

3. Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учеб. для студ. вузов культуры и искусств. М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. 480 с.

4. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук. М.: Московская государственная консерватория, 2000.

УДК 37.035

Иванов С. А.,

г. Нижний Тагил

Научный руководитель: Садриева А. Н.

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ

В материалах статьи рассмотрена значимость проблемы воспитания патриотического воспитания молодежи, необходимость создания социальной среды для формирования в ней гуманного, высокообразованного, творческого, здорового духовно и физически, культурного, толерантного, граждански активного человека.

Ключевые слова: гражданственность, нравственные принципы, любовь к Отечеству, исполнительское мастерство.

Ivanov S. A.,

Nizhny Tagil

Head: Sadrieva A. N.

EDUCATION OF YOUNG PEOPLE'S CIVICITY IN THE CONDITIONS OF VOCAL STUDIO

In the materials of the article, the importance of the problem of re-nourishing the patriotic education of young people, the need to create a social environment for the formation of a humane, highly educated, creative, healthy spiritually and physically, cultural, tolerant, civil active person are considered.

Key words: citizenship, moral principles, love for the Fatherland, performance skills.

Воспитательная среда дополнительного образования имеет мощный потенциал, позволяющий много-направленно осуществлять социальную, творческую, психологическую, духовную, физическую и другую подготовку обучающихся к жизни, что в меньшей степени характерно для базового (основного) образования. Такое образование обеспечивает добровольность и свободу выбора дополнительных образовательных программ,

разнообразных видов деятельности, выбор педагога, времени, режима и форм занятий, траекторий и возможностей воспитания и развития человека, несет значимый потенциал для развития личности, ее гражданской и патриотической позиции.

Основной целью такой среды является развитие и формирование в ней гуманного, высокообразованного, творческого, здорового духовно и физически, культурного, толерантного, граждански активного человека, патриота своей страны. Все это позволяет создавать систему нравственных, духовных, культурных ценностей, развивающих интеллектуальные и творческие способности, гражданское сознание, патриотизм и социальный статус современного молодого поколения средствами дополнительного образования. Что же означает гражданственность и патриотизм в нашем представлении?

Гражданственность – нравственная позиция, выражающаяся в чувстве долга и ответственности человека перед гражданским коллективом, к которому он принадлежит: государство, семья, церковь, профессиональная или иная общность, в готовности отстаивать и защищать от всяких посягательств ее права и интересы. Гражданственность подразумевает способность пользоваться своими правами и исполнять свои обязанности в личных интересах и на благо общества, мыслить и действовать государственно. Прежде всего, гражданственность означает осознание своей причастности к Родине, ее народу, ее истокам и корням.

Патриотизм – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять ее характер и культурные особенности и идентификацию себя с другими членами общества, стремление защищать интересы Родины и своего народа. Исторический источник патриотизма – веками и тысячелетиями закрепленное существование обособленных государств, формирующее привязанность к родной земле, языку, традициям. В условиях образования наций и национальных государств патриотизм становится составной частью общественного сознания, отражающего общенациональные моменты в его развитии.

С первых дней своего существования человек включается в жизнь окружающего его общества и начинает усваивать разнообразнейший поток социальной информации. Решающее значение здесь приобретает воспитательная деятельность взрослых, в процессе которой осуществляется передача новым поколениям достижений человеческой культуры. Воспитательные действия взрослых выполняют также функцию обратных связей, помогают обучающимся утвердиться в правильности отражения ими окружающей среды, то есть направляют формирование восприятий, представлений, понятий, художественного вкуса и, в конечном итоге, сознания.

Особое внимание в воспитании чувства патриотизма у молодежи на разных этапах вокальной деятельности уделяется подбору репертуара и технологии работы.

Очень важно понимать, что воспитательные возможности любого музыкального произведения, как бы ни были велики его художественные достоинства, окажутся нереализованными, если у молодежи не воспитана эмоциональная отзывчивость на красоту воспринимаемой и исполняемой музыки. Потому при выборе репертуара педагогу-музыканту необходимо учитывать степень сложности материала. Здесь важна интуиция и чуткость педагога, умение верно оценить способности своих воспитанников.

При работе с обучающимися над репертуаром необходимо затрагивать и обсуждать проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, соотнести свои взгляды с нормами общественной морали.

Чтобы творческие проявления молодежи на занятиях в вокальном коллективе имели активный и эмоциональный характер патриотической направленности, рекомендуется применять разнообразный комплекс педагогических воздействий, который выражается в следующем:

- отбор музыкальных произведений, отвечающих общепринятым дидактическим требованиям, на основе которых будут формироваться конкретные творческие навыки и система знаний о своей Родине;

- создание на занятиях вокального коллектива атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности, что позволяет участникам коллектива включать эмоционально окрашенные представления (образы политических, этнокультурных, пейзажных явлений и предметов, собственных действий по отношению к Отечеству);

- демонстрация (в записи) образцов исполнительского мастерства профессиональных вокальных коллективов, что также может рассматриваться как форма патриотического воспитания, которое сегодня трактуется как процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирования отношения к государству и обществу, в котором живет человек;

- участие коллектива в концертной и музыкально-просветительской деятельности, что дает возможность участникам выразить свое непосредственное эмоционально-действенное отношение к происходящим событиям в обществе и формирует у них гражданственность и национальное самосознание.

Если обратиться к практике духовно-нравственного и патриотического воспитания, сложившейся в нашей стране в последние годы, то следует подчеркнуть особое значение дополнительного образования подростков и работы клубных формирований в учреждениях культуры с молодежью. Именно эта сфера образования становится сферой наибольшего благоприятствования в развитии важных нравственных качеств личности, ее ценностных ориентаций, духовных потребностей, так как своим содержанием

она закладывает основы базовой культуры личности в контексте развития ценностно-смысловой сферы молодого человека.

УДК 75.07:929Малевич К.

*Ковычева П. С.,
г. Нижний Тагил
Научный руководитель: Кузнецова Н. С.*

СУПРЕМАТИЗМ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА (1878–1935)

В данной статье рассмотрены основные линии развития супрематического направления в искусстве. Выявлены основные черты супрематизма, характерные особенности грамотного толкования и изучения работ Казимира Малевича. Проанализированы самые известные работы Казимира Малевича. Выявлена и обоснована необходимость изучения и использования в современном искусстве супрематических основ построения пространства.

Ключевые слова: супрематизм, Казимир Малевич, квадрат, линия, крест, круг, геометрия, абстракция.

*Kovycheva P. S.,
Nizhny Tagil
Head: Kuznetsova N. S.*

SUPREMATISM BY KAZIMIR MALEVICH (1878–1935)

This paper examined the main lines of development of the Suprematist movement in art. The main features of Suprematism, the characteristic features of literate interpretation and study of the works of Kazimir Malevich. Analyzes the most famous works by Kazimir Malevich. Identified and justified the need to study and use in contemporary art Suprematist foundations of the space.

Key words: Suprematism, Kazimir Malevich, square, line, cross, circle, geometry, abstraction.

*Однажды ученик спросил мастера дзэн:
– Учитель, как войти в Дао?
– Ты слышишь журчание ручья?
– Да, и что?
– Это путь, чтобы войти.
Даосская притча [1, с. 227]*