

4. Коккинаки И. Супрематическая архитектура Малевича и её связи с реальным архитектурным процессом // Вопросы искусствознания. 1993. № 2–3. С. 119–130.

5. Курбановский А. Малевич и Гуссерль: Пунктир супрематической феноменологии // Историко-философский ежегодник – 2006 / Институт философии РАН. М.: Наука, 2006. С. 329–336.

6. Шихирева О. Н. К вопросу о позднем творчестве К. С. Малевича // Альманах «Аполлон». Бюллетень № 1. Из истории русского авангарда века. СПб., 1997. С. 1–74.

УДК 78:004.9

*Кокин В. В.,*

г. Нижний Тагил

*Научный руководитель: Садриева А. Н.*

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ЗВУКОРЕЖИССУРОЙ**

В статье раскрыты возможности занятий звукорежиссурой в развитии творческого потенциала подростков; определены формы, методы и приемы обучения; рассмотрена поэтапность организации учебно-творческого процесса.

**Ключевые слова:** мультимедийные программы, творческие задачи, познавательная деятельность, мыслительный эксперимент.

*Kokin V. V.,*

Nizhny Tagil

*Head: Sadrieva A. N.*

### **PEDAGOGICAL CONDITIONS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE PROPOSITION OF CERTIFICATES IN THE PROCESS OF SOUND RECREATION OPERATIONS**

The article describes the possibilities of practicing sound engineering in the development of the creative potential of adolescents; forms, methods and methods of training were determined; considered phased organization of educational and creative process.

**Key words:** multimedia programs, creative tasks, cognitive activity, thought experiment.

Для развития творческого потенциала необходимы педагогические условия, которые обеспечивают решение творческих задач. Специально созданные условия творческой деятельности актуализируют мотивационные состояния (ситуативные побуждения), которые при систематической актуализации постепенно переходят в мотивационные свойства.

Развитие творческого потенциала подростков средствами звукорежиссуры будет продуктивным при реализации следующих педагогических условий.

1. Применение методов стимулирования творческой активности подростков.

2. Создание психологически комфортной, благоприятной творческой атмосферы, способствующей развитию творческого потенциала подростков.

3. Обеспечение систематического включения подростков в творческую деятельность.

Цель занятий звукорежиссурой не в приобретении сугубо профессиональных, «технических» навыков, а в развитии воображения, фантазии, главное – развитии творчества. На занятиях происходит подбор специальных заданий с использованием средств мультимедийных технологий, позволяющих развивать творческий потенциал.

Подбор, систематизация заданий мультимедийных программ, обработка информации с помощью мультимедийных технологий – важный этап в развитии творческого потенциала подростков. Мультимедийные технологии расширяют возможности образовательной среды как разнообразными программными средствами, так и методами развития творческого потенциала.

Для того чтобы у учеников развивался творческий потенциал, необходимо формировать у них уверенность в своих силах, веру в способность решать творческие задачи. Необходимо также всемерно стимулировать стремление подростков к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения. Следует в разумных пределах поощрять склонность к рискованному решению задач. Шире применять проблемные методы обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью педагога открытие нового знания, усиливают веру учащегося в свою способность к таким открытиям.

Для развития творческого потенциала учащихся на занятиях звукорежиссурой, как правило, используются различные практические методы обучения, которые классифицируются по типу познавательной деятельности:

- репродуктивный (объяснительно-иллюстративный);
- воспроизводящий;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Методы обучения необходимо использовать комплексно, что повысит надежность усвоения информации, сделает образовательный процесс более эффективным, а следовательно и творческим.

Большое значение имеют практические методы. Их особенность заключается в том, что в деятельности подростков преобладает применение полученных знаний к решению практических заданий. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной и творческой деятельности.

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность подростков на практических занятиях звукорежиссурой.

1. Объяснение педагога. Этап теоретического осмысления работы.

2. Показ. Этап инструктажа.

3. Проба.

4. Выполнение работы – это этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Педагог на этом этапе особое внимание уделяет тем подросткам, которые плохо справляются с заданием.

5. Контроль. На этом этапе работы подростков проверяются и оцениваются.

Практические методы лучше других способствуют приучению подростков к добросовестному выполнению задания, способствуют формированию такого качества, как умение подходить к процессу творчески. У подростков формируется привычка тщательной организации образовательного процесса (осознание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения, составление плана и графика выполнения работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы, анализ выводов).

Решение творческих задач – самостоятельное определение способа решения, поиск и нахождение закономерностей, ранее не известных, но необходимых при проектировании, а в дальнейшем и при решении задач, содержащих поисковые творческие элементы, – побуждает искать и изучать необходимый теоретический материал. На занятиях звукорежиссурой это могут быть различные ритмичные и вокальные импровизации, сочинение музыкальных фраз и предложений, игры на определение лада музыкальной пьесы и др. Например, сочинение в форме ритмического рондо, придумывание различных музыкальных историй, развитие которых строится в форме рондо.

Мыслительный эксперимент – один из наиболее эффективных методов формирования способности к исследованию у подростков. На практике применяются два вида мыслительного эксперимента: первый является частью предварительной работы для проведения реального эксперимента, второй представляет собой организацию и проведение идеализированного

эксперимента, который на практике осуществить невозможно. Мыслительный эксперимент важен для развития творческого воображения и эвристического мышления. Подросток оперирует пространственными и звуковыми образами, мысленно ставит тот или иной звук в различные положения и подбирает такие ситуации, в которых должны проявиться наиболее важные особенности звукового сопровождения.

Одним из видов мыслительного эксперимента подростков может стать «музыкальное конструирование», ставшее возможным благодаря так называемым программам-конструкторам (GarageBand, FlexiMusicComposer, Acid, eJay). За счет их использования могут возникнуть импровизация и композиция. Такое устройство ввода звуковой информации, как MIDI-клавиатура, позволит подростку легко вводить в компьютер аудиоинформацию.

Одним из результативных методов решения творческих задач является мозговая атака, или мозговой штурм. Суть данного метода основывается на следующем психологическом эффекте. Если взять группу из 5–8 человек и каждому предложить независимо от других индивидуально высказать идеи и предложения по решению поставленной задачи, то в сумме получим идей меньше, чем если предложить этой группе коллективно высказать идеи по этой же задаче. Во время сеанса мозговой атаки происходит как бы цепная реакция идей, приводящая к интеллектуальному взрыву, что позволяет найти решение той или иной творческой задачи.

Одним из наиболее эффективных методов формирования творческого потенциала является метод проектов. Творческий проект – это учебное задание, в результате которого создается продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. Как правило, учебные проекты содержат в себе проблему, требующую решения, а значит, формулируют одну или несколько задач. Эта задача должна быть привлекательна своей формулировкой и должна стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности.

Звукорежиссерская работа может проходить с помощью программ Windows Media Player, Win Amp и т. д. Готовое сопровождение (минусовки) к большому количеству песен способствует значительному расширению круга исполнителей.

Существует множество программ для работы со звуковым оформлением на компьютере. С точки зрения создания, редактирования и записи музыки интересна программа «Электронный Ди-Джей 7», которая представляет собой виртуальную музыкальную студию. Групповую работу со звуком можно осуществлять с помощью программ: AdobeAudition v 3.0, AdobeSoundbooth CS 3, CarewalkMusicCreator v 4.0, Color 7 MusicFansFactory v 9.0, FreeAudioEditor 2008 v 4.0, Sony ACID Pro v 6.0 Build 214, SonySoundForge v 9.0.

Как указывает И. М. Красильников, компьютерные программы MIDI-секвенсеры (Anvil-studio, Jam) позволяют каждому компьютеру звучать целым оркестром тембров: от ударно-шумовых до тембров органа или скрипки [1]. Это означает, что подросток может использовать звучание всех этих инструментов для создания аудиозаписей или реального исполнения. Кроме того, такие программы дают возможность для появления на занятиях такого нового вида творческой деятельности подростка, как инструментовка и элементы аранжировки.

Также здесь подростки не увидят привычной партитуры, однако они смогут увидеть условную стенограмму или графическую схему изображения характеристик звучания каждого из голосов: высоты, тембра, динамики, ритма. Это, безусловно, не только не будет мешать воспринимать музыку эмоционально-образно, но даст подростку возможность понять ее структуру и расшифровать многие неочевидные для простого «прослушивания» составляющие. Для развития творческого потенциала необходимо соблюдение таких основных параметров креативной среды, как отсутствие ограничения по времени; минимизация мотивации достижения; отсутствие соревновательной мотивации и критики действий; отсутствие в тестовой инструкции жесткой установки на творчество.

Особенность образовательного процесса в звукорежиссуре в том, что он находится под влиянием двух сфер: искусства и педагогики – и в результате формируется довольно устойчивая структура художественно-педагогического процесса. Творчество участников студии подчинено тем же законам, что и творчество профессиональных звукорежиссеров. Специфика заключается в том, что подростки, как правило, достигают результата не столько за счет профессионализма и мастерства, сколько благодаря непосредственности и увлеченности. Пробуждение, развитие творческой инициативы подростков – постоянная забота педагога на занятии.

### **Примечания**

1. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна, 2009. 496 с.