

**РАЗДЕЛ 1.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО,
АРХИТЕКТУРА, ДИЗАЙН
(ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

УДК 372.878:372.3

Боякова Е. В.,
г. Москва

**ЭВОЛЮЦИЯ ЗАДАЧ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В РОССИИ XX–XXI вв. (НА МАТЕРИАЛЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ)**

В статье рассматривается эволюция постановки задач музыкального воспитания детей, посещающих детский сад. Проанализированы программы воспитания и обучения, по которым работали дошкольные учреждения до 1991 года, а также некоторые документы, декларирующие установки государства по работе с детьми. Сделан вывод о том, что наблюдается динамика формулирования задач от неформальных представлений о музыкальной деятельности детей дошкольного возраста к задачам, основывающимся на общих эстетических принципах.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста; программа; музыкальное воспитание; художественное образование.

Boyakova E. V.,
Moscow

**EVOLUTION OF THE ART EDUCATION PROBLEMS
IN RUSSIA XX–XXI (ON THE MATERIAL
OF PRESCHOOL CHILDREN MUSICAL EDUCATION)**

The article discusses the evolution of the musical education tasks of children attending kindergarten. The programs of upbringing and education, on which preschool institutions worked until 1991, as well as some documents declaring the state's guidelines for working with children were analyzed. It is concluded that there is a dynamics in the formulation of tasks from unformed ideas about the musical activity of preschool children to tasks based on common aesthetic principles.

Key words: pre-school children; programme; music education; Art education.

Заметки о значении музыкального воспитания для развития личности дошкольников и первые подборки нот для занятий появились в педагогических изданиях с появлением в России детских садов. Линию развития музыкального воспитания дошкольников наметила В. Н. Шацкая. В своей книге 1919 года она обозначила основные задачи, которые высказала как видение музыкальной работы в детском саду: надо заботиться о получении детьми музыкальных впечатлений, формировать привычку «слушать, чувствовать и переживать музыку» [12, с. 8], заложить фундамент «будущей музыкальной жизни» [12, с. 9], создавать среду для музыкального развития.

Для единой трудовой школы ставились задачи в области искусства. Целями работы с детьми дошкольного возраста декларировались приобщение к красоте музыки, пробуждение отзывчивости на музыку [2]. В отсутствие программ, сведения о задачах музыкального воспитания можно почерпнуть из рекомендаций по организации детского сада – очага. В частности, прослеживаются задачи развития внешних чувств, обогащения представлений, развития эстетических чувств, создания условий для творчества. В инструкции по ведению очага сказано, что с детьми нужно петь, предоставлять им возможность играть с музыкальными игрушками (цимбалами, бубенчиками, колокольчиками), сравнивать музыкальные произведения. Музыка должна пронизывать жизнь детского сада [11].

Во второй половине 1920-х гг. музыкально-ритмическая работа (в которую включались слушание, пение и движения под музыку) увязывалась с планами общей педагогической работы по двум направлениям: во-первых, с учетом окружающей социальной среды и среды учреждения – эти задачи были основополагающими, а музыкально-ритмическая работа их расширяла; во-вторых, с задачами организующих моментов. Задачи ориентировочного плана конкретизировались в задачах музыкального воспитания в соответствии с возрастом детей и актуальным организующим моментом. Присутствовали и специальные музыкальные задачи, не входившие в ориентировочный и квартальный планы. Характер и объем этих задач приводился в схеме музыкально-ритмических навыков. Рекомендовалось не переносить их механически в планирование, а соотносить с конкретными условиями, с учетом проделанной работы, уровнем «музыкально-ритмической одаренности группы и имеющихся у нее музыкально-ритмических навыков» [1, с. 27], выявляемых во время проверочных игр, упражнений, сольного пения.

Программа 1932 г. предполагала строить жизнь детского сада по организующим моментам. Задачи по «Музо» формулировались в каждом из них параллельно с другими разделами [5]. Общей задачей педагогической работы называлось общественно-политическое воспитание. Значительная роль отводилась методам художественного эмоционального воздействия на детей в музыкальной работе. Подчеркивалась важность торжественного проведе-

ния праздников и памятных дат [4]. Ставились следующие задачи: «художественное оформление и эмоциональное углубление общей педагогической работы, направленной на осуществление задач коммунистического воспитания дошкольника; воспитание музыкального вкуса детей, их способности воспринимать музыку и привитие им ряда музыкальных навыков; физическое развитие ребят и организация их движений; повышение творческих музыкально-двигательных возможностей ребенка» [4, с. 69].

Постановлением Комиссии по дошкольному воспитанию (1934) основным принципом работы с дошкольниками был признан тематический (комплексный) принцип. Предметно-урочная система работы с детьми до шести лет признавалась нецелесообразной. Темы являлись ориентировочными по чередованию и длительности, позволяя воспитателю организовывать жизнь детей в группе увлекательно, с чутким отношением к ребенку.

Музыкальное воспитание входило самостоятельной частью в раздел «Художественное воспитание». Его содержание зависело от наличия в учреждении педагога, владеющего музыкальным инструментом. Программой 1934 г. обозначались три уровня задач. Первый (общий) – содействие общему музыкальному развитию детей. Второй уровень раскрывал общую задачу: воспитывать музыкальный слух и память, уметь слушать и различать музыку, воспитывать вкус. На третьем уровне задачи делились на общепедагогические (художественное оформление всей педагогической работы детского сада, организация детского коллектива, поддержание жизнерадостного эмоционального настроения у детей) и частные (развитие движений, творческих способностей) [6].

В «Руководстве для воспитателя детского сада» 1938 г. ставилась основная музыкальная задача развития творческих способностей и привития любви ко всему красивому, так как красота воспитывает художественный вкус и воображение. Четко сформулированные задачи по музыкальному воспитанию отсутствовали. Указывалось, что музыкальное воспитание способствует развитию эмоций, внимания, выразительности движений, создает радостное настроение у детей, воспитывает любовь к Родине, вождям, героям, «лучшим людям советской страны» [8, с. 71]. В 1945 г. задачи формулировались по возрастным группам и усложнялись за счет увеличения видов детской музыкальной деятельности [9]. В 1953 г. подчеркивалось, что музыка – средство художественного воспитания. Как и в Программе 1934 г., музыкальная и изобразительная деятельность объединялись в один раздел. Общие задачи кратко прописывались в программных требованиях по каждой возрастной группе. Частные задачи развития навыков группировались по видам музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкальные игры и пляски). Педагог должен был воспитывать любовь к пению, музыке, развивать музыкальный слух, чувство ритма, память, развивать движения [7].

Со времени организации Академии педагогических наук СССР постановка задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста опиралась на фундаментальные научные исследования. В системе эстетического воспитания в детском саду, созданной научным коллективом под руководством Н. А. Ветлугиной, задачи музыкального воспитания ставились в контексте задач эстетического воспитания: воспитывать восприимчивость, интерес и любовь к музыке; обогащать музыкальные впечатления; вырабатывать навыки пения и музыкально-ритмических движений, знакомить с элементарными музыкальными понятиями; развивать музыкальные способности; содействовать первоначальным проявлениям вкуса, развивать музыкальное творчество, самостоятельность, инициативность в разных видах музыкальной деятельности [10, с. 145]. Подробно прописывались задачи по всем видам детской музыкальной деятельности в возрастной динамике. Они легли в основу «Программы воспитания в детском саду» 1962 года. В дальнейшем редакции программ совершенствовались, а с ними уточнялись задачи [3].

Во Временных требованиях к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в дошкольном образовательном учреждении, претендовавших на роль стандарта, задачи раздела «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» формулировались в виде требований к педагогу по созданию условий для музыкального развития и музыкальной деятельности детей. В документе, несмотря на научные достижения музыкальной педагогики, перевешивали задачи формирования знаний-умений-навыков в ущерб эстетическим и собственно музыкальным, раскрывающим специфику музыки как искусства. В современных программах задачи музыкального воспитания вытекают из требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Наряду с видоизмененными традиционными формулировками появились установки на «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия» и «становление эстетического отношения к окружающему миру» как отражающие актуальные тенденции педагогики искусства.

На протяжении полутора веков задачи музыкального воспитания дошкольников отражали уровень развития методики музыкального воспитания дошкольников и установки государства, отражаемые в программах детского сада. Эволюция задач прошла путь от неформальных представлений о музыкальном развитии дошкольников к задачам формирования знаний, умений, навыков и, затем, к общим эстетическим установкам с сохранением направленности на освоение практических навыков музыкальной деятельности.

(Результаты, изложенные в статье, получены в рамках выполнения государственного задания Министерства просвещения РФ (номер гос. Регистрации 115031940007.)

Примечания

1. Методические письма по дошкольному воспитанию. Письмо двенадцатое. Музыкально-ритмическая работа в дошкольных учреждениях. – М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. 39 с.
2. Музыка в единой трудовой школе. Пб.: Б.и., 1919. 64 с.
3. Программа воспитания в детском саду. М.: Учпедгиз, 1962. 192 с.
4. Программа работы дошкольных учреждений (по видам деятельности). М.; Л.: Наркомпрос РСФСР, Учпедгиз, 1932. 171 с.
5. Программа работы дошкольных учреждений (по организующим моментам). Городской вариант. Младшая группа. М.; Л.: Наркомпрос РСФСР, Учпедгиз, 1932. 112 с.
6. Программы и внутренний распорядок детского сада. М.; Л.: Наркомпрос РСФСР, Огиз, Учпедгиз, 1934. 176 с.
7. Руководство для воспитателя детского сада. М.: Учпедгиз, 1953. 171 с.
8. Руководство для воспитателя детского сада. Устав детского сада. М.: Наркомпрос РСФСР, 1938. 119 с.
9. Руководство для воспитателя детского сада. Устав детского сада. М.: Учпедгиз, 1945. 168 с.
10. Система эстетического воспитания в детском саду / общ. ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. 372 с.
11. Справочник по дошкольному воспитанию. М.: Литерат.-издат. отд. НКП, 1919. 136 с.
12. Шацкая В. Н. Музыка в детском саду. М.: Всеросс. центральный союз потребительских обществ, 1919. 39 с.

УДК 7:378.147

Брюханов С. А., г. Екатеринбург;
Кузьмина И. П., г. Нижний Тагил

СИНТЕЗ УЧЕБНОЙ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Статья посвящена проблеме синтеза научной, творческой и учебной деятельности в подготовке студентов факультета художественного образования, что является одним из профессионально значимых и педагогически приоритетных направлений высшей школы, требующим своего решения.

Ключевые слова: проблемы высшего художественного образования, художественное творчество, учебная деятельность, творческая деятельность, репродуктивная деятельность.