

интегрированную сущность. Это открывает перспективы для дальнейшего исследования процесса формирования готовности учителей по физической культуре к работе с такими детьми в условиях общеобразовательной школы.

Библиографический список

1. Бараковских, К. Н. Особенности инклюзивного образования в процессе обучения детей с ограниченными возможностями здоровья / К.Н. Бараковских, О.М. Пермяков // Актуальные проблемы теории и практики современного специального образования. Сборник материалов международной научно-практической конференции. 11-12 мая 2017. Москва. – 2017. – С. 41-43.

2. Воробьева, Д. В. Понятие психологической и профессиональной готовности педагогов в работе с детьми с ОВЗ в инклюзивной практике / Д.В. Воробьева // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. Сб. статей по материалам X международной научно-практической конференции. Ч I. Новосибирск. – 2011. – С. 135-142.

3. Емельянова, Т. В. Александров Ю. М. Теоретические аспекты готовности специалистов по физической культуре и спорту к работе в условиях инклюзивного образования / Т. В. Емельянова, Ю. М. Александров // Вектор науки ТГУ. – 2013. – № 6. – С. 420-423.

4. Кетриш, Е. В. Исследование отношения будущих специалистов в сфере физической культуры к профессиональной деятельности в условиях инклюзивного образования / Е. В. Кетриш, Т. В. Андрюхина // Сибирский педагогический журнал. – 2015. – № 3. – С. 131-134.

УДК 796

Бараковских К.Н., Пермяков О.М.

Российский государственный профессионально-педагогический университет,
Екатеринбург, Россия
dekanat-ffk@bk.ru

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Аннотация. В данной статье рассматривается эффективность применения музыкального сопровождения на уроках физической

культуры. Перечислены правила выбора музыкального сопровождения и его влияние на физическое развитие и психоэмоциональное состояние учащихся.

Ключевые слова: физическая культура, музыкальное сопровождение, образовательный процесс, урок.

Barakovskikh K.N., Permyakov O.M.

Russian state vocational pedagogical university,
Ekaterinburg, Russia
dekanat-ffk@bk.ru

THE USE OF MUSIC IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES

Abstract. This article discusses the effectiveness of the use of musical accompaniment in physical education classes. Lists the rules for choosing musical accompaniment and its effect on the physical development and psycho-emotional state of students.

Keywords: physical culture, music, educational process, lesson.

С древнейших времен известно, что музыкальное искусство обладает огромным потенциалом воздействия на развитие человека, формирования его ценностных ориентиров, воспитания чувства прекрасного, что происходит за счет сильного эмоционального влияния музыки на психологическое состояние слушателя.

Поэтому для повышения эффективности проведения занятий, в физическом воспитании школьников целесообразно использовать музыкальное сопровождение, в разных его проявлениях. Так как использование аккомпанемента на уроках физической культуры, способствует формированию у детей эмоционального порыва, сплоченности и единства. Стимулирует их для выполнения тех или иных упражнений и двигательных действий, мотивируя на дальнейшее физическое развитие [2, с. 672].

В современном мире применение музыкального сопровождения на уроках физической культуры имеет большую значимость. Оно помогает и способствует решению поставленных уроком задач. В зависимости от плана урока музыкальное сопровождение может повышать работоспособность учащегося, помогать в развитии координации, в правильном выполнении упражнений, воспитывать чувство ритма и

такта. За счет его использования появляется красота и грация в движениях, увеличивается выразительность слуха. Все это помогает в преодолении нарастающей усталости при выполнении физической нагрузки, а также способствовать улучшению техники движений при выполнении различных упражнений [3, с. 37].

Использование музыкального сопровождения одновременно с двигательной активностью оказывает положительное влияние на психоэмоциональное состояние, помогает учащимся обрести внутреннее душевное равновесие. При таком применении музыкального сопровождения активизируются волевые качества, эмоциональное восприятие, стремление к творческому подходу, обогащается коммуникативный и двигательный опыт.

Применение музыкального сопровождение на уроках физической культуры способствует повышению интереса, развитию таких необходимых школьникам физических качеств, как быстрота, выносливость, ловкость, которые необходимы для таких навыков как быстрота реакции, координация движений, ориентация в пространстве. Актуальность которых возрастает при применении на уроках игровой деятельности.

Музыкальное сопровождение возможно использовать при строевой подготовке, ходьбе, беге, в упражнениях с предметами, без них и на снарядах. Если на уроке используется комплекс упражнений: на развитие быстроты, ловкости, скорости реакции, необходимо применять ритмичную музыку, на развитие гибкости, на восстановление дыхания и пульса – медленного темпа с умеренным звучанием, для снятия психологического и мышечного напряжения.

На уроках физической культуры эффективно применение плавно изменяющейся динамики выполнения упражнений и музыкального сопровождения. От повышения работоспособности и увеличения числа повторений, до наступления утомления и падения физической активности с учетом ритма музыки. Сопутствующая занятиям музыка должна вызывать у учащихся позитивные эмоции и настраивать на результативность проведения урока.

Также использование музыки на уроках физической культуры будет эффективным при общей и специальной физической подготовке, круговой тренировке и в спортивных играх.

При применении музыкального сопровождения на уроках физической культуры необходимо использовать заранее подготовленную, смонтированную музыку с учетом изменения ритма выполнения физических упражнений. Используемая на уроке музыка должна соответствовать возрастным особенностям учащихся, быть доступной, способствовать решению поставленных задач [1, с. 457].

Для эффективного использования музыкального сопровождения на уроках физической культуры необходимо соблюдать следующие правила:

- использовать различную по темпу музыку, соответствующую частям урока и решению двигательных задач;
- регулярно обновлять, чтобы избежать надоедания учащимся и не вызвать отторжения;
- подбирать в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- соблюдать оптимальную громкость;
- не использовать эмоционально тяжелую музыку, во избежание отрицательного влияния на психику занимающегося;
- быть комплексным с разным музыкальным содержанием;
- быть направлено на повышение эмоциональности занятий.

Таким образом, можно отметить, что использование на уроках физической культуры музыкального сопровождения является оправданным и эффективным средством, поддерживающим решение задач физического воспитания школьников. Уроки с применением музыкального сопровождения, улучшают психоэмоциональное состояние, повышают внутренний тонус, мотивируют к дальнейшему физическому развитию, повышают уровень развития физических качеств, способствуют улучшению техники движений. Это является важным условием гармоничной организации всего образовательного процесса, а значит и важным профессиональным умением учителя по физической культуре. Грамотный выбор и использование музыкального сопровождения, является неотъемлемым для рациональной организации образовательного процесса, а также эффективным средством повышения двигательной активности школьников.

Библиографический список

1. Гобузева, К. В. Значимость использования музыкального сопровождения на занятиях физической культурой / К.В. Гобузева //

Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. – 2011. – С. 456-458.

2. Крыжановская, О. А. Использование музыкального сопровождения в занятиях физической культурой и спортом /О.В. Крыжановская // Молодой ученый. – 2015. – №24. – С. 672-675.

3. Пермяков, О. М. Современные информационные технологии в системе подготовки специалистов по физической культуре / О.М. Пермяков, К.Н. Бараковских // Инновационные технологии в спорте и физическом воспитании подрастающего поколения. Материалы VII межрегиональной научно-практической конференции с международным участием. 20 апреля 2017. Москва. – 2017. – С. 37-38.

УДК 371.487

Буденная К.И., Мягкоступова Т.В.

Российский государственный профессионально-педагогический университет,
Екатеринбург, Россия
Kseniya_budennaya1995@mail.ru

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ, НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ

Аннотация. Деадаптированные подростки характеризуются отклонениями в нравственном, морально-волевом, а также в ряде случаев и физическом развитии. Воспитание и перевоспитание деадаптированных детей длительный педагогический процесс, характеризующийся непрерывностью, систематичностью воздействия воспитательных средств в различных сферах деятельности подростков. При планировании учебно-воспитательного процесса с занимающимися учитывается уровень их педагогической запущенности, что позволяет выбрать оптимальные средства и условия, подобрать необходимый комплекс педагогических воздействий на личность подростков, сделать процесс перевоспитания управляемым.

Ключевые слова: общая физическая подготовка (ОФП), спорт, деадаптированные подростки, физическая культура.