

4. Сковорода. Г. Повна академічна збірка творів [Текст]/ Г. Сковорода. За редакцією проф. Ушкалова. - Харків-Едмонтон-Торонто: Майдан, Видавництво Канадського Інституту Українських Студій, 2011. - 1400 с.
5. Юнг К. Психологические типы [Текст]/ К. Юнг. - СПб.: Азбука, 2001. - 720 с.

УДК 378.026.9:159.924.24

Швачка Л.С.
УИПА,
г. Харьков, Украина

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КАК КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ

Аннотация. В данной статье рассмотрена проблема творческого потенциала студентов. Проанализированы труды философов, психологов и ученых-педагогов, которые раскрывали актуальность развития творческих способностей. Проанализированы этапы формирования творческого потенциала.

Ключевые слова: творческий потенциал, творческие способности, творчество.

На современном этапе развития высшего образования происходит переосмысление роли ценности приобретаемых студентами знаний, поскольку современному обществу необходим творческий специалист, способный самостоятельно ориентироваться в стремительном потоке научно-технической информации, умеющий критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения. Таким образом, главная задача процесса становления творческой личности будущего инженера-педагога состоит в выявлении и совершенствовании творческих возможностей личности и превращении их в устойчивые, социально-ценностные творческие параметры.

В информационном обществе образование и профессиональная интеллектуальная деятельность человека настолько тесно сплетаются друг с другом, что впору говорить о новом взгляде на образование [2]. На современном этапе развития общества достаточно четко выражена потребность в специалистах, обладающих высоким уровнем развития творческого потенциала, умением системно решать различные задачи. Творчество, как важнейший механизм адаптации можно рассматривать не только как профессиональную характеристику, но и как необходимое личностное качество, позволяющее человеку реализовываться в быстро меняющихся социальных условиях и ориентироваться во все более расширяющемся информационном поле.

Проблема комплексного развития личности ее творческих способностей отнюдь не новая, ей уделялось немало внимания в трудах А.С.Макаренко, К.Д.Ушинского, Е.Н.Ильина, В.А.Сухомлинского, она и сегодня продолжает занимать одно из ведущих мест в образовании. Философы, психологи, ученые-педагоги современности в своих исследованиях обосновали необходимость и раскрыли актуальность развития творческих способностей. По данной проблеме в настоящее время имеется большое число публикаций. Ученые определяют творчество как сложный вид человеческой деятельности по созданию новых материальных и духовных ценностей. Как считают Н.А. Бердяев и В.И. Вернадский, творчество - одна из форм обновления мира и человек как вид не может существовать, если не будет творить, поскольку его способность к творчеству рождена потребностью поддерживать свое человеческое существование. Соответственно, отсутствие у индивида этой потребности, ее затухание ведет к деградации. В исследованиях В.И. Андреева, Л.Н. Дроздиковой, А.Ю. Козыревой, говорится, что только в творчестве и через него человек поднимается над своим природным состоянием и тем выше, чем духовнее процесс его саморазвития.

Анализируя различные взгляды на сущность и природу творчества, можно отметить три его основные характеристики, выделяемые авторами: новизна (Н. А. Венгеренко, А. Н. Кочергин, А. В. Славин, А. Т. Шумилин и др.), индивидуальная неповторимость (М. В. Недельская, А. К. Сухотин и др.), социальная значимость (В. И. Григорьев, Р. М. Персианов, А. П. Шептулин и др.). Следует отметить, что при психологическом подходе к анализу проблемы творчества такой критерий, как общественная значимость не при годен, так как социально значимое и творческое не всегда совпадают. На пример, проявление творческих возможностей человека можно заметить при решении головоломок и в детских играх, где социально значимого продукта мы не получаем.

Творческий процесс по своей природе не является спонтанным. Анализируя его механизм, исследователи выделяют несколько *этапов творческого процесса*, которые определяются в зависимо-

сти от области исследования и конкретного подхода. Несмотря на многообразие подходов к определению данных этапов, можно выделить следующие:

1) обнаружение противоречия в сфере интересов деятельности личности, которое является источником развития и совершенствования способностей к творчеству и способствует рождению замысла, идеи;

2) глубокий и всесторонний анализ явления и определение путей разрешения противоречия, выдвижение гипотез;

3) разработка замысла, нахождение решения;

4) реализация результата, его проверка и анализ, сопоставление с гипотезами.

Творческий процесс часто отождествляют с творческой деятельностью, что представляется не совсем верным. Сама по себе деятельность является основой творчества. Вся сущность человека выражается в деятельности, но не сводится к ней. «Полностью же человеческая сущность проявляется в творчестве посредством проявления высшего уровня активности человека, направленной на разрешение диалектического противоречия между «старым» и «новым»» [1, с. 53].

Анализируя различные взгляды исследователей на проблему творчества, мы приходим к выводу, что творческий процесс можно рассматривать как способ реализации личности. Здесь встает вопрос о существовании творческой личности, обладающей определенными способностями, который исследовался многочисленными зарубежными и отечественными психологами, социологами и педагогами.

Современные исследователи активно работают над проблемой творческого потенциала личности, пытаясь раскрыть его сущность и дать ему более точное определение. Творческий потенциал личности часто рассматривается как совокупность способностей и потенциальных возможностей человека для осуществления деятельности, целью которой является выражение своей сущности (И. Ю. Белохвостикова, А. А. Глухачева, В. В. Зотов, П. Ф. Кравчук, Ф. Т. Михайлов, К. Е. Сигалов и др.). Исследователи подчеркивают, что сущность творческого потенциала состоит не просто в наличии тех или иных качеств личности (что отражает количественную, а не качественную сторону возможности реализации человеческого «Я»), а в характере их взаимосвязи и направленности (В. Ф. Овчинников, Н. Н. Ростовцев, С. Л. Рубинштейн, П. К. Энгельмейер и др.).

Занимаясь изучением творческого потенциала специалиста, некоторые исследователи подчеркивают важность основных характеристик, присущих любому виду творчества — новизны и социальной значимости его продуктов. Так, например, рассматривая творчество личности как социально-духовный феномен, О. В. Афанасьева под творческим потенциалом специалиста понимает его предельные возможности в создании социально значимых новшеств, которые существенно повышают уровень эффективности разрабатываемых в данной области знаний и технологий. Объективно оценить творческий потенциал специалиста можно через «полезность» [3, с. 189] создаваемых им новшеств. Что касается субъективной оценки творческого потенциала, то ее можно провести через творческие способности человека. Творчество в любых своих проявлениях основано на таком познавательном процессе, как воображение.

Воображение — это психический процесс создания образов предметов или действий путем перекомбинирования в новые сочетания имеющихся у человека знаний и опыта. Исходя из этого определения, творить — значит создавать неожиданные, но меткие образы.

Возникающие в процессе воображения образы создаются не из ничего, а из опыта и знаний, которыми обладает человек. Поэтому поиск идеи обычно начинается с этапа подготовки, то есть сбора максимального количества информации о проблеме, которую необходимо решить. Человек прорабатывает, анализирует задачу, ищет схожие примеры, пробует ее решить. Если полностью удовлетворяющее решение не найдено быстро, то наступает этап фрустрации.

Следующий этап — инкубация. Он начинается тогда, когда субъект прекращает сознательную работу над проблемой, и эта возможность предоставляется подсознанию. Когда неосознаваемая работа мозга заканчивается, приходит инсайт, или озарение. Это кратковременный, но наиболее ярко эмоционально окрашенный этап творческого процесса, когда в область сознания «вдруг» приходит нужное решение или идея. Инсайт часто сопровождается сильными положительными эмоциями, оживлением и усилением мотивации к работе над задачей.

Разработка — заключительный этап творческого процесса. Происходит проверка, развитие и расширение границ найденного решения. Необходимо вовлекать студентов в научно-исследовательскую, конструкторскую, проектную работу. Как выяснилось, многие студенты не только свободно владеют компьютерными технологиями, но и различными формами презентаций. Создание презентации это творческий процесс, требующий не только определенных знаний, но и выдумки, фантазии, художественного вкуса.

Постоянный творческий настрой, жажда знаний, обстановка напряженного поиска способствуют воспитанию у студентов высокой культуры мышления. Они пробуждают у них подлинную со-

знательность и активность, стремление к проникновению в сущность вещей, а именно эти качества столь необходимы современному специалисту.

На современном этапе перед образовательными учреждениями стоит задача обеспечить окончательный переход от школы «усвоения знаний» к школе жизни, школе мысли, школе активного действия, призванной формировать личность, всесторонне готовую к тому, чтобы непосредственно и в полном объеме включиться в производительный труд и социальные отношения. Ввиду этого, уже в период обучения студента необходимо поставить в активную позицию субъекта деятельности, при которой он смог бы проявить самостоятельность, инициативность и творчество, а его учебную деятельность организовывать таким образом, чтобы она являлась средством его профессионального становления.

Список литературы

1. Афанасьева О.В. Творчество личности как социально-духовный феномен: Дисс. докт. соц. наук. Москва, 1999. 321 с.
2. Кравчук П.Ф. Формирование творческого потенциала личности в системе высшего образования: Дисс. ...докт. фил. наук. Курск, 1992. 290 с.
3. Кузнецов В., Клыгина Е., Федосова Т., Горбачев А. Учебник в постиндустриальную эпоху // Высшее образование в России. 2004. №9.

УДК 378.048.45+331.548

Шепеленко С.Н.
УИПА,
г. Харьков, Украина

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ УМЕНИЙ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БУДУЩЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И КАРЬЕРНОГО ПУТИ

Аннотация. В статье раскрываются основные особенности моделирования методики формирования в учащихся ПТУЗ умений проектирования будущего собственного профессионального и карьерного пути. Среди них – инновационные компетентностный и интегративный подходы, которые способствуют формированию целостной системы умений, необходимых для проектирования успешной профессиональной и карьерной деятельности.

Ключевые слова: методика, умения, проектирование, профессиональная подготовка, учащиеся ПТУЗ, профессиональный путь, карьерный путь, компетенция, интеграция.

Развитие демократических процессов в Украине и других странах постсоветского пространства требуют поиска оптимальных и новых решений в общественно-экономическом и образовательном поле. Одна из стратегических задач, стоящая перед современным высшим образованием, – повышение качества профессиональной подготовки будущих специалистов и квалифицированных рабочих.

Профессиональный мир, рынок труда очень быстро перестраивается в соответствии с требованиями компетентностного подхода, поэтому и конечная цель образования, по мнению Л. Андреева, перемещается от знаний к компетенциям [1]. Содержание профессиональных компетенций, как образовательного стандарта, сегодня в украинском высшем образовании еще не определено, но, на наш взгляд, необходимой составляющей должны стать умения выпускника ВУЗа проектировать собственный будущий профессиональный и карьерный путь.

Педагогические исследования проблемы формирования таких умений только разворачиваются. В процессе исследовательской деятельности мы разработали методику формирования умений проектирования будущего профессионального и карьерного пути в учеников ПТУЗ, находящейся сейчас в стадии экспериментальной проверки.

Философско-теоретической и методологической основой этой методики стали идеи о самореализации человека в профессиональном и личностном аспектах, нашедшие отображение в работах известных украинских и зарубежных философов и педагогов: К. Абульхановой-Славской, В. Андрущенко, И. Зязюна, К. Корсака, В. Кременя, В. Кудина, В. Лутая, Г. Нестеренко, М. Мегрелишвили, Н. Юхименко и др.