

7. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. М., 1996.
8. Конституция Республики Башкортостан. Уфа, 2000.
9. Максудов Р., Флямер М. Обучение праву школьников с использованием ролевых игр // Основы государства и права. 1998, № 4. С. 26–36.
10. Максудов Р. Р. Преподавание права в школе: смысл и задачи построения дисциплины // Ты и государство: Материалы для старшеклассников и учителей. М., 1999. С. 110–114.
11. Педагогика / Под ред. проф. И. А. Каирова. М., 1939.
12. Путаев В. В. От прав гражданина к правам человека // Рос. бюл. по правам человека. М., 1991. С. 64–96.
13. Государственный бюджет России 2001 года. Рос. газ. 30 декабря 2000 г.
14. Русский обозреватель. Уфа. 2000, № 1.
15. Труд... 18 января 2001 г.
16. Устав Главного педагогического института. СПб, 1817.
17. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х т. / Под ред. С. Я. Батышева. М., 1998–1999.

УДК 37.01
ББК 74.584 (2)7

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВА

Г. И. Гайсина

С позиций культурологического подхода педагогическое образование представляется как специально организованное взаимодействие личности будущего учителя с педагогической культурой, протекающее в условиях профессиональной и педагогической подготовки. Педагогическому образованию принадлежит ведущая роль в трансляции мировой педагогической культуры и превращении ее через освоение и присвоение ценностных ориентаций, присущих той или иной социокультурной модели образования, в личностную педагогическую культуру учителя. Это процесс культурной идентификации, культурной адаптации и творческой самореализации личности будущего учи-

теля, в ходе которого происходит овладение педагогической культурой и ее дальнейшее развитие. Основным механизмом этого процесса служит становление будущего учителя в качестве субъекта профессиональной и педагогической культуры.

Методологической основой развития педагогического образования, выдвигающего эту цель, является гуманистическая философия, ключевым предметом которой выступает человек, стремящийся к самоосуществлению и саморазвитию. Культурная направленность педагогического образования во многом определяется тем, закладывает ли оно в личности будущего педагога механизмы культурной идентификации, адаптации и творческой самореализации. Эта проблема ставит педагогическую науку перед необходимостью более глубокого осмысления ценностей и функций педагогического образования с позиций культуры.

К ценностям культуротворческого педагогического образования относятся:

- педагогическое образование как культуротворческое пространство, обогащающееся опытом педагогического творчества;
- личность будущего педагога как субъекта педагогической культуры;
- диалог, педагогическая рефлексия и творчество как способы самореализации и саморазвития будущего педагога в культуротворческом пространстве.

Высшей ценностью педагогического образования с позиций культурологического подхода мы полагаем личность учителя как субъекта педагогической культуры и культурные смыслы педагогической деятельности, а цели педагогического образования связываем с развитием и саморазвитием личности учителя в пространствах гуманитарной и педагогической культуры, созданием условий для его культурно-профессионального самоопределения и творческой самореализации [1].

Представляя собой социальный институт, педагогическое образование выполняет свойственные профессиональному образованию традиционные социокультурную и профессионально-экономическую функции. В контексте нашего исследования акцентирован ряд культурных функций, слабо реализующихся в практике педагогического образования. К ним относятся гуманитарная, культуротрансляционная и культуротворческая функции.

Природа самого педагогического явления, его «онтология» предполагает гуманитарное определение педагогического образования и выделение внутренне присущей ему гуманитарной функции. Как важнейшая человекообразующая функция лично ориентированного педагогического образования гуманитарная функция заключается в развитии гуманитарной культуры и гуманитарного мышления будущих педагогов, основанных на глубоком гуманитарном знании и гуманитарных ценностях. Речь идет о содействии в понимании мира детства как гуманитарного феномена, воспитании ценностного к нему отношения. Мы разделяем позицию ученых-педагогов (Б. С. Гершунский, Ю. В. Сенько, В. В. Сериков и др.), утверждающих, что образование и высшая педагогическая школа, как его институт, давно живут в условиях дефицита гуманитарной культуры и личностного смысла знания.

Культуротрансляционная функция педагогического образования заключается в трансляции из поколения в поколение педагогов и закреплении в их мышлении и деятельности как исторически сложившейся (педагогические традиции), так и новационной предметной и духовной составляющих профессиональной и педагогической культуры, тем самым обеспечивая преемственность ее ведущих элементов.

Предметную сторону профессиональной и педагогической культуры составляет профессиональная компетентность учителя, а именно способы и приемы педагогической деятельности и знания, необходимые для ее осуществления. Педагогические ценности, а также нормы и требования, регулирующие профессиональную деятельность и поведение учителя на межсубъектном уровне, могут быть отнесены к духовной стороне профессиональной и педагогической культуры.

Каждое поколение педагогов, получая в свое распоряжение определенный уровень развития профессиональной и педагогической культуры, не просто усваивает в готовом виде традиционные образцы педагогической деятельности и мышления; оно осуществляет их собственную интерпретацию, оценку и выбор, способствует их дальнейшему обогащению.

С позиций культуротворчества педагогическое образование ориентировано не только на трансляцию, но и на дальнейшее развитие профессиональной и педагогической культуры. Как отмечает М. С. Каган, «культура в корнях своих двухосновна – она опирается на повторяющееся в жизни человечества и

проявляется в неповторимом обновлении, она требует взаимодействия традиционного с креативным» [2, с. 173].

Исходя из основных положений общей теории культуры и с учетом такого принципа культурологического анализа педагогических явлений, как субъектность культурных процессов, мы полагаем, что педагогическую культуру нельзя развивать иначе, как через творческую деятельность и самореализацию учителя. Следовательно, реализация культуротворческой функции педагогического образования заключается в ориентации на становление учителя как субъекта педагогической культуры – учителя, актуализирующего на основе «самодетерминации» (М. М. Бахтин) ценности и смыслы педагогической культуры, способного к реализации культуuroобразующей функции в массовой школьной практике.

Таким образом, культуротворчество в педагогическом образовании представляет собой двустороннее явление. С одной стороны, оно есть «вращивание» профессиональной и педагогической культуры учителя средствами педагогического образования, а с другой – развитие, обогащение педагогической культуры личностью, ставшей ее субъектом.

Выделенные культурные функции педагогического образования невозможно полностью реализовать в рамках ориентированной на знания парадигмы. Формулирование целей образования на основе парадигмы «научная достоверность и рациональность» оставляет педагогическое образование в области сциентизма и потому не может обеспечить целостное развитие личности будущего учителя в контексте культуры.

Культуротворческая концепция педагогического образования индуцирует новую культурно-педагогическую основу его системной организации и представляет собой переосмысление его целей и содержательно-процессуальной структуры с позиций культурологического подхода. При этом системность является безусловным приоритетом, проявляясь во всех компонентах структуры культуротворческого педагогического образования.

Осмысление культурных функций педагогического образования подводит к определению его целей в контексте культуры. Представление педагогического образования как культурного функционального пространства для своей системной интерпретации требует поставить в центр исследования системообразующий фактор, от которого зависит направленность этого пространства, а следовательно, и конкретизация целевых ориентиров как для образователь-

ной системы в целом, так и применительно к локальным исследованиям проблем педагогического образования. Таким системообразующим звеном в структуре культуротворческого образования выступает личность учителя как субъект профессиональной и педагогической культуры. В условиях возрождения антрополого-гуманистических традиций в системе отечественного образования ведущим интегральным качеством педагога становится целостная культура его личности, которая развивается в процессе постижения пространства мировой педагогической культуры, ее интериоризации и личностно окрашенной трансляции.

Личностно-творческая концепция культуры (Э. А. Баллер, Е. М. Бабосов, Н. С. Злобин, Л. Н. Коган и др.) отводит человеку роль субъекта культуры, обладающего способностью к саморегуляции и культуротворчеству. В связи с этим мы рассматриваем содержание целей культуротворческого педагогического образования не столько через содержание самой педагогической культуры, сколько через развитие субъектности учителя в процессе ее овладения. Вследствие этого происходит сдвиг целевых установок с ориентации на воспроизводство личности ролевого (функционального) типа на индивидуальность – личность высшего типа с ее способностью выступать источником нового, способностью к творчеству и обогащению культуры. Эта цель не выражается в модели извне сформулированного заказа на личность учителя с заданными качествами, а фиксирует внимание на факте его собственно профессионально-личностного и культурного развития, субъектной обусловленности последнего.

Субъектная проблематика занимает одно из центральных мест в теоретико-прикладных исследованиях о человеке, становясь приоритетным направлением и в изучении психолого-педагогических механизмов личностно-профессионального развития учителя. К настоящему времени в психологии (К. А. Абульханова-Славская, А. В. Брушлинский, А. Н. Леонтьев, Б. А. Сосновский и др.) и культурологии (Л. Н. Коган, Э. С. Соколов, М. Б. Туровский и др.) накоплен достаточный опыт, разработаны исходные теоретические позиции, позволяющие исследовать проблему развития личности учителя как субъекта культуры.

Актуальность развития и саморазвития будущего учителя как субъекта профессиональной и педагогической культуры просматривается в нескольких аспектах. Во-первых, в аспекте личностного развития: как субъект педагог тво-

рит педагогическую культуру, воспроизводит и использует ее как средство саморазвития; осуществляя культурную деятельность, он создает себя как человека культуры, как ее субъекта. Во-вторых, в аспекте творческого развития: целостная культура личности учителя – результат его творческой, внутренней, духовной работы, преобразования внешних педагогических норм и ценностей в сознание; субъектность в педагогической культуре обнаруживает личностную способность организации педагогической деятельности и творческой самореализации. В-третьих, в аспекте профессионального развития: коммуникативная природа субъектности открывает возможности изучения этого свойства в процессе педагогического взаимодействия (полисубъектность); определяет способность педагога развивать субъектный потенциал учащихся, влиять на качество их развивающейся субъектности.

Исходя из ведущих идей субъектной сущности человека и ее проявлениях в различных сферах жизнедеятельности, а также закономерностей и механизмов функционирования культуры, мы определяем субъекта педагогической культуры как личность педагога, которая на высоком уровне внутренне детерминированной активности и сознательности не только осуществляет освоение и потребление артефактов педагогической культуры, но и реализует культуротворческое начало, создавая условия для свободного культурного саморазвития личности учащихся. Как субъект культуры учитель реализует в образовательных структурах культурные ценности, образцы и нормы педагогической деятельности и общения, проектирует элементы культурной среды для жизнедеятельности учащихся.

Субъектность педагога предполагает не только отношение к себе как к субъекту профессиональной и педагогической культуры и деятельности, но и отношение к учащимся как к самоценным и самоопределяющимся субъектам самостоятельной культурной деятельности, позволяющей им освоить общепринятые и выработать свои собственные культурные нормы, вписаться в современные культурные системы, сделать культурным свой образовательный опыт.

Источником формирования содержания культуротворческого педагогического образования служит целостная педагогическая культура как часть общечеловеческой культуры, в которой отражены духовные и материальные ценности обучения и воспитания детей, способы традиционной и творческой педагогической деятельности. Культурологический подход к отбору содержания

педагогического образования предполагает, во-первых, включение фундаментальных знаний о самой педагогической культуре как способе профессиональной деятельности учителя и ведущей характеристике его личности, во-вторых, знаний о конкретных формах культуросообразной педагогической деятельности и общения, теоретическое и практическое овладение которыми обеспечивает необходимый уровень целостной культуры учителя.

Содержание педагогического образования в свете культуры предполагает приобщение студентов к ценностям общечеловеческой и педагогической культуры; развитие индивидуально-личностной гуманитарной и педагогической культуры, субъектных свойств личности будущего учителя; включение в различные виды творческой деятельности и рефлексии собственного культурно-профессионального развития. В связи с этим нами определены такие принципы отбора содержания педагогического образования, как фундаментализация, гуманитаризация, культуросообразность, целостное отражение системы педагогической культуры, поликультурность и другие. Ведущая роль в трансляции мировой педагогической культуры и превращении ее в личностную профессиональную и педагогическую культуру принадлежит педагогическим дисциплинам, реконструкция содержания которых с позиций культурологического подхода предполагает осознанное подчинение культурообразующим целям.

Определение принципов отбора содержания педагогического образования с указанных выше позиций дало нам в процессе дальнейшего исследования проблемы основание для выделения таких принципов его развертывания, как диалогизм, учет рефлексивного характера усвоения; развитие рационального и эмоционально-чувственного стилей мышления; перевод содержания с уровня значений на уровень личностных смыслов.

Открытие студентами имманентно содержащихся в сфере педагогического знания ценностей педагогической культуры оказывается возможным при использовании адекватных этому содержанию гибких технологий обучения, обеспечивающих актуализацию субъектной позиции студента, нацеленность на поиск культурных смыслов педагогического знания. Создание ситуации такой ориентировки обеспечивается применением личностно-развивающих образовательных технологий: задачно-контекстных и дискуссионно-диалогических. Возможно выделить их универсальные характеристики, а именно – диалогизация (внутренняя и внешняя) и индивидуально-творческий подход, реализующие задачи постижения будущим учителем культурных смыслов педагоги-

ческой деятельности и организации первых попыток профессиональной и творческой самореализации.

Таким образом, в свете культурологического подхода к педагогическому образованию профессиональная и педагогическая подготовка представляет собой культуросообразный и культуротворческий образовательный процесс, в котором студент и преподаватель реализуют себя как субъекты культуры, а содержание обучения строится в соответствии с содержанием педагогической культуры, применяются личностно-развивающие технологии обучения, используются культуросообразные критерии оценки уровня готовности будущего учителя к профессиональной и педагогической деятельности.

Ценности и цели культуротворческого педагогического образования центрируются в образе выпускника, способного осуществлять культурообразующие функции, строить свою профессиональную деятельность в культурных формах и организовывать педагогическое пространство вокруг себя таким образом, чтобы его культуросообразное бытие актуализировалось и для других субъектов, включенных в это пространство. Организующим ядром в определении сути целостной культуры личности педагога, а именно его гуманитарной культуры, выступает для нас трактовка последней как способности человека «быть в обращении» к субъективности другого. При этом истинное глубинное педагогическое общение есть созвучие детской и взрослой культуры, их взаимодействие и взаимовлияние. Единство общения этих культур служит условием дальнейшего развития личности учителя и становления личности ребенка.

Литература

1. Сластенин В. А. Стратегические направления развития теории педагогического образования // Теория и технология формирования проф.-пед. культуры. Белгород: Изд-во БГУ, 1999. – С. 7–10.
2. Каган М. С. Философия культуры. СПб.: Петрополис, 1996. – 414 с.