

выше утверждения, мы можем сделать следующее предположение: *поскольку мироощущение и мировосприятие того же Н. Пуссена или Энгра, как надо полагать, было иным, нежели чем у Поликлета и Фидия, то и логика их творческого пути должна быть различной.*

Таким образом, следует констатировать, что классицизм, выполнив миссию великого стиля, в то же время проявил себя как реверсивный этап в развитии искусства и художественной культуры.

Примечания

1. Березина В. Н. Жан Огюст Доминик Энгр. М.: Изобразительное искусство. 1992. 248 с.

2. Деменёв Д. Н., Исаев А. А. Живопись [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие. М.: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2016.

3. Деменёв Д. Н. О логике эстетической деятельности [Электронный ресурс]: монография. М.: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2018.

4. Деменёв Д. Н. Символ как неотъемлемая часть ДПИ и дизайна. Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна. Магнитогорск, 2010. С. 21–25.

5. Деменёв Д. Н. Жизнеутверждающее искусство Александра Дейнеки как синтез художественной и жизненной правды // Человек и культура. 2018. № 1. С. 46–54. URL: http://e-notabene.ru/ca/article_25427.html (дата обращения: 15.02.2019).

6. Столяров Б. А. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве: учеб. курс. СПб., 2008. 176 с.

7. Флорковская А. Дейнека // Искусство (электронный журнал). 2003. № 13. URL: <http://art.1september.ru> (дата обращения: 15.02.2019).

УДК 372.878:784-053.5"465.06/.11"

Муратова Н. В.,

г. Нижний Тагил

Научный руководитель: Сусленкова Л. В.

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

В статье представлены методы и примы развития вокально-хоровой подготовки учащихся младших классов в процессе музыкального воспитания в школе.

Ключевые слова: распевание, произношение, дикция, интонация, резонирование.

*Muratova N. V.,
Nizhny Tagil
Head: Suslenkova L. V.*

DEVELOPMENT OF VOCAL-CHORAL SKILLS IN CHILDREN YOUNGER SCHOOL AGE IN MUSIC LESSONS

The article presents the methods and ways of development of vocal and choral training of pupils of the lower grades in the process of musical education in school.

Key words: singing, pronunciation, diction, intonation, resonance.

Среди наиболее эффективных методов и приемов вокальной работы, направленных на развитие вокально-хоровых навыков с детьми на уроке музыки, мы выделим следующие:

1. Методические приемы развития слуха, направленные на формирование слухового навыка и вокально-слуховых представлений:

а) слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;

б) сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего из них;

в) введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;

г) пение «по цепочке»;

д) моделирование высоты звука движениями руки;

е) отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;

ж) настройка на тональность перед началом пения;

з) устные диктанты;

и) выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

к) в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.

2. Методические приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

а) вокализация певческого материала легким стаккатообразным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;

б) вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;

в) при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;

г) расширение ноздрей при входе (а лучше – до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонированию звука;

д) целенаправленное управление дыхательными движениями;

е) произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;

ж) беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;

з) проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса; внимание хористов при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;

и) вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слова, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т. п.

У детей необходимо развивать хорошую *дикцию* как еще один из вокально-хоровых навыков. Дикция (греч.) – произношение. Формирование хорошей дикции основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Работая над дикцией с хоровым коллективом, педагог обычно старается научить певцов как можно четче и яснее произносить согласные. Это очень важно, потому что именно ясность согласных помогает понять текст произведения.

Формирование гласных и произношение их также необходимо. Основной момент в работе над гласными – воспроизведение их в чистом виде, то есть без искажений. В речи смысловую роль выполняют согласные, поэтому не совсем точное произношение гласных мало влияет на понимание слов. В пении длительность гласных возрастает в несколько раз, и малейшая неточность становится заметна и отрицательно влияет на четкость дикции.

Хорошее певческое произношение отличается в том числе особым режимом дыхания.

Занятие пением, как правило, начинается с распевания, и здесь мы выделяем два момента:

1) разогревание и настройка голосового аппарата детей к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков, достижение качественного и красивого звучания в произведениях.

Певческая установка – необходимое условие для правильной настройки певческого механизма (положение корпуса, головы), которую надо соблюдать на каждом уроке: плечи опущены, спина прямая, шея не вытянутая, подбородок невысоко поднят, ноги на полу, руки на коленях.

Напоминаем детям: рот открываем хорошо, представляем, что во рту находится сливка. Челюсть опускается, зубки разомкнуты; проверяем указательными пальцами обеих рук, достаточной ли ширины щель между зубами. Пение чередуется стоя и сидя.

Педагог учит детей беречь голос, закалять свое горло полосканием: каждое утро, почистив зубы, полезно набрать глоток воды в рот, запрокинуть назад голову и полоскать горло, произнося протяжно звуки: «а-а-а», «э-э-э», «и-и-и», «о-о-о», «у-у-у». На каждый глоток – новый звук. Важнейшим фактором голосообразования певцов является дыхание: «Школа пения – школа дыхания».

Для выработки у детей правильного певческого дыхания педагог использует следующую игру. Певцы кладут руку на живот. Учитель, произнося коротко «раз», одновременно поднимает руку вверх. Певцы делают вдох носом и задерживают дыхание. Рот закрыт. Живот как бы чуть выпячивается вперед. Затем задерживаем дыхание, пока дирижер не опустит руку и не скажет медленно «два-а-а». Живот как бы «уходит» на место. Постепенно увеличивается счет до 3, 5 и далее. Если дирижер медленно поднимает руку – вдох делаем плавный, быстро – короткий.

Педагогу необходимо рассказать детям, что звуки, словно ручейки, сливаясь, образуют речку – песенку. Итак, вдохнули, как будто нюхаем цветок. Мягко, аккуратно как бы «ставим» гласную на «звуковую ленту». Подержали, потянули звук – и «снимаем» его, как бы ставим точку. (Представим себе, будто мягко ставим на стол полный до краев стакан с молоком, стараясь не разлить его.)

Игра «Птичка»:

- знак вдоха (птичка взлетает);
- знак выдоха (птичка приземляется).

Рот округлен, при смене гласных не дергаем губами. При правильном исполнении образуется звуковой купол (звук как бы расправляется, заполняя весь рот).

Заметим, что развитие дикции – это работа не только над четким произношением гласных и согласных в слогах, но и умение выделить главное в тексте. Ребята во время пения «глотают» буквы, особенно в окончаниях.

Полезно работать над скороговорками – губы энергично шевелятся, как бы обрисовывая каждый звук. При работе над дикцией следует использовать все правила вокальной орфоэпии. Долгие гласные дети пропевают, помогая себе рукой: «А я по лугу...»

Учащимся очень полезно дирижировать во время пения. Пение гласных происходит в единой манере звучания, плавно, протяжно. Согласные произносятся кратко, но четко, иногда утрированно.

Особое место в хоровой работе на уроке музыки занимает воспитание унисона. Много внимания учителю нужно уделять воспитанию у детей чувства ритма. Для этого можно использовать следующие приемы:

- прохлопывание ритма детьми – по одному или всем вместе;
- различать движения под музыку.

Задачи начального этапа обучения:

а) учить детей петь выразительно, без напряжения, плавно, «легким» звуком;

б) брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;

в) произносить отчетливо слова;

г) своевременно начинать и заканчивать песню;

д) вырабатывать естественное, легкое звучание голоса, чистоты интонирования в пении.

Большая работа уделяется вокальным упражнениям перед разучиванием песни. Задачи упражнений:

- координация слуха с голосом;
- развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе;
- выработка правильного произношения;
- развитие певческого дыхания;
- развитие гибкости и подвижности голоса;
- привитие вокально-технических навыков;
- разогрев голосового аппарата.

Упражнения лучше петь сверху вниз. Упражнения сначала поются с сопровождением, затем – а capella. Рекомендуются использовать упражнения-игры со словами шуточного характера («Про Емелю», «А третий – это я» и т. п.). Когда упражнения хорошо выучены, играем на внимание: дети поют – учитель в любом месте может внезапно остановить пение. Кто не остановился – выбывает из игры. (Это развивает дикцию, кантилену, внимание, интерес.) Полезно петь каноны (в 3, 4 классах).

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков на уроках музыки проходит более эффективно тогда, когда музыкальное обучение осуществляется систематически, в тесной связи педагога и учеников, на фоне формирования общей музыкальной культуры ребенка в младшем школьном возрасте и, наконец, с учётом возрастных и личностных качеств ребенка.