

*Svistunova L. R.,  
Nizhny Tagil  
Head: Suslenkova L. V.*

## **ORGANIZATIONAL ASPECTS OF TEACHING SENIOR PRE-SCHOOL CHILDREN ON CHILDREN'S MUSICAL INSTRUMENTS**

The article discusses the role of the noise orchestra in the musical upbringing of children of senior preschool age, describes the characteristics of children's musical instruments, recommended musical instruments for organizing the educational process for teaching older preschoolers to play children's musical instruments,

**Key words:** collective music making, auditory performances, ensemble play, groups of instruments.

Основной формой музыкального воспитания в детском саду являются музыкальные занятия. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах.

Старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для целенаправленного и активного развития музыкальных способностей.

В работе с дошкольниками можно применять различные музыкальные инструменты и игрушки. Одни из них созданы на основе народных (трещётка, бубен, барабан, деревянные ложки, баян, аккордеон), другие – по типу инструментов симфонического оркестра (арфа, ксилофон, металлофон, гобой, кларнет). Среди детских музыкальных инструментов и игрушек есть все основные группы: ударные, духовые, струнные, клавишные, клавишно-язычковые. Возможностей для использования таких инструментов много. Это могут быть индивидуальные и групповые занятия, коллективное музицирование в часы досуга.

Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы или отдельные интонации, подбирать по слуху знакомые мелодии, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе и т. д.

Кроме того, некоторые игрушки-инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников, знакомить с отдельными элементами музыкальной грамоты.

В зависимости от характера звучания и звукоизвлечения детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты можно сгруппировать в определенные виды.

Звучащие:

1) игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники, маракасы, бубенцы, трещётки, деревянные ложки;

2) игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты, с помощью которого можно воспроизводить различные ритмы: свирели, дудки, рожки;

3) игрушки с фиксированной мелодией: органчики, музыкальные шкапулки, музыкальные ящики; во время игры на них действия детей носят только механический характер;

4) игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны, пианино, рояли, кларнеты.

Беззвучные – эти игрушки лишь изображают музыкальные инструменты, например, пианино с немой клавиатурой.

Не все инструменты можно использовать в детском шумовом оркестре. Так, существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид таких традиционных инструментов, как рояль, фортепиано, балалайка, кларнет, гармоника, саксофон. Их можно использовать для различных игр как наглядное пособие.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры. Поэтому участвующим в оркестре следует давать задания с учетом индивидуальных возможностей. У детей в процессе обучения формируются слуховые представления, чувства тембра, динамики, ритма. Развивается самостоятельность в действии ребенка, организованность внимания, а также воспитываются выдержка, усидчивость и другие волевые качества.

Для применения в работе музыкальные игрушки и инструменты должны отвечать определенным требованиям:

- быть настроенными;
- иметь определенный чистый тембр;
- быть удобными для детей с точки зрения размера и веса;
- обладать простой конструкцией;
- быть прочными, пригодными для частого использования в быту.

С детьми дошкольного возраста основу методики элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувство темпа, метра, ритма). На начальном этапе обучение должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Создание эмоционального настроения у детей во время занятий – вот основная задача педагога. Отсюда следуют требования к педагогической деятельности музыкального руководителя: выразительное исполнение музыки и грамотно подобранный репертуар, стремление к активному творческому поиску в передаче музыкальных образов, а также

умение чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении.

Ансамбль ложкарей – одна из разновидностей шумового оркестра. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать фортепианную партию и не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке – вот чему побуждают детей при совместной игре в оркестре.

Индивидуальные занятия с каждым ребенком и игра небольшими группами (по 2–3 человека) предшествуют совместной игре. Когда освоены азы игры на инструментах, выучены партии детей объединяют в подгруппы.

Звучание оркестра будет интересно и более разнообразно, если инструменты играют поочередно, а не только вместе, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки: чередование различных тембровых окрасок в каждой части музыкального произведения, которые наиболее соответствуют настроению музыки. В оркестре учитываются интересы и способности детей при распределении между ними партий.

Таким образом, можно сказать, что игра на музыкальных инструментах является увлекательным, интересным видом музыкальной деятельности детей. Музицирование на детских шумовых инструментах позволяет решать как задачи музыкального воспитания и обучения, так и задачи всестороннего развития детей дошкольного возраста.

УДК 376.1:792.87

*Селиванова А. И.,  
г. Нижний Тагил*

*Научный руководитель: Сусленкова Л. В.*

### **ВОЗМОЖНОСТИ ХОРЕОГРАФИИ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА**

В статье обоснована значимость хореографических занятий в развитии эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья, даны методические рекомендации по организации танцевальной деятельности детей с синдромом Дауна.

**Ключевые слова:** гармонизация воспитания личности, активное творческое мышление, пластические способы выражения эмоций.