

щих позиций и перенесли их на положение сидя на лошади верхом, боком и спиной вперед, а также на различные варианты пассивной укладки. Упражнения подбирали в нестрогом соответствии с нормальной онтогенетической последовательностью моторного развития. Для гашения возникающих в ходе выполнения упражнений патологических движений мы использовали воздействие на ключевые точки контроля, в качестве которых обычно выступал наиболее дистальный сустав на обрабатываемой конечности.

Апробация разработанной нами методики физической реабилитации детей средствами иппотерапии позволит решить общеобразовательные и коррекционные задачи, а практическое использование сбалансированных вариантов будет способствовать успешному процессу реабилитации детей с различной степенью тяжести заболевания ДЦП.

Родин Ю. И. (ТГПУ, г. Тула)

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК КУЛЬТУРНЫЙ СОЦИОГЕНЕЗ ТЕЛЕСНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

На первый взгляд, тело человека является одной из ценностей физической культуры. Однако, за исключением попыток отдельных исследователей (И.М. Быховская, Л.И. Лубышева, В.И. Столяров и др.) осмыслить физическую культуру как практическую аксиологию человеческого тела, теория и практика физического воспитания ограничивает свои интересы культивированием мускульно-мышечных достоинств индивида. Живое движение человека пытаются строить, опираясь на законы механики, в лучшем случае учитывают биологические аспекты. Осознание телесных переживаний является необязательным условием овладения индивидом своим двигательным поведением. Культуротворческая деятельность обучаемого в процессе овладения двигательным действием сводится к минимальной самостоятельности и собственной конструктивной активности и, вместе с тем, к максимальному заимствованию и подражанию. Результатом этого является вынесение проблемы телесности как культурного феномена за рамки сферы физической культуры (Д.Д. Донской, С.В. Дмитриев, О.А. Конопкин).

Между тем, практика физического воспитания показывает, что тело человека не всегда ограничивается ни ролью физиологического механизма, обусловленного особенностями биомеханического строения тела и функцио-

нальными возможностями организма, ни ролью послушного зонда сознания. В процессе овладения человеком своим двигательным поведением его тело объективизируется собственной непрозрачностью и активностью.

Воспринимая культурные двигательные эталоны в качестве внешнего объекта, и ощущая их изнутри (телесно), человек превращает свое тело в «особого рода экран, на котором воспроизводятся отображения актуальных, совершающихся действий» (В.А. Подорога, 1995). Это позволяет индивиду активно осваивать культурные двигательные образцы, как бы управляя их построением «из себя», на основе постоянно формирующегося психологического образа движения (Б.Д. Эльконин, 2004).

Осуществление физического воспитания как культурного социогенеза телесности человека предполагает разработки нового методического подхода к обучению двигательным действиям, основной смысл которого должен состоять в том, что в качестве первоочередной педагогической задачи выдвигается содействие обучаемому в осознании, своих телесных ощущений в процессе построения движения. При этом создаются условия для преломления обучаемым, объективных, социально обусловленных аспектов построения двигательного действия, сложившихся в результате формирования двигательных эталонов в данном обществе, через систему внутренних детерминант произвольной активности ребенка.

Педагог в этом случае выступает в качестве регулятора телесного экрана, придавая ему избирательный характер действия. Здесь необходимо пояснить, что «телесный экран», это не изначально заданное качество, а возможное приобретенное свойство человеческого тела, личностное переживание телесного движения. С появлением его создаются условия для преломления человеком объективных, социально и культурно обусловленных аспектов построения двигательного действия через призму внутренних детерминант произвольной двигательной активности. Поскольку только через осознание человеком своей телесности, посредством личностно означенного живого человеческого движения, возможна трансформация объективных биомеханических характеристик двигательного действия в телесные переживания, являющиеся «живым» всепроникающим восприятием культурного, очеловеченного телесного движения. Только при таких условиях движение индивида, его телесность становятся предметом творческого преобразования – «о-духо-творения», возникают предпосылки выхода человека за пределы обыденного двигательного опыта и участия в создании новых моделей движений, используя творческий потенциал своей личности.

Но для того чтобы физическое воспитание смогло выполнить свою основную задачу: обеспечение культурного социогенеза телесности человека, необходимо дальнейшее его теоретическое (прежде всего психологическое) и экспериментальное обоснование, как процесса преобразования природных задатков человека в культурно детерминированные виды двигательной активности.

При проектировании процесса физического воспитания, на наш взгляд, следует опираться не только на физическое и биомеханическое, но и на психофизиологическое обоснование содержания занятий. Нужно стремиться к оптимальному соотношению содержания эмпирического и теоретического, чувственного и рационального, образного и отвлеченного, конкретного и абстрактного содержания педагогических воздействий. Поскольку, обеспечение телесных движений – это не только физический акт, а всецело психическая функция, обладающая всеми отличительными признаками высших психических процессов: опосредованностью, осознанностью, произвольностью, системностью. Когнитивные и психические процессы являются частью двигательного поведения и вносят свой вклад в построение движений человека.

Наши исследования позволяют утверждать, что осуществление физического воспитания как одной из форм практической реализации культурного социогенеза телесности детей дошкольного возраста не только возможно, но и целесообразно. Многолетняя реализация разработанной нами экспериментальной модели «Азбука живого движения» на базе ряда дошкольных образовательных учреждений г. Тулы и Тульской области доказывает, что ориентация занятий физической культурой на осознание ребенком своих телесных переживаний в процессе присвоения общественно выработанных способов двигательной деятельности оказывает положительное влияние на психическое и двигательное развитие детей 3-7 лет.

Условиями осуществления физического воспитания дошкольников как практической аксиологии человеческого тела является наиболее полная реализация принципов деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев) и теории развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, Д.Д. Давыдов). А центральным моментом экспериментальной педагогической модели «Азбука живого движения» - связывание в сознании ребенка воедино смыслового, зрительного и кинестетического образов изучаемого движения.