

Кузьмина С. П.,

г. Нижний Тагил

Научный руководитель: Семенова О. А.

АРХИТЕКТУРНЫЕ И ДУХОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ ГОРОДА В СУДЬБЕ ЧЕЛОВЕКА

В статье представлена биография архитектора и реставратора Анатолия Андреевича Кузьмина, посвятившего всю жизнь сохранению духовного наследия города Нижнего Тагила – храмовым постройкам. История рассказана внучкой художника.

Ключевые слова: Нижний Тагил, храмовые постройки, архитектор, реставратор.

ARCHITECTURAL AND SPIRITUAL MONUMENTS OF THE CITY IN THE FATE OF HUMAN

Kuzmina S. P.,

Nizhny Tagil

Head: Semenova O. A.

The article presents the biography of the architect and restorer, Anatoly Andreyevich Kuzmin, who devoted his whole life to preserving the spiritual heritage of the city of Nizhny Tagil – temple buildings. The story is told by the artist's granddaughter.

Key words: Nizhny Tagil, temple buildings, architect, restorer.

*Благочестивые наши предки не могли жить без храма –
он был так же необходим для души народа,
как дом и пища для его телесного существования.
Патриарх Московский и всея Руси Алексий II*

Нижний Тагил – большой индустриально-промышленный центр, город с уникальной историей и богатейшими творческими традициями, связанными как с изобретательством в области машиностроения, так и с достижениями в области народных промыслов, искусства, архитектуры, культуры. Тагильская земля полна бесценными архитектурными и духовными памятниками, без них оборвалась бы нить, связывающая поколения воедино духовно.

Со строительством заводов в Нижнем Тагиле закладывались и строились храмы. Православные храмы являются не только украшением любого города и селения, это ещё и национальное сокровище, святыни каждого

города, а также духовные обители для человека. У каждого храма есть еще и своя собственная история, свои особенности.

Многих сведений о строительстве храмов нет в архивах и фондах библиотек, их хранит народная память. О них много рассказывает мой дедушка, архитектор и реставратор, Анатолий Андреевич Кузьмин, посвятивший всю жизнь сохранению духовного наследия нашего города – храмовым постройкам.

С конца 80-х годов XX столетия в России начался процесс реставрации храмов Русской Православной Церкви. Многие здания храмов пришлось возвращать, также строились новые храмы. К настоящему времени в Нижнем Тагиле современными архитекторами возведено и отреставрировано много церковных построек в соответствии с каноническими требованиями.

В СМИ очень редко освещают строительство церковных сооружений в различных регионах России, в основном это информация о самом процессе сооружения храмов и о трудностях, возникших при их возведении.

Данное исследование в большей степени основано на источниках личного характера. Для автора проекта это исследование связано с историей семьи, ведь она является родной внучкой Анатолия Андреевича Кузьмина. Архивные материалы – фотографии и рукописные воспоминания членов семьи и самого Анатолия Андреевича, проектные материалы, чертежи, эскизы – позволили более подробно изучить заявленную тему. Открывая для себя биографию мастера, мы соединяем прошлое, настоящее и будущее: узнаём историю города, познаём себя.

Отсутствие опубликованных трудов по теме исследования натолкнуло нас на мысль самостоятельно создать историю про человека, оставившего след в истории города и, конечно же, в наших судьбах. Жизнь этого человека уникальна, она должна стать достоянием города – так же, как его архитектурное и духовное наследие. В этом и заключается новизна и актуальность данной работы.

Знакомство с историей Тагила складывалось во многом из истории тех мест, которые делают облик города узнаваемым, из встреч с удивительными людьми, на которых богат наш край – такими, как Анатолий Андреевич Кузьмин.

Такие люди, как Анатолий Андреевич, расставляют нравственные ориентиры в архитектурном строе города, изменяют его культурный облик. Нам, более юному поколению, очень важно узнать историю города, историю людей, судьбу одного мастера, чтобы понять прошлое, спроектировать будущее, познать себя.

Как связаны судьба города и судьба человека? Как путь творца-архитектора, реставратора меняет души людей? В данной работе рассматривается связь наших духовных и исторических корней с современностью.

Ценность исследовательской работы заключается в ее практической значимости: популяризации объектов культурного и духовного наследия нашего города, информировании о выдающихся деятелях историко-культурного пространства нашего города на примере творческой судьбы А. А. Кузьмина и его храмовых творений.

Современная храмовая архитектура постепенно становится объектом серьезного изучения многих исследователей. Сегодня город Нижний Тагил имеет много красивых храмов. В центре Гальянки – Храм Александра Невского, на Вые – церковь Казанской Божьей Матери, единовременная, одна из старейших действующих.

Многие храмы оставлены нашими предшественниками и дошли до наших дней. Нам выпала честь сохранить эти храмы и передать потомкам. Сегодня идут противоаварийные работы: ремонтируются кровли, заменяются сгнившие венцы в основаниях. Если не сделать этого сейчас, многие святыни скоро исчезнут, как исчезли уничтоженные храмы. Я горда тем, что своим личным трудом оказала посильную помощь в работах по сохранению и восстановлению храмов.

Мой дедушка, Анатолий Андреевич Кузьмин, родился в 1946 г. в городе Екатеринодаре на Кубани. До школы жил в Казахстане, затем на Дону, где пошел в школу. Мама, Нина Кузьминишна, много работала, она была врачом-терапевтом. По окончании четвертого класса в связи с работой мамы переехали в Горноалтайскую автономную область, в село Майма, где Анатолий окончил семь классов (Приложение 14, рис. 1).

В 1960 г. они приехали на Урал, в город Кушву. После окончания восьмого класса школы рабочей молодежи Анатолий поступил в Уральское училище прикладных искусств в Нижнем Тагиле на отделение художественной обработки металла. Во время прохождения преддипломной практики в Екатеринбурге в НИИ технической эстетики увлекся архитектурой, что предопределило выбор темы дипломного проекта «Разработка эскиза почты-автомата». Несмотря на то, что тема проекта не соответствовала профилю обучения в училище, защита прошла успешно – на оценку «отлично».

После училища Анатолий Андреевич три года работал художником-оформителем в мастерских художественного фонда РСФСР, затем, в 1971 г., был принят на работу в проектный сектор Управления главного архитектора на должность архитектора. Данная работа явилась отличной школой для архитектурного проектирования.

На протяжении многих лет, работая архитектором и художником-оформителем, Анатолий Андреевич поддерживал тесную связь с училищем, где руководил дипломными проектами студентов. А с 1985 по 1988 гг. преподавал композицию, основы архитектуры и моделирование.

В конце девяностых жизнь А. А. Кузьмина наполнилась духовным смыслом и радостью творчества: он пришел в Православие. Опыт архитектурного проектирования дал ему возможность создавать храмы.

В 2000 г. Анатолий Андреевич начал работать в Свято-Троицком архиерейском подворье в должности архитектора. После выхода на пенсию он продолжает заниматься архитектурным проектированием и реставрацией храмов.

Архитектурное проектирование и реставрация храмов в Нижнем Тагиле под руководством А. А. Кузьмина

Свято-Троицкий храм

Храм поставлен на месте Свято-Троицкой часовни XVIII в., построенной А. И. Рябининым. В июне 1842 г. часовня была освящена как единоверческая, после чего началось строительство каменного храма. Главный Троицкий престол освящен в 1885 г. Позднее освящены и приделы: южный – Святого Николая Угодника в 1886 г., северный – Рождества Пресвятой Богородицы в 1887 г. (в 1894 г. все три престола из-за их ветхости были заменены на новые).

В 1930-х гг. храм был закрыт и разорен. Затем использовался как склад и гараж. В 1991 г. церковь была передана Екатеринбургской епархии и началась ее реконструкция.

А. А. Кузьмин разработал проект главы и шатра над колокольницей. С 2000 по 2006 гг. состоял в штате Свято-Троицкого архиерейского подворья.

19 марта 2012 г., в связи с образованием Нижнетагильской епархии, епископом Иннокентием храм утвержден в новом статусе – кафедрального собора.

Сегодня основной объем храма образован крупным куполом на восьмигранном барабане. Над куполом возвышается главка на небольшом граненом барабане. С востока к храму примыкает небольшая алтарная апсида. С запада композицию завершает четырехъярусная колокольня. Декоративное убранство храма чрезвычайно разнообразно. Углы отмечены сдвоенными пилястрами. Объемы прорезаны круглыми и арочными окнами. Используются приемы древнерусской архитектуры: например, декоративные кокошники и наличники с килевидным завершением (Приложение 14, рис. 2).

Храм-памятник во имя Святого Благоверного Князя Димитрия Донского в Нижнем Тагиле

Храм был воздвигнут в память первых строителей Уралвагонзавода, заводчан – участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла.

Назван храм именем покровителя воинов Святого Благоверного Князя Дмитрия Донского в честь танковой колонны «Дмитрий Донской».

В год 55-летия Великой Победы руководство «Уралвагонзавода» решило почтить память тех, кто собирал средства для создания колонны «Дмитрий Донской», создавал танки и воевал на них, возведением храма-памятника Святого Благоверного Князя Дмитрия Донского.

Первый камень в основание храма, расположенного у главной проходной УВЗ, был заложен 25 сентября 2000 г. Его освятил Патриарх Московский и всея Руси Алексей II.

1 июня 2003 г. храм-памятник был освящен епископом Екатеринбургским и Верхотурским Викентием и стал действующим.

В 2004 г. администрация «Уралвагонзавода» передала на вечное хранение храму Св. Дмитрия Донского книгу памяти. В главной храмовой книге содержится более 33 тысяч имен тружеников тыла, строителей и первых рабочих завода, репрессированных в годы сталинского режима (Приложение 14, рис. 3).

Анатолий Андреевич на период строительства храма, по благословению архиепископа Викентия, был назначен архитектором-куратором строительных работ. После освящения храма награжден памятной хоругвью (Приложение 14, рис. 4).

Скорбященский женский монастырь

В 1880-х гг. на Нижнетагильском заводе существовала богадельня «для призрения вдов и сирот». В 1883 году на ее основе образовалась женская община, указом священного Синода статус женского монастыря она обрела только в 1904 году. В то время в монастыре подвизалось более 90 насельниц во главе с игуменией.

Скорбященская женская обитель имела два храма: в честь Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» и в честь Вознесения Господня. Оба церковных здания были закрыты в 1920-х гг. и возвращены Церкви лишь в 1990-х. После возрождения престол Вознесенского храма был освящен в честь Воздвижения Креста Господня.

В 1998 г. по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексея II и решению Священного Синода началось восстановление Скорбященской обители.

С началом второго рождения обители многое изменилось в ее округе, буквально по крупицам возрождается православная вера. Восстановление монастырского комплекса началось с 1995 г.

Анатолий Андреевич выполнил ряд проектных работ по монастырскому комплексу: санитарно-технический блок; сестринский корпус; колокольницу Скорбящинского храма и другие проектные работы. За свои труды получил благодарственное письмо от епархии.

Сегодня работы практически полностью завершены. За десять лет реставрации церкви заметно преобразились (Приложение 14, рис. 5).

Воскресенский храм

Самым ранним архитектурным проектом православного храма, выполненным Анатолием Андреевичем, является Воскресенский храм в Дзержинском районе нашего города. Проект выполнен и утвержден в 1991 г. Строительство продвигалось довольно медленно, главным образом из-за нехватки средств. Однако сейчас строительство наконец-то близко к полному завершению (Приложение 14, рис. 6).

Православные храмы исправительных колониях Нижнего Тагила

Особое значение имеют храмы в исправительных колониях Нижнего Тагила. Вера у таких прихожан особенно крепка. Храмы помогают исцелиться и преобразить верующих, дать им силы.

По проектам А. А. Кузьмина были построены православные храмы в трех исправительных колониях, находящихся в пределах Нижнего Тагила. В ИТК-13 – храм *Святителя Николая Чудотворца*; в ИТК-51 – храм великомученика *Пантелिमона*; в ИТК-12 – храм святого великомученика *Георгия Победоносца*, за Анатолий Андреевич награжден памятной медалью в 2004 г.

Священнослужители, работающие в колонии, убеждены, что строительство храма – важное событие для колоний: эти храмы, несомненно, будут востребованы заключенными, а многие именно через них смогут прийти к Богу и отвернуться от преступного мира.

Таким образом, проведен анализ основных элементов храмового строительства, особое внимание уделено архитектурным и духовным памятникам города, над проектами которых работал Анатолий Андреевич Кузьмин – это Воскресенский храм, Свято-Троицкий храм, Храмо-памятник во имя Святого Благоверного Князя Димитрия Донского, Скорбященский женский монастырь, храм Святителя Николая Чудотворца, храм великомученика Пантелिमона и храм святого великомученика Георгия Победоносца.

Мы имели возможность пообщаться с удивительным человеком – архитектором и реставратором А. А. Кузьминым (Приложение 14, рис. 7–9). Из интервью стало понятно, что архитектор – это не просто профессия, а созданные храмовые сооружения – это состояние души, образ мыслей, образ жизни. Судьба Анатолия Андреевича оказалась сложной, но уникальной. Он всю свою жизнь посвятил любимому делу, любимому городу и краю. Интервью позволило не только самим многое узнать об этом выдающимся человеке, но рассказать своим одноклассникам.

По собранному в интервью материалу был создан небольшой видеofilm: о судьбе человека и судьбе города. В нем автор проекта вернулся к

вопросам: как связаны судьба города и судьба человека? Как путь творца-архитектора, реставратора меняет души людей?

Ценно и то, как Анатолий Андреевич относится к испытаниям судьбы, говорит, что, однажды выбрав путь, не надо с него сворачивать. Трудности только закаляют. А люди, которые будут рядом – не случайность. Это учителя, друзья. Каждая встреча – судьбоносна. Главное, помнить – под ногами – родная земля – точка опоры. Мы уверены, что настоящее, будущее и прошлое неразрывно связаны в храмовой архитектуре города, так как связывают воедино творческое и духовное наследие А. А. Кузьмина с судьбой города.

В истории нашего края начался новый отсчет – процесс культурного воспоминания. Поэтому в настоящее время является актуальными изучение архитектуры традиционных и современных православных храмов Нижнего Тагила. Без понимания духа родного края, без любви к своей малой Родине нет будущего ни у человека, ни у города, ни у страны. Мы родились в Нижнем Тагиле и, конечно же, нам интересна история нашего любимого города.

По нашему мнению, изучение истории нашего города, его православной архитектуры имеет большое значение для формирования культуры и творческой активности человека. В нашем исследовании особое внимание было уделено архитектурным и духовным памятникам города, над проектами которых работал Анатолий Андреевич Кузьмин.

Изучив литературу по проблеме исследования, узнав многое от бабушки, мы сделали выводы, что храмы города – это культурная и духовная история города. История примиряет нас с несовершенством прошлого и настоящего, помогает избегать ошибок в настоящем, опираясь на примеры прошлого. Для того чтобы понять сущность происходящего, необходимо заглянуть на много лет назад. Для нашего исследования было важно изучить важнейшие символические смыслы, функции, задачи, конструктивные особенности современных православных храмов, исходя из объемно-пространственных и стилистических канонов.

Но также важно знать и помнить о духовной связи поколений, и, проводя исследовательскую работу, мы стали понимать, какая связь появляется у людей разных поколений. Каждый храм посвящается Богу, нося имя в память того или другого священного события или угодника Божия, например, Троицкий храм, храм Святителя Николая Чудотворца, храм великомученика Пантелिमона или храм святого великомученика Георгия Победоносца.

Для нас сохранили предки многое, и важно эту нить не оборвать, протянув ее в будущее.