
Kushva*

TRADITIONS AND NOVATIONS IN ARTISTIC EDUCATION AND CULTURAL LIFE OF THE REGION

The article presents the experience of the Kushvinsky children's art school, describes the new programs that are implemented by teachers of additional education.

Key words: additional education, federal state requirements, the field of fine art „Painting“, graduation projects.

Нашей Кушвинской ДХШ более 40 лет. За это время школа три раза меняла место расположения, пережила две реорганизации и огромное количество смен наименований. Но, несмотря на все изменения, в школе сохранилась традиционная академическая система начального художественного образования. В школе ведется планомерная профориентационная индивидуальная работа с одаренными детьми по подготовке к поступлению в