

возможности выражают свои эмоции от услышанного, фантазируют о том, что они могли бы выразить в танце под эту музыку. Потом начинается планомерная работа по освоению хореографических движений; несколько повторов обязательны для закрепления материала. Дети узнают не только движения классической хореографии, но и знакомятся с движениями историко-бытового, народного и бального танцев. В силу своих возможностей они осваивают и исполняют изученный материал.

Танцевальные упражнения различных направлений способствуют развитию и укреплению организма, развивают координацию, помогают найти новые способы общения и раскрыть в себе новые возможности. Большое внимание уделяется занятиям, на которых особенным детям предоставляется возможность импровизировать. Такие уроки, как правило, вдохновляют учащихся, и они старательно вспоминают и воспроизводят весь изученный материал, и даже пытаются на его основе создать свой собственный танец. В результате дети учатся анализировать полученные знания, синтезировать их.

Коррекционная хореография – относительно новый педагогический метод работы с особенными детьми. Несомненно, что у данного направления есть большой потенциал для помощи детям, которые ограничены в физическом развитии. Танец способствует не только терапевтической динамике ребенка, но и формированию его как полноценной личности.

УДК [78:792]-053.4

Трескова Е. А.,

г. Нижний Тагил

Научный руководитель: Сусленкова Л. В.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье определены методы и приемы развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, рекомендованы упражнения, игры, музыкальные сказки, песенный репертуар.

Ключевые слова: музыкально-пластическая импровизация, игры-драматизации, артикуляционные упражнения, ритмические упражнения.

THE DEVELOPMENT OF MUSICAL ABILITIES OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF MUSICAL AND THEATRICAL ACTIVITY

*Treskova E. A.,
Nizhny Tagil
Head: Suslenkova L. V.*

The article defines the methods and techniques for the development of musical abilities of children of senior preschool age, recommended exercises, games, musical tales, song repertoire.

Key words: musical plastic improvisation, games-dramatization, articulation exercises, rhythmic exercises.

Все компоненты музыкальных способностей связаны с определенной стороной музыкально-театральной деятельности и не могут существовать сами по себе. Восприятие музыкального искусства невозможно без субъективного и творческого принятия музыкального образа, поэтому возникает необходимость расширения приемов и методов ознакомления старших дошкольников с музыкальным искусством.

На занятиях музыкально-театральной деятельностью важно введение особых методических средств и приемов развития музыкальных способностей:

1) ходьба и маршировка в различных направлениях, которые учат детей навыкам ходьбы по кругу, в одиночку, парами, группами обходить различные предметы, не сталкиваться во время встречной ходьбы, соблюдать заданное направление, двигаться по ориентирам. Ходьба и маршировка служат установкой на разнообразный темп движения музыки;

2) упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции, которые способствуют выработыванию правильного диафрагмального дыхания. Например, упражнения на продолжительность выдоха, его силы. Для лучшего результата дыхательные упражнения сочетают с движениями рук, головы и с произношением речевого материала при выдохе. Артикуляционные упражнения проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него. При этом гласные пропеваются с изменением в высоте голоса. Сила голоса вырабатывается на динамических оттенках «*tr*» и «*mf*» с соответствующим усилением или ослаблением музыкального аккомпанемента;

3) упражнения, регулирующие мышечный тонус. Данные упражнения позволяют детям на основе кинестетических ощущений овладеть своими мышцами, научиться управлять своими движениями. В них развиваются сила движений, ловкость, четкость, быстрота; они проводятся с музыкальным аккомпанементом;

4) речевые упражнения. Для таких упражнений целесообразно подбирать материал для автоматизации звукопроизношения. Тексты подбираются, чтобы можно было соотнести движения рук, ног, туловища с ритмом речи. В тексте должна присутствовать сюжетная линия и действующее лицо, что исключает механические движения;

5) ритмические упражнения. У детей воспитывается умение дифференцировать несложные разнообразные ритмы и сознательно подчинять сложным музыкальным ритмам свои движения;

6) упражнения для развития чувства музыкального темпа. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопках, на ударах в барабан и др. Целесообразно вначале брать две темповые скорости: нормальная ходьба и бег, а далее перейти к постепенному ускорению и замедлению темпа, усвоив понятие «быстро» и «медленно», в движении дети начинают правильно сопоставлять разный темп движения с соответствующими терминами;

7) пение, хороводы. Пение – занятие чрезвычайно важное. Оно позволяет ребенку активно действовать в музыке, активизировать свою музыкальность, используя данный природой естественный музыкальный инструмент – человеческий голос. Работая над пением, соединяем текст песни с необходимыми и разнообразными движениями, жестами, мимикой. Благодаря движению рук, дети запоминают слова песен;

8) игра на музыкальных инструментах способствует развитию движений кисти рук, развитию дыхания, слуха при подборе знакомых песен. Дети учатся играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, своевременное вступление в игру и окончание игры;

9) организация театрализованной игры. Игра – один из главных элементов театрального искусства, и одна из ее форм – театрализованные игры.

Важным аспектом в музыкально-театральной деятельности является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей музыкально-пластических импровизаций, игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребенок:

– игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети идут по горячему песку или идут по камушкам, воробушки клюют зернышки);

– имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте);

– игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (воробушки испугались автомобиля, взлетели на веточку дерева);

- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (хитрая лисичка подходит к домику зайчика, неуклюжий мишка собирает шишки);
- музыкально-пластические импровизации;
- инсценирование фрагментов сказок о животных («теремок»);
- однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам.

Большое место в развитии музыкальных способностей в процессе музыкально-театральной деятельности занимают речевые упражнения. Это считалки, потешки, прибаутки, пальчиковая гимнастика. Большое внимание педагогу нужно уделять речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз, стараясь обогатить речь. Вместе с детьми можно сочинять маленькие истории, всем вместе придумывать диалоги героев. Старшие дошкольники могут самостоятельно сочинить и обыграть какую-либо историю. Воспитанники очень любят инсценировать различные детские стихи. Когда заучивают их, распределяются по ролям, и получают мини-спектакли.

При разучивании песен дошкольники лучше запоминают слова, если к ним подобраны движения. Причем воспитанники сами подбирают эти движения. Перед детьми можно ставить задания: «Давайте подумаем, как мы можем дальше показать движения этого хоровода?», «А я сделала бы вот так».

Особенно нравятся дошкольникам дыхательная гимнастика, упражнения на развитие мимики: «солёный огурец», «я ем лимон», «хитрая лисичка», «строгий папа», «злая собака», «я хочу спать» и т. д. Из этюдов и упражнений в дальнейшем складывается образ для маленького актера, например, хитрой лисички, злого волка, сердитого мишки, печального зайца. Дети слушают музыкальные произведения и могут исполнять этюды: прогулка по лесной поляне (гуляют, нюхают цветы, собирают листики) и т. п.

Часто старшим дошкольникам даются творческие задания, например: прогуляться по лесу, понаблюдать за лесными зверями, звуками и движениями изобразить птиц, поиграть в воображаемый мяч, радоваться, грустить. Дети с удовольствием изображают различные этюды под музыку. Все занятия объединяются одним сюжетом исходя из тем, которые группируются в блоки: «Времена года», «Звери», «Герои сказок» и др. Элементы этюдов находят свое место в праздничных инсценировках, спектаклях, играх, хороводах.

Например, усложненным вариантом игры является проведение этюда без текста, но под музыку. Игра «Петя и волк»: храбро и весело шагает мальчик Петя; смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело опираясь на палочку, ходит дедушка, сердито идет волк. Дети делятся на несколько

групп, и внутри каждой распределяются роли. Музыкальное сопровождение: отрывки из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

Задания по пластике можно считать подготовкой к театрализованной деятельности под музыку. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка. Пластические образы создаются на музыкальном материале. Например, в программе О. П. Радыновой «Музыкальное воспитание в детском саду» игра «Снеговик» способствует развитию умения детей напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса в момент превращения детей в снеговиков, (в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены). Затем педагог говорит детям: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бесильно голову, роняют руки.

Театральная деятельность оставляет большой простор для творчества самого ребенка, позволяет ему самому придумывать образ своего героя, то или иное озвучивание действий, самому подбирать музыкальные инструменты для исполнения. По желанию дети должны иметь возможность самим выбирать себе роли, без какого-либо принуждения.

Поддержка инициативы импровизирования на музыкальных инструментах, пения, в танцевальной и театральной деятельности позволяет развить в старших дошкольниках «живой» интерес к занятиям музыкой, превратить их из скучной обязанности в веселое представление.

С возрастом задачи по театрализованной деятельности усложняются, старшие дошкольники инсценируют небольшие сказки, поэтические произведения. Музыка – важная составляющая спектакля и эстетического воспитания дошкольников. Она оттеняет, задает характер и ритм каждому герою, каждой мизансцене, подчеркивает ритмичность движений кукол, их настроение. Спектакль кукольного театра не проходит без пения и плясок кукол, которые очень любят и знают дети.

Работа с воспитанниками над музыкальными кукольными спектаклями и театрализованными играми объединяет кукольный спектакль с театральной игрой в единое целое. Этот вид деятельности (театрализованные игры с элементами кукольного театра) интересен тем, что в одно и то же время часть детей играет с театральными куклами, а другая участвует в спектакле драматического театра. Неуверенные в себе дети чаще всего выбирают кукольный театр, так как кукла для них является ширмой, за которую ребенок стремится спрятаться в стрессовой ситуации (выступление перед зрителями). Застенчивые дети сначала выбирают не на главные роли, воспитанников можно распределить по их желанию, в порядке очередности, считалкой.

Таким образом, музыка и игра-драматизация, как основа музыкально-театральной деятельности, дает широкие возможности для развития музыкальных способностей старших дошкольников через понятные и доступные детям образы и игровые действия. Такой комплексный музыкально-театрализованный подход создает условия для развития музыкальных способностей.

УДК 76.07:929Кузнецова Н. С.

Фоломеева Я. И.,

г. Нижний Тагил

Научные руководители: Семенова О. А., Федорова А. С.

ОРИГИНАЛЬНАЯ ГРАФИКА НАТАЛЬИ КУЗНЕЦОВОЙ

В статье представлена творческая биография педагога-художника Натальи Сергеевны Кузнецовой. Дается образное описание ряда графических работ, выполненных в разное время.

Ключевые слова: графика, педагог-художник, художники Нижнего Тагила, художественный образ, выставки.

Folomeva Ya. I.,

Nizhny Tagil

Head: Semenova O. A., Fedorova A. S.

ORIGINAL GRAPHICS BY NATALIA KUZNETSOVA

The article presents the creative biography of the teacher-artist Natalia Sergeevna Kuznetsova. A figurative description of a number of graphic works performed at different times is given.

Key words: graphics, teacher-artist, artists of Nizhny Tagil, artistic image, exhibitions.

Каждый регион, каждая территория, каждый город уникальны, они обладают историко-культурным потенциалом, который может быть использован для их развития. Необходимо определение человеком своего места во времени и пространстве культуры и истории. Это определение и поиск может происходить с помощью таких понятий, как «личность», «творчество», «культурное наследие».

В условиях современно развивающегося города, изменения менталитета горожан, возрастающей тяги к эстетическому развитию жителей города, искусство в городе Нижнем Тагиле, не останавливаясь, ищет новые горизонты. Среди наших современников много талантливых и уникальных ху-