

УДК

*Пеганова О. А.,
г. Нижний Тагил
Научный руководитель: Сусленкова Л. В.*

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В статье раскрыто содержание понятия музыкально-игровой деятельности детей младшего школьного возраста, выявлено значение музыкально-дидактических игр в творческом развитии учащихся начальной школы.

Ключевые слова: музыкально-дидактическая игра, творческое музицирование, певческая деятельность.

*Peganova O. A.,
Nizhny Tagil
Head: Suslenkova L. V.*

**PEDAGOGICAL POTENTIAL
OF MUSICAL-PLAYING ACTIVITIES
IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES
OF YOUNGER SCHOOLBOYS**

The article reveals the content of the concept of music-play activity of children of primary school age, reveals the importance of musical-didactic games in the creative development of primary school students.

Key words: musical and didactic game, creative music playing, singing activity.

Воспитательно-образовательное содержание музыкально-дидактических игр формируется в виде дидактической задачи, однако для детей эта задача не выступает открыто, а реализуется косвенным путем, через наличие занимательности, шутки, юмора облегчает выполнение задачи. Эти игры требуют определенного абстрагирования, в них дети оперируют представлениями, самостоятельно делают выводы и умозаключения, замечают логические ошибки, проявляют внимательность, быстроту реакции; некоторые дидактические игры несут в себе воображаемую игровую ситуацию. Например, музыкальные дидактические игры Б. Рачиной «Кто дольше слышит звук» и «Солнышко – туча».

Основы музыкально-игровой деятельности детей разработаны классиком музыкальной педагогики Карлом Орфом в пятитомном издании

«Шульверк. Музыка для детей», реализовавшем идеи И. Песталоцци о развитии заложенных в человеке природных потенций, необходимости «будить творческое в ребенке».

В последние годы творческое музицирование получило широкое распространение в разных странах.

При этом диапазон его содержания и форм весьма широк: от классической музыки до современной эстрады, от школьного обучения музыке до ее использования в психолого-терапевтических целях.

Доказано, что у младших школьников можно формировать творческие способности в певческой деятельности, для этого необходимо развивать у детей, прежде всего, самостоятельность в создании исполнительского замысла песни, то есть умение создавать внутреннее предвосхищающее представление ее звучания. Допустим, что это умение можно формировать уже у младших школьников путем развития их логического воображения.

Удобным материалом для формирования творческих способностей является куплетная форма песни. Музыка каждого куплета повторяется, что облегчает ее освоение. Определенные нюансы в содержание каждого куплета вносит текст. Передача изменений характера каждого куплета требует соответствующего отбора комплекса исполнительских средств. В певческой деятельности к ним относятся: звуковысотная интонация, динамика, темп, агогика, тембр, а также разнообразные способы звуковедения – штрихи. Все это служит основой для создания интерпретации произведения.

Методики творческого музицирования, имеющиеся в отечественной музыкальной педагогике, основаны на использовании потенциала музыки в первоначальном музыкальном развитии детей, в формировании их личностных качеств, культурно-нравственном становлении (Н. Г. Куприна, Т. А. Рокитянская, Н. Н. Терентьева, Т. Э. Тютюнникова и др.).

Основой содержания музыкально-дидактической игры служит элементарное музицирование, импровизационная художественная деятельность, взаимосвязь музыки, пения, рисования, танца, поэзии.

Музыкальное обучение становится одним из самых значимых факторов развития творческой личности, способствует становлению основных психических и личностных новообразований, формированию ученика в качестве субъекта разносторонней деятельности, познания и общения, если в нем все более тесно переплетаются и сближаются внешняя и внутренняя форма, обучение и игра.

В музыкально-игровой деятельности психика ребенка функционирует как единое целое. Своими внутренними возможностями музыка действует на подсознание, которое активизирует психические функции и развивает эмоциональную и интеллектуальную сферы детей. Как отмечал

Б. М. Теплов, музыка создает гармоничное равновесие в процессе развития человека.

Стержнем методики музыкально-игровой деятельности является многообразие и сложность поставленных задач, совместное их воплощение посредством психолого-педагогического и эмоционального контакта учителя с учениками.

Музыкальные произведения, отрывки, композиции, совместное музицирование на тему предложенного образа, стихотворного текста увлекают учеников, побуждают к самовыражению, пониманию окружающей действительности, расширяют его интеллектуальный и эмоциональный опыт.

В качестве творческих заданий целесообразно использовать речевые и музыкальные упражнения, игры, танцевальные движения, сочинение, подбор рифмующих слов, звуков. Комбинации заданий, их объем, сочетание различных педагогических приемов на уроке развивают слуховое внимание, чувство ритма, пространственные представления, мелкую моторику, воображение.

Использование фольклорных произведений, изделий народных промыслов, грамзаписи сказок, классической и народной музыки, в которых раскрывается неповторимая, первозданная красота природы, способствует творческому развитию младших школьников.

УДК [371.239:379.8]-053.5"465.06/.11"

Постникова Т. В.,

г. Нижний Тагил

Научный руководитель: Сусленкова Л. В.

ВОЗМОЖНОСТИ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В материалах статьи обозначены возможности культурно-массовых мероприятий в развитии коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста, предложены варианты культурно-досуговой деятельности учащихся младших классов.

Ключевые слова: культурно-массовое мероприятие, коммуникативная компетентность, празднично-игровая культура, личностно-ориентированный подход.