

умение чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении.

Ансамбль ложкарей – одна из разновидностей шумового оркестра. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать фортепианную партию и не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке – вот чему побуждают детей при совместной игре в оркестре.

Индивидуальные занятия с каждым ребенком и игра небольшими группами (по 2–3 человека) предшествуют совместной игре. Когда освоены азы игры на инструментах, выучены партии детей объединяют в подгруппы.

Звучание оркестра будет интересно и более разнообразно, если инструменты играют поочередно, а не только вместе, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки: чередование различных тембровых окрасок в каждой части музыкального произведения, которые наиболее соответствуют настроению музыки. В оркестре учитываются интересы и способности детей при распределении между ними партий.

Таким образом, можно сказать, что игра на музыкальных инструментах является увлекательным, интересным видом музыкальной деятельности детей. Музицирование на детских шумовых инструментах позволяет решать как задачи музыкального воспитания и обучения, так и задачи всестороннего развития детей дошкольного возраста.

УДК 376.1:792.87

*Селиванова А. И.,  
г. Нижний Тагил*

*Научный руководитель: Сусленкова Л. В.*

### **ВОЗМОЖНОСТИ ХОРЕОГРАФИИ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА**

В статье обоснована значимость хореографических занятий в развитии эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья, даны методические рекомендации по организации танцевальной деятельности детей с синдромом Дауна.

**Ключевые слова:** гармонизация воспитания личности, активное творческое мышление, пластические способы выражения эмоций.

*Selivanova A. I.,  
Nizhny Tagil  
Head: Suslenkova L. V.*

## **OPPORTUNITIES OF CHOREOGRAPHY IN DEVELOPMENT EMOTIONAL SPHERE OF CHILDREN WITH DOWN SYNDROME**

The article substantiates the importance of choreographic classes in the development of the emotional sphere of children with disabilities, provides guidance on the organization of dance activities of children with Down syndrome.

**Key words:** harmonization of personality education, active creative thinking, plastic ways of expressing emotions.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека – средству гармонизации воспитания личности. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка.

Современная коррекционная педагогика только начинает изучать возможность хореографического воспитания и его влияния на особенных детей. Результаты могут быть неопределимыми, ведь движение – это жизнь. Возможности хореографии в развитии особенных детей довольно велики: так, хореографическое воспитание развивает музыкальность, формирует образное мышление, такие дети могут увидеть и услышать окружающий мир по-новому. Вследствие этого у детей формируется особенное эмоционально опосредованное мироощущение. Постановка групповых номеров позволяет детям найти новый способ выражения психоэмоционального состояния через танец. Вместе с этим могут наблюдаться улучшения в общении с другими детьми, они могут стать более открытыми, начать взаимо-

действовать друг с другом, тем самым находя новые пластические способы для выражения своих эмоций.

Хореографическое воспитание особенных детей должно быть ориентировано на создание у них положительного эмоционального настроения. Занятия в обязательном порядке должны проводиться в группе для того, чтобы ученики как можно больше общались между собой. Работа с учащимися проводится в форме постановки танцевальных композиций и импровизации. Особенности детей видят в занятиях танцами первобытный смысл движения, для них не важно, как они двигаются, главенствующую роль играют ощущения, чувства и мысли, которые они испытывают.

Хореографическое воспитание здоровых детей направлено на формирование физически сильной личности, с хорошо развитой координацией движений, двигательной динамикой, натренированной памятью и сконцентрированным вниманием. Для большинства детей занятия танцами являются решением целого ряда психологических проблем, позволяя им преодолеть проблемы коммуникации в общении со сверстниками и педагогами. Подобное мы видим и в процессе хореографического воспитания особенных детей.

В теоретических трудах по коррекционной педагогике есть тому подтверждение. Например, исследователь Речицкая Е. Г. пишет: «Во внеурочной работе глухим и слабовидящим можно предложить занятия ритмикой и танцами, которые способствуют не только развитию творческих возможностей, но и активизации общения ребенка с педагогами или в группе в целом для более ясного, точного выражения своих проблем, переживаний внутренних противоречий».

Педагог на занятиях хореографией с детьми с синдромом Дауна всегда преследует одну цель – развитие духовных и физических качеств особенных детей посредством хореографического искусства.

Для успешной работы с особенными детьми существует несколько методических направлений:

- 1) использование слова в форме беседы с детьми;
- 2) наглядное восприятие – прослушивание музыкального материала, показ упражнений;
- 3) практический – проведение представлений для того, чтобы дети не боялись и учились преодолевать страх перед публикой;
- 4) игровой метод.

В каждое занятие включается специальная работа по коррекции функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности.

Особенностью хореографических занятий является изучение движений, танцевальных композиций от простейших до сложных. Учащимся предоставляется возможность ознакомления с музыкальным материалом. Дети по

возможности выражают свои эмоции от услышанного, фантазируют о том, что они могли бы выразить в танце под эту музыку. Потом начинается планомерная работа по освоению хореографических движений; несколько повторов обязательны для закрепления материала. Дети узнают не только движения классической хореографии, но и знакомятся с движениями историко-бытового, народного и бального танцев. В силу своих возможностей они осваивают и исполняют изученный материал.

Танцевальные упражнения различных направлений способствуют развитию и укреплению организма, развивают координацию, помогают найти новые способы общения и раскрыть в себе новые возможности. Большое внимание уделяется занятиям, на которых особенным детям предоставляется возможность импровизировать. Такие уроки, как правило, вдохновляют учащихся, и они старательно вспоминают и воспроизводят весь изученный материал, и даже пытаются на его основе создать свой собственный танец. В результате дети учатся анализировать полученные знания, синтезировать их.

Коррекционная хореография – относительно новый педагогический метод работы с особенными детьми. Несомненно, что у данного направления есть большой потенциал для помощи детям, которые ограничены в физическом развитии. Танец способствует не только терапевтической динамике ребенка, но и формированию его как полноценной личности.

УДК [78:792]-053.4

*Трескова Е. А.,*

г. Нижний Тагил

*Научный руководитель: Сусленкова Л. В.*

## **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В статье определены методы и приемы развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, рекомендованы упражнения, игры, музыкальные сказки, песенный репертуар.

**Ключевые слова:** музыкально-пластическая импровизация, игры-драматизации, артикуляционные упражнения, ритмические упражнения.