

СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ НА ДИСКЕ

Приложение 1 – к статье Головских Е. Г. «Школьные новеллы».

Рис. 1. Фрагмент картины Брейгеля и фото артплея «Детские игры».

Рис. 2. Мастер-класс «Модели танков».

Рис. 3. Кадр из фильма «Истории 6 в».

Приложение 2 – к статье Кузнецовой Н. С. «Формирование художественного образа конструктивной формы у детей при выполнении интегрированных заданий по курсу „ЛЕГО-дизайн“ и „Искусство“».

Рис. 1. Образовательный проект «ЛЕГО-град. Форма, цвет, композиция»
Тема 1. «ЛЕГО-дом. Форма – образ».

Рис. 2. Образовательный проект «ЛЕГО-град. Форма, цвет, композиция»
Тема 2. «ЛЕГО-цветок. Движение-цвет».

Приложение 3 – к статье Кузнецовой Н. С., Чебаковой Е. А. «Культурно-образовательные практики: творческие задания и проекты».

Рис. 1. «Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов». Архитектура барокко. Аппликация из модулей.

Рис. 2. «Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов». Готика. Аппликация из модулей.

Рис. 3. «Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов». Барокко. Аппликация из модулей.

Рис. 4. «Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов». Готика. Аппликация из модулей.

Рис. 5. «Коллаж – особая форма искусства». «Весенний натюрморт в технике коллаж». Этапы работы.

Рис. 6. «Коллаж – особая форма искусства». «Весенний натюрморт в технике коллаж». Этапы работы.

Рис. 7. «Коллаж – особая форма искусства». «Весенний натюрморт в технике коллаж». Этапы работы.

Рис. 8. «Коллаж – особая форма искусства». «Весенний натюрморт в технике коллаж». Этапы работы.

Рис. 9. «Коллаж – особая форма искусства». «Весенний натюрморт в технике коллаж». Итог.

Рис. 10. «Морские обитатели. Черепаха». Этапы работы.

Рис. 11. «Морские обитатели. Черепаха». Этапы работы.

Рис. 12. «Морские обитатели. Черепаха». Этапы работы.

Рис. 13. «Морские обитатели. Черепаха». Итог.

Рис. 14. «Морские обитатели. Черепаха». Итог.

Рис. 15. «Морские обитатели. Черепаха». Итог.

Рис. 16. «Буквица». Работа с пластилином.

Рис. 17. «Буквица». Работа с пластилином.

- Рис. 18. «Буквица». Работа с пластилином.
- Рис. 19. «Образ цветка». Работа с пластилином. Лепка рельефа.
- Рис. 20. «Образ цветка». Работа с пластилином. Лепка рельефа.
- Рис. 21. «Образ цветка». Работа с пластилином. Лепка рельефа.
- Рис. 22. Сюжетная композиция по мотивам художественных произведений.
- Рис. 23. «Образы нового года из LEGO». Интегрированное упражнение «Дорисуй начатое другим».
- Рис. 24. «Образы нового года из LEGO». Работа с конструктором.
- Рис. 25. «Образы нового года из LEGO. График».
- Рис. 26. «Образы нового года из LEGO. Дом».
- Рис. 27. «Образы нового года из LEGO. Единорог».
- Рис. 28. «Образы нового года из LEGO. Дед Мороз».
- Рис. 29. «Образы нового года из LEGO. Снеговик».
- Рис. 30. «Буквица. Форма, пятно».
- Рис. 31. «Буквица. Форма, пятно».
- Рис. 32. «Буквица. Форма, пятно».
- Рис. 33. «Календарь. Коллаж». Этапы создания.
- Рис. 34. «Календарь. Коллаж». 1-й этап.
- Рис. 35. «Календарь. Коллаж». 2-й этап.
- Рис. 36. «Календарь. Коллаж». 3-й этап.
- Рис. 37. «Календарь. Коллаж». 4-й этап.
- Рис. 38. «Календарь. Коллаж». Итог.
- Рис. 39. «В гостях у радуги». Группа под руководством Гореликовой А. создает цветовую палитру красного цвета.
- Рис. 40. «В гостях у радуги». Группа под руководством Кондратенко С. создает цветовую палитру синего цвета.
- Рис. 41. «В гостях у радуги». Ржавитина К. представляет цветовую палитру.
- Рис. 42. «В гостях у радуги». Цветовая палитра.

Приложение 4 – к статье Лебедевой Н. П. «Организация выставок детского творчества на факультете художественного образования».

- Рис. 1. «Пасха на песке». 2015 г.
- Рис. 2. Открытие выставки «Пасха на песке». Н. П. Лебедева с ученицей. 2015 г.
- Рис. 3. Выставка «Цветное на черном». 2017 г.
- Рис. 4. Выставка «Мастерской художника». Руководитель студии Лебедева Н. П. 2018 г.
- Рис. 5. Выставка «Мастерской художника» Декан ФХО Кузнецова Н. С. 2018 г.
- Рис. 6. Отчетная выставка «Мастерской художника». 2018 г.
- Рис. 7. Выставка «Весенняя акварель». 2019 г.

- Рис. 8. Выставка «Весенняя акварель». 2019 г.
Рис. 9. Выставка «Весенняя акварель». 2019 г.
Рис. 10. Выставка «Весенняя акварель». 2019 г.

Приложение 5 – к статье Михайловой Е. Е. «Декоративный натюрморт».

- Рис. 1. Линейные эскизы «Декоративный натюрморт».
Рис. 2. Тональные эскизы «Декоративный натюрморт».
Рис. 3. Цветовые эскизы «Декоративный натюрморт».
Рис. 4. «Декоративный натюрморт». Гуашь. Формат А2.
Рис. 5. «Декоративный натюрморт». Коллаж.

Приложение 6 – к статье Рыжовой Л.А. «Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности».

Табл. 1. Перспективное планирование. Нетрадиционные техники рисования во второй младшей группе.

Табл. 2. Перспективное планирование. Нетрадиционные методы рисования в средней группе.

Табл. 3. Перспективное планирование. Нетрадиционные методы рисования в старшей группе.

Приложение 7 – к статье Чебаковой Е. А. «Роль мягких графических материалов в процессе повышения творческих способностей студентов».

- Рис. 1. Рисунок натюрморта. Уголь. 1 курс.
Рис. 2. Зарисовка головы. Сепия. 2 курс.
Рис. 3. набросок головы. Уголь. 2 курс.
Рис. 4. набросок головы. Соус. 2 курс.
Рис. 5. Зарисовка головы. Уголь. 2 курс.
Рис. 6. Шарж. Сепия. 2 курс.
Рис. 7. Шарж. Уголь. 2 курс.
Рис. 8. Зарисовка фигуры. Уголь. 4 курс.
Рис. 9. Зарисовка фигуры. Сепия. 4 курс.
Рис. 10. Рисунок фигуры. Уголь, сепия. 4 курс.
Рис. 11. Рисунок фигуры. Соус. 4 курс.
Рис. 12. Композиция на тему «Пейзаж». Пастель. 2 курс.
Рис. 13. Композиция на тему «Интерьер». Соус. 2 курс.
Рис. 14. Композиция на тему «Пейзаж». Пастель. 2 курс.
Рис. 15. Композиция на тему «Натюрморт». Пастель. 1 курс.
Рис. 16. Композиция на тему «Интерьер». Соус, сангина 2 курс.
Рис. 17. Композиция на тему «Интерьер». Пастель. 2 курс.
Рис. 18. Композиция на тему «Интерьер». Пастель. 2 курс.
Рис. 19. Композиция на тему «Интерьер». Пастель. 2 курс.

- Рис. 20. ВКР на тему «Городской пейзаж». Соус, пастель.
Рис. 21. ВКР на тему «Декоративный натюрморт». Пастель.
Рис. 22. ВКР на тему «Натюрморт». Соус.
Рис. 23. ВКР на тему «Декоративный натюрморт». Пастель.
Рис. 24. Пленэрная зарисовка. Пастель. 2 курс.
Рис. 25. Пленэрная зарисовка. Сепия. 1 курс.
Рис. 26. Пленэрная зарисовка. Пастель. 3 курс.
Рис. 27. Пленэрная зарисовка. Соус. 3 курс.
Рис. 28. Пленэрная зарисовка. Соус. 3 курс.
Рис. 29. Пленэрная зарисовка. Соус. 3 курс.
Рис. 30. Пленэрная зарисовка. Пастель. 4 курс.
Рис. 31. Пленэрная зарисовка. Сангина. 3 курс.
Рис. 32. Пленэрная зарисовка. Пастель. 4 курс.
Рис. 33. Пленэрная зарисовка. Соус. 2 курс.

Приложение 8 – к статье Баданиной К. Г. «Графика Владимира Наседкина по мотивам литературных произведений».

Рис. 1. Владимир Наседкин. Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга автора. 2011. Ксилография. ГМИИ им. А. С. Пушкина, НТМИИ, частные коллекции.

Рис. 2. Владимир Наседкин. Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга автора. 2011. Ксилография. ГМИИ им. А. С. Пушкина, НТМИИ, частные коллекции.

Рис. 3. Владимир Наседкин. Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга автора. 2011. Ксилография. ГМИИ им. А. С. Пушкина, НТМИИ, частные коллекции.

Рис. 4. Владимир Наседкин. Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга автора. 2011. Ксилография. ГМИИ им. А. С. Пушкина, НТМИИ, частные коллекции.

Рис. 5. Владимир Наседкин. Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга автора. 2011. Ксилография. ГМИИ им. А. С. Пушкина, НТМИИ, частные коллекции.

Рис. 6. Владимир Наседкин. Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга автора. 2011. Ксилография. ГМИИ им. А. С. Пушкина, НТМИИ, частные коллекции.

Рис. 7. Владимир Наседкин. Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга автора. 2011. Ксилография. ГМИИ им. А. С. Пушкина, НТМИИ, частные коллекции.

Рис. 8. Владимир Наседкин. Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга автора. 2011. Ксилография. ГМИИ им. А. С. Пушкина, НТМИИ, частные коллекции.

Рис. 9. Владимир Наседкин. Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга автора. 2011. Ксилография. ГМИИ им. А. С. Пушкина, НТМИИ, частные коллекции.

Рис. 10. Владимир Наседкин. Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга автора. 2011. Ксилография. ГМИИ им. А. С. Пушкина, НТМИИ, частные коллекции.

Рис. 11. Владимир Наседкин. Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга автора. 2011. Ксилография. ГМИИ им. А.С. Пушкина, НТМИИ, частные коллекции.

Рис. 12. Владимир Наседкин. Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга автора. 2011. Ксилография. ГМИИ им. А. С. Пушкина, НТМИИ, частные коллекции.

Рис. 13. Владимир Наседкин. Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга автора. 2011. Ксилография. ГМИИ им. А. С. Пушкина, НТМИИ, частные коллекции.

Рис. 14. Владимир Наседкин. Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга автора. 2011. Ксилография. ГМИИ им. А. С. Пушкина, НТМИИ, частные коллекции.

Рис. 15. Владимир Наседкин. Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга автора. 2011. Ксилография. ГМИИ им. А. С. Пушкина, НТМИИ, частные коллекции.

Рис. 16. Владимир Наседкин. Железнодорожный вокзал, Вильнюс. Из серии «Над холмами Литвы...», 2015. Бумага, уголь, соус, сангина, 75×110 см. Собственность автора.

Рис. 17. Владимир Наседкин. Музей прикладного искусства, Вильнюс. Из серии «Над холмами Литвы...», 2015. Бумага, уголь, соус, сангина, 75×110 см. Собственность автора.

Рис. 18. Владимир Наседкин. Парковка, Каунас. Из серии «Над холмами Литвы...», 2015. Бумага, соус, сангина, 75×110 см. Собственность автора.

Рис. 19. Владимир Наседкин. Костёл Святой Терезы, Вильнюс. Из серии «Над холмами Литвы...», 2015. Бумага, сангина, соус, 75×110 см.

Рис. 20. Владимир Наседкин. Иллюстрация к роману Г. Воман «Паулинхен дома была одна». 1981. Бумага, сухая игла.

Рис. 21. Владимир Наседкин. Цикл стихов В. Овсепьяна «Женщина». Серия «Ожидание». Иллюстрация. 1986. Бумага, гравюра на пластике.

Приложение 9 – к статье Комаровой М. Ю. «Горизонталь реальности. Персональная выставка Андрея Шварева – выпускника художественно-графического факультета».

Рис. 1. Андрей Николаевич Шварев.

Рис. 2. КАМА. Бумага, гуашь 50×70 см. 1994.

Рис. 3. КАЗАХСТАН. Бумага, гуашь. 46×70 см. 1995.

- Рис. 4. ВЕЧЕР. Бумага, гуашь. 42×70 см. 1997.
- Рис. 5. РЕКА. Бумага, гуашь. 47×70 см. 1997.
- Рис. 6. САДЫ. Бумага, гуашь, акрил. 43×69 см. 1997.
- Рис. 7. КАЗАХСТАН, МЕДЕО, ПОВОРОТ. Бумага, гуашь. 48×70 см. 1997.
- Рис. 8. ОСЕНЬ. Бумага, гуашь. 50×70 см. 2007.
- Рис. 9. ВЕСНА. Бумага, гуашь. 50×70 см. 2007.
- Рис. 10. ОЗЕРО (г. Челябинск). Гуашь, бумага. 50×70 см. 2007.
- Рис. 11. ГАРАЖИ. Бумага, гуашь. 50×60 см. 2010.
- Рис. 12. ОЗЕРО 1 (г. Челябинск). Гуашь, бумага. 50×60 см. 2012.
- Рис. 13. ОЗЕРО 2 (г. Челябинск). Гуашь, бумага. 50×60 см. 2012.
- Рис. 14. БЕРЕГ. Бумага, гуашь. 50×70 см. 2013.
- Рис. 15. ЕГИПЕТ, АЛЕКСАНДРИЯ, УЛИЦА. Бумага, масляная пастель. 50×60 см. 2017.
- Рис. 16. БЕРЕГ. Бумага масляная пастель. 50×70 см. 2018.
- Рис. 17. СЕМЬ ЯБЛОК. Бумага, масляная пастель. 50×60 см. 2018.
- Рис. 18. ЧЕРНЫЕ ЯБЛОКИ. Бумага, масляная пастель. 50×70 см. 2018.
- Рис. 19. РАННЯЯ ВЕСНА. Бумага, масляная пастель, акрил. 50×70 см. 2019.
- Рис. 20. ЯГОДА. Бумага, акрил. 50×70 см. 2019.

Приложение 10 – к статье Киященко А. С. «Художественные самоорганизации Нижнего Тагила: галерея-мастерская „Кубива“, галерея „СКОТ“ и арт-пространство „Яйцо“».

- Рис. 1. Галерея «Кубива».
- Рис. 2. «Упавший алтарь», галерея «Кубива», 2014.
- Рис. 3. Выставка «Девятое состояние», галерея «Кубива», 2015.
- Рис. 4. Галерея «СКОТ».
- Рис. 5. Выставка «И СЕРДЦЕ МЫ ЭСТЕТИЗИРОВАЛИ», галерея «СКОТ», 2016.
- Рис. 6. Арт-пространство «Яйцо», 2016.
- Рис. 7. Дарья Цветкова, «Арт-падик», 2016.
- Рис. 8. Выставка Елены Ионовой, арт-пространство «Яйцо», 2016.

Приложение 11 – к статье Юрловой С. В., Юрлова А. Ю. «Традиции и новации в художественном образовании и культурной жизни регионов».

Рис. 1. Дипломный проект Филипповой Полины, нашей выпускницы, после окончания школы поступила в Гжельский Государственный художественно-промышленный университет, факультет декоративно-прикладного искусства. Тема «Цвет в натюрморте».

Рис. 2. Защита диплома. 2013.

Рис. 3. Филиппова Полина, 16 лет. Автопортрет Воспоминания. б., гуашь. Рук. Юрлова С. В. ДШИ № 1 г. Кушва.

Рис. 4. Филиппова Полина, 16 лет. Гармония на черном. б., гуашь. Рук. Юрлова С. В. ДШИ № 1 г. Кушва.

Рис. 5. Филиппова Полина, 16 лет. Натюрморт на контрасте зеленого и оранжевого. б., гуашь. Рук. Юрлова С. В. ДШИ № 1 г. Кушва.

Рис. 6. Дипломный проект «Натюрморт в технике гуашь», Саидова Малика. Выпускница школы, после ее окончания уехала в Таджикистан, поступила в институт международных отношений.

Рис. 7. Саидова Малика, 17 лет. Контрастный натюрморт на синем и оранжевом. б., акварель. Рук. Юрлова С. В. ДШИ № 1 г. Кушва.

Рис. 8. Саидова Малика, 17 лет. Натюрморт с гранатами. б., акварель. Рук. Юрлова С. В. ДШИ № 1 г. Кушва.

Рис. 9. Дипломная работа «Архитектурная композиция и разработка фирменного стиля Кушвинской ДХШ», автор Юрлов Никита. Выпускник школы, поступил и учится в УРГАХУ, факультет «Архитектура и градостроительство».

Рис. 10. Защита диплома. 2013.

Рис. 11. Юрлов Никита, 17 лет. Дом, который построил рыбак. б., акварель. Рук. Юрлов А. Ю. Кушвинская ХШ.

Рис. 12. Юрлов Никита, 17 лет Дом, который построил садовник. б., акварель, гел. ручка. Рук. Юрлов А. Ю. Кушвинская ХШ.

Рис. 13. Юрлов Никита, 17 лет. Дом, который построил художник. б., акварель, гел. ручка. Рук. Юрлов А. Ю. Кушвинская ХШ.

Рис. 14. Юрлов Никита, 17 лет. Разработка фирменного стиля 1. Рук. Юрлов А. Ю., Юрлова С. В. Кушвинская ХШ.

Приложение 12 – к статье Ковычевой П. С. «Супрематизм Казимира Малевича (1878–1935)».

Рис. 1. Супрематизм. Живописные объемы в движении. 1915.

Рис. 2. Автопортрет. 1933 г.

Рис. 3. Черный квадрат. 1915 г.

Рис. 4. Формула супрематизма.

Рис. 5. Фигура в виде креста с поднятыми руками.

Рис. 6. Suprematist composition. 1915–1916 гг.

Рис. 7. Супрематизм. 1915 г.

Рис. 8. Девушки в поле. 1932 г.

Рис. 9. Спортсмены. 1931 г.

Рис. 10. Девушка с гребнем в волосах. 1933 г.

Приложение 13 – к статье Корчемкиной Е. А. «Методические аспекты выполнения живописной композиции „Натюрморт“ с использованием цветового освещения».

Рис. 1. Натюрморт 1.

Рис. 2. Натюрморт 2.

Рис. 3. Натюрморт 3.

Приложение 14 – к статье Кузьминой С. П. «Архитектурные и духовные памятники города в судьбе человека».

Рис. 1. Архитектор Анатолий Андреевич Кузьмин.

Рис. 2. Свято-Троицкий храм.

Рис. 3. Храм Дмитрия Донского.

Рис. 4. Медаль и памятная хоркгвия от епархии.

Рис. 5. Скорбященский женский монастырь.

Рис. 6. Воскресенский храм.

Рис. 7. Кадр из интервью с А. А. Кузьминым.

Рис. 8. Выйско-Никольский храм.

Рис. 9. Проект А. А. Кузьмина.

Приложение 15 – к статье Фоломеевой Я. И. «Оригинальная графика Натальи Кузнецовой».

Рис. 1. Наталья Сергеевна Кузнецова.

Рис. 2. «Карусель», б., пастель, 615×910 мм, 2007 г.

Рис. 3. «Корзина игрушек», б., пастель, 615×910 мм, 2009 г.

Рис. 4. «Любота», б., пастель, 615×910 мм, 2009 г.

Рис. 5. Лист I «Первый снег», б., пастель, 500×500 мм, 2016 г.

Рис. 6. Лист II «Текстильный заяц», б., пастель, 500×500 мм, 2016 г.