

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

УДК 378:747
ББК Ч4.489.97

ОРГАНИЗАЦИЯ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА (ДИЗАЙНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ)

Е. В. Ткаченко,
С. М. Кожуховская

Аналогов подготовки педагогов профессионального образования в области дизайна (дизайнеров-педагогов) в РФ не существует. Поэтому вопросы структуры и содержания подготовки педагогов профессионального образования в области дизайна рассматриваются в рамках специальности 030500 – «Профессиональное обучение», специализации 0305004 – «Профессиональное обучение. Дизайн (по отраслям)» на примере совместного договора Нальчикского колледжа дизайна и Уральского государственного профессионально-педагогического университета.

В ближайшие годы и десятилетия дизайн и дизайн-образование станут одним из важных определителей темпов развития различных производств и экономики, трансформации культуры человека и общества в целом. Не секрет, что в выборе того или иного товара в его производстве (и на последующих этапах реализации) важнейшую роль играет именно дизайн. С этим во многом связана и культура как человека, так и среды, в которой он обитает.

По характеру и задачам дизайн-образование является одним из эффективных средств разносторонней подготовки и развития интеллектуального и эстетического потенциала личности.

Дизайн, возникший на стыке науки и искусства, является одним из системообразующих факторов гуманитаризации образования, а дизайн-

образование – его механизм. Дизайн-образование – это особый тип образованности, в результате которого происходит воспитание и формирование проектно-мыслящего человека, в какой бы сфере социальной практики он ни действовал: образовании, производстве, науке, бытовой среде.

Современные социально-экономические условия привели к появлению неожиданных, с точки зрения опыта, ситуаций, формирования новых экономических, политических, технических, культурных структур общества. При этом резко возрастают требования к деятельностным качествам личности. Актуализация дизайн-образования обуславливается еще и тем обстоятельством, что все в большей мере становится необходимой высокая степень взаимопонимания участников трудового процесса на всех уровнях, от рабочего до инженера и руководителя, которая может быть обеспечена наличием художественно-образного мышления и связанных с ним рефлексивных способностей, формирование которых происходит в процессе овладения навыками дизайнерского восприятия окружающей среды.

Таким образом, дизайн и дизайн-образование актуальны для всех уровней и направлений образования.

В то же время образовательная практика подготовки специалистов различного уровня квалификации и направления деятельности подтверждает, что одна из существенных проблем осуществления и дальнейшего развития дизайн-образования – совершенствование уровня и качества подготовки дизайнеров-педагогов, реализующих принципы и методы дизайн-образования в практической педагогической деятельности.

Один из путей решения проблемы определен Учебно-методическим объединением высших и средних учебных заведений по профессионально-педагогическому образованию при Министерстве образования РФ.

В рамках названного Учебно-методического объединения с 1997 года действует научно-методический совет по дизайн-образованию, который координирует эту работу на уровне начального, среднего и высшего профессионального образования, проводит разработку экспертизы и утверждение учебных планов, квалификационных характеристик, рецензирование и разработку учебно-программной и учебно-методической документации.

Впервые подготовка дизайнеров-педагогов стала осуществляться в рамках специальности 030500 – «Профессиональное обучение», специализация 030536 – «Дизайн в профессионально-педагогической деятельности» на базе

Нальчикского колледжа дизайна (НКД). Первый в стране выпуск специалистов осуществлен в 1998 году совместно с Уральским профессионально-педагогическим университетом (УГППУ). В соответствии с договором о совместной деятельности УГППУ и НКД, при непосредственном участии преподавателей УГППУ в процессе государственных аттестационных мероприятий, дипломы с квалификацией «дизайнер-педагог» с 1998 по 2000 год получили около 300 выпускников.

С введением нового поколения стандартов сейчас специальность 030500 – «Профессиональное обучение» включает специализацию 030500.04 – «Дизайн (по отраслям)». Это предполагает реализацию большого спектра направлений дизайна в рамках новой квалификации «педагог профессионального образования в области дизайна». Однако определение квалификации «педагог профессионального образования» по сравнению с квалификацией «дизайнер-педагог», на наш взгляд, недостаточно отражает содержание деятельности специалиста, так как исключается проектная составляющая его деятельности. А это шаг назад, что не лучшим образом воспринимается даже абитуриентами.

С другой стороны, включение в образовательную программу обучения профессии начального профессионального образования создает возможность будущему специалисту овладеть технологиями обработки различных материалов, почувствовать его пластику, что, в свою очередь, способствует развитию формотворчества у обучающегося. Именно этот опыт целесообразно использовать при создании нового поколения стандартов по специальности 052400 – «Дизайн».

Таким образом нужно отметить, что по своей содержательной сути подготовка педагога профессионального образования в рамках специальности 030500 – «Профессиональное обучение», специализация 0305.04 – «Дизайн (по отраслям)» более целесообразна, так как образовательная программа ориентирована на подготовку специалистов по двум направлениям профессиональной деятельности: педагогической и проектной.

В соответствии с задачами подготовки специалиста наиболее эффективной формой подготовки педагога профессионального образования (дизайнера-педагога), синтезирующего в себе деятельность педагогическую и дизайнерскую, является многоуровневая система его подготовки.

Многоуровневая подготовка дизайнера-педагога может быть реализована в виде трех – и двухуровневой схем (таблицы 1, 2).

Таблица 1

Подготовка дизайнера-педагога по специальности 030500 – «Профессиональное обучение», специализация – 030500.04 – «Дизайн (по отраслям)»

Трехуровневая схема

Уровень подготовки	Условия поступления	Продолжительность обучения	Перспектива профессионального роста (достигаемая квалификация)	Сферы профессиональной деятельности
1	2	3	4	5
1-ый уровень	На базе основного общего образования	2 года	Начальное профессиональное, общее среднее образование (дизайнер-исполнитель) Профессиональное поле: промышленность, рекламная индустрия, городская среда, сфера обслуживания, проектные организации	Представление вербальной, графической, коммуникативно-пластической информации в красивой и удобной для пользователя форме
2-ой уровень 2-ой уровень (повышенный уровень)	Выпускники 1-ой ступени	1 год (общая продолжительность обучения – 3 года 2 года (общая продолжительность – 4 года	Среднее профессиональное образование (дизайнер) Профессиональное поле: промышленность, рекламная индустрия, городская среда, сфера обслуживания, проектные организации	Выполнение проектных работ в области: формирования элементов фирменного стиля, этикеточной продукции, щитовой рекламы, конструирования книги (обложка, титул, авантитул, шрифт); организации микроространства городской среды (парк, детские площадки и т. д.), входных групп, создание комплексов, ансамблей, коллекций одежды

Окончание табл. 1

1	2	3	4	5
3-ий уровень	Выпускники второго уровня	3 года Общая продолжительность обучения 6 лет	Высшее профессионально-педагогическое образование, дизайнер-педагог (педагог профессионального образования) Профессиональное поле: образовательные учреждения (НПО, СПО, средняя общеобразовательная школа, курсы повышения квалификации), научно-исследовательские учреждения, промышленность, рекламная индустрия, городская среда, сфера обслуживания, проектные организации	Профессиональное обучение в учреждениях общего среднего, начального и дополнительного профессионального образования; научные исследования образовательных процессов и структур в направлении дизайн-образования; участие в научных исследованиях по проблемам развития дизайна и дизайн-образования; участие в дизайн-проектировании образовательных пространств; научно-производственная консультационно-управленческая деятельность в сфере образования и на производстве в соответствии со специализацией

Таблица 2

Двухуровневая схема обучения

Уровень подготовки	Условия поступления	Продолжительность обучения	Сферы профессиональной деятельности
1-ый уровень	На базе общего (полного) среднего образования	2 года базовой программы подготовки дизайнеров по специальности 0514 – «Дизайн (по отраслям)» +1 год переходная программа. Общая продолжительность обучения – 3 года	Среднее профессиональное образование – дизайнер
2-ой уровень	Выпускники 1-го уровня	3 года Общая продолжительность обучения – 5 лет	Высшее профессионально-педагогическое образование (дизайнер-педагог, педагог профессионального образования)

Примечание. В двухуровневой схеме сфера профессиональной деятельности определяется также, как и в трехуровневой.

Рассматриваемая структура построения образовательного процесса при подготовке дизайнера-педагога создает возможности:

- дифференцированного подхода к организации групп студентов в процессе обучения;
- определения максимального уровня профессиональной адаптации каждого студента к соответствующей образовательной программе, что позволяет реализовать личностно ориентированный подход в обучении.

Реализацию многоуровневой схемы подготовки специалиста, как уже отмечалось, рассмотрим на примере опыта образовательной практики подготовки дизайнера-педагога в Нальчикском колледже дизайна совместно с Уральским государственным профессионально-педагогическим университетом.

В рамках трехуровневой схемы подготовки дифференциация студентов по уровням образования проводится по результатам четвертого и шестого семестров. Четвертый семестр завершается квалификационными экзаменами с присвоением рабочей профессии «дизайнер-исполнитель» (уровень начального профессионального образования). Критериями перевода студента на второй образовательный уровень являются результаты итоговой аттестации, общий рейтинговый балл (численная характеристика качества обучения в течение двух лет) и собеседование. Решение о переводе принимается «Комиссией по дифференциации и профилированию», деятельность которой организуется в соответствии с «Положением о дифференциации и профилировании студентов».

Последующая дифференциация проводится по результатам итоговой аттестации по уровню среднего профессионального образования (базовый уровень) по специальности 0514 – «Дизайн (по отраслям)» и собеседования. На этом этапе выделяются три группы студентов: первая – студенты, завершающие обучение в колледже, вторая – продолжающие обучаться в колледже по программе повышенного уровня среднего профессионального образования, третья – студенты, продолжающие свое образование по специальности 030500 – «Профессиональное обучение».

Двухуровневая схема реализуется по тому же принципу, но дифференциация проводится после двух лет обучения.

Преимущества использования одной из схем подготовки дизайнера-педагога определяются образовательным учреждением, востребованностью на

рынке труда специалистов разного уровня подготовки. При этом образовательная программа подготовки специалистов формируется в соответствии с ГОС по специальности 030500 – «Профессиональное обучение» и ГОС по специальности 0514 – «Дизайн (по отраслям)». Образовательная программа подготовки дизайнера-педагога построена на принципах преемственности по отношению к программе подготовки дизайнера, соответствующей уровню среднего профессионального образования. Принцип преемственности осуществляется как на основе проектирования содержания обучения, так и на основе последовательности включения дисциплин в процесс подготовки специалиста.

Особенность каждой схемы заключается в том, что в трехуровневой схеме по окончании второго уровня (уровень среднего профессионального образования), а в двухуровневой – по окончании первого уровня выпускникам присваивается квалификация «Дизайнер» по специальности 0514 – «Дизайн (по отраслям)».

Каждый уровень образования завершается системой аттестационных испытаний (государственные экзамены, квалификационные, дипломные работы – проекты) с присвоением соответствующей квалификации. В связи с этим психолого-педагогический блок дисциплин (общий и специальный) вводится в образовательную программу на третьем уровне в трехуровневой схеме обучения и на втором – в двухуровневой.

Содержание обучения по дисциплинам психолого-педагогической и специальной подготовки в соответствии с направлениями специализации взаимосвязаны и взаимообусловлены. При этом методическая подготовка является стержнем, вокруг которого, наряду со специальной, строится вся система обучения дизайнера-педагога. То есть каждое занятие представляет собой организационную и методическую модель изучения темы, раздела с использованием современных средств, методов обучения и контроля.

Особое место в этом ряду занимают компьютерные технологии.

В полиграфии, архитектурном проектировании компьютерные технологии практически вытеснили традиционные. Изучение возможностей и технологических тонкостей компьютерной графики, а также широкое применение компьютерной графики как вспомогательного средства при изучении дисциплин специализации становится неотъемлемой частью профессиональной подготовки дизайнера-педагога. Благодаря применению компьютеров уменьшается время, затрачиваемое на рутинную работу при выполнении учебных зада-

ний, при этом повышается презентабельность работ. Однако, наряду с преимуществами, компьютерные технологии имеют достаточно серьезные недостатки, ибо они способствуют развитию «алгоритмического» мышления, которое не отвечает творческой направленности деятельности дизайнера-педагога, хотя и имеет определенное значение в его работе. Скрытую опасность представляют также библиотеки готовых изображений и шаблонов, что приводит студентов к нежеланию создавать собственные разработки, к замене оригинальной идеи большим количеством спецэффектов. Наконец, деятельность дизайнера-педагога связана не с виртуальным миром, порождаемым компьютером, а с материальным. Т. е. непродуманный подход к использованию компьютерной графики может привести к депрофессионализации будущего специалиста еще во время обучения. И тем не менее технологии компьютерной графики позволяют готовить дизайнера-педагога, соответствующего потребностям современного производства, интенсифицировать образовательный процесс, решать ряд проблем материально-технического обеспечения учебного процесса.

Специфика образовательной программы подготовки дизайнера-педагога привела к необходимости разработки пропедевтического курса, в котором тесно взаимосвязаны теория и практика, художественность и проектность курса, решающего одновременно проблемы художественного воспитания и перестройки мышления. Такой курс получил название «Формообразование». Он включает в себя несколько образовательных блоков: «Основы композиции», «Основы проектирования», «Скульптура», «Колористика», «Макетирование», «Шрифт».

Дисциплина «Формообразование» способствует обеспечению студента моторными и мыслительными инструментами, необходимыми для решения проектных задач любого уровня и содержания. В процессе изучения этой дисциплины вырабатывается способность легко эскизировать, рисовать, чертить, писать, объяснять. Наибольшего эффекта обучение достигает тогда, когда полученные знания «работают», а это происходит в случае, если обучающийся способен к анализу и обобщению полученной информации. Это необходимо для того, чтобы полученные знания могли быть применены в нестандартных ситуациях, которые возникают в ходе обучения, то есть студент должен получить генерализованное знание для ориентации во многих специфических вариантах общих форм. Тем самым с первых дней обучения студент вовлекается в решение производственных творческих задач, вырабатывая необходимые прак-

тические умения и навыки как бы «попутно». В рамках дисциплины происходит мощный натиск на аналитическую апатию и композиционную беспомощность вчерашних школьников. Именно здесь может быть важной связью между двумя методами обучения: теоретическим и эмпирическим. Симбиоз этих методов обеспечивает широкие возможности для обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого студента.

За курсом «Формообразование» в логике образовательной программы подготовки дизайнера-педагога следует курс «Проектирование». Цель его – освоение принципов проектирования искусственных систем, различных методик дизайн-проектирования с использованием знаков и систем визуальной коммуникации. В процессе проектирования студенты познают основные требования к объекту проектирования: функциональные, эстетические, социальные, психологические и т. д., изучают методiku и практику комплексного проектирования. В курс «Проектирование» включен раздел «Проектирование учебной среды», так как составляющей деятельности дизайнера-педагога в учебном заведении является проектирование учебной среды, несущей образ проектной культуры.

Одной из важных составляющих процесса обучения является разнообразие форм и методов контроля, включающих входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль осуществляется в процессе набора студентов на первый курс, перевода на второй и третий образовательный уровень. Основными критериями оценки в процессе входного контроля являются: способность к конструктивному, образному и проектному мышлению, креативные и коммуникативные способности, уровень мотивации в выборе профессии.

Текущий контроль представлен многообразием форм и методов. В силу прикладной направленности дисциплин специализации контроль осуществляется в виде выставок-просмотров, шоу-просмотров, организации, оформления, режиссуры, сценографии традиционных ежегодных праздников в образовательном учреждении. Последнее представляет особый интерес, так как в организации мероприятия участвует большое количество студентов разных специализаций, что позволяет оценивать их способность работать в коллективе.

Эффективность работы учебного заведения во многом зависит от подбора педагогических кадров. В силу этого необходимо разрабатывать систему конкурсного отбора педагогов. Так для колледжа параметры отбора педагогиче-

ческих кадров проектировались в соответствии с педагогикой креативной ориентации. Это направление педагогики предполагает педагогическое воздействие на субъект для освоения определенного учебного материала и отличается тем, что с целью повышения эффективности обучения обучаемый переводится из ранга объекта воздействия в ранг субъекта творчества, а традиционный учебный материал – из предмета освоения в средство достижения некоторой созидательной цели.

Аналогов подготовки дизайнеров-педагогов по многоуровневой схеме в России не существует, поэтому учебно-методическая литература, учебные планы и программы в рамках данной образовательной программы являются авторскими. При этом актуализируется задача эффективного и направленного структурирования содержания обучения путем разработки теории и практики применения графического языка в учебном процессе. Такой путь объясняется тем, что массив информации, обрушивающийся на студента в виде текстовых материалов, не позволяет задействовать огромные резервы производительности человеческого мозга, связанные с его способностью к скоростной обработке больших массивов информации. А если одну и ту же информацию представить и в текстовой и графической форме, последняя обеспечивает высокую скорость понимания за счет того, что сукцессионный режим восприятия графической информации заменяется на преимущественно симультанный.

Немаловажное значение в процессе освоения образовательной программы играет организация образовательной среды, в проектировании которой через систему курсового и дипломного проектирования принимают участие студенты колледжа. Образовательное пространство организовано по принципу зонирования, каждая зона имеет свое функциональное назначение, при этом возможна трансформация функций.

Эффективность реализации предложенной образовательной технологии подготовки дизайнеров-педагогов по специальности 030500 – «Профессиональное обучение» подтверждается результатами итоговой аттестации – средний балл за три года по результатам государственного экзамена по психолого-педагогической подготовке – 4,14, по защите дипломных проектов и работ – 4,48; 90% выпускников трех лет трудоустроены по специальности.

Таким образом профессиональная подготовка педагогов профессионального образования представляет собой процесс и результат овладения студентами профессиональными знаниями, умениями и навыками, на основе сво-

боды выбора (уровней и направления образования) и самореализации личности, формирования у студентов целей и мотивационных установок для выбора квалификации и специализации, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Основными принципами разработки программы обучения и практики (дизайнерской, педагогической) является: обратная связь теоретического обучения и практики. непрерывность, преемственность, сопряженность, полифункциональность, перспективность, динамичность, свобода творчества, свобода выбора, различные формы сотрудничества.

Совокупность этих принципов позволяет успешно реализовать в сфере социальной и педагогической практики взаимосвязи уровней профессиональной подготовки (образования), уровней и видов профессиональной деятельности (таблица 3).

Таблица 3

Структурная модель профессиональной подготовки педагогов профессионального образования в области дизайна

Уровни профессионального образования	Ступени образования	Основные сферы социальной практики	Основные виды профессиональной деятельности
Высшее профессиональное образование	Магистратура Специалитет Бакалавриат	Образование Культура Наука Производство Бытовая среда Окружающая среда	Педагогическая Проектная Исследовательская Организационно-административная Управленческая
Среднее профессиональное образование	Специальность	Производство Бытовая среда Окружающая среда	Проектная Практическая Коммерческая
Начальное профессиональное образование	Рабочая профессия	Производство Бытовая среда	Практическая

Подготовка педагога профессионального образования (дизайнера-педагога) на основе предложенной схемы может осуществляться также в педагогических дизайн-вузах.

Особенно большие перспективы в направлении развития дизайн-образования имеются у педагогических вузов, поскольку они готовят педагогов-предметников, в том числе и учителей ИЗО, труда, черчения, рисования. Таким образом прежде всего на художественно-графических факультетах педвузов существует возможность реализации принципов дизайн-образования для всей образовательной программы общеобразовательной школы. Здесь дизайн-подготовка может вводиться и как дополнительная. Другой вариант – педагогический вуз может организовать переподготовку профессиональных дизайнеров с присвоением дополнительной квалификации «дизайнер-педагог». Такая же схема возможна в дизайн-вузе, на специализированных факультетах и кафедрах технических вузов. Не случайно, что за последние три года эта подготовка организована в Нижегородском архитектурно-строительном институте, Санкт-Петербургском институте точной механики и оптики, Красноярском техническом университете, Уральском государственном профессионально-педагогическом университете. Готовятся к открытию Санкт-Петербургский профессионально-педагогический институт, Чувашский, Омский и Мурманский государственные педагогические университеты.

Однако построение многоуровневой системы дизайн-образования в настоящее время затруднено, так как соблюдение принципа преемственности образовательных программ начального, среднего и высшего образования сопряжено в последние годы с определенными трудностями. В частности, создается множество проблем формального характера, что препятствует эффективной реализации многоуровневой структуры подготовки специалиста. Поэтому в сложившейся ситуации прежде всего необходим системный подход к разработке и реализации сопряженных ГОС по специальностям начального, среднего и высшего профессионального образования. С учетом этого, развитие дизайн-образования в рамках подготовки педагога профессионального образования (дизайнера-педагога) может быть направлено на расширение перечня специализаций. А это, в свою очередь, в перспективе может превратить дизайн-образование в системную форму организации культуротворческой среды в обществе и государстве.

Литература

1. Сидоренко В. Ф. Образование: образ культуры // Техн. эстетика. М., 1989, № 1.