

РАЗДЕЛ 5.
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ИННОВАЦИОННО-
АКТИВНЫХ ШКОЛ КАК РЕЗУЛЬТАТ СОЦИАЛЬНОГО
ПАРТНЕРСТВА

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

С.Ю. Сафиуллина
МОУ СОШ № 62, г. Екатеринбург

В статье представлен педагогический опыт использования средств искусства для социальной и психологической адаптации учащихся, развития творческой, чувственно-эмоциональной сфер личности ребенка.

Одной из ведущих задач современной школы, с одной стороны, является помощь ребёнку в процессе социализации, чтобы каждый ребёнок сумел адаптироваться в коллективе, в обществе, а с другой, научить его противостоять обществу, точнее нормам и правилам, которые мешают развитию самореализации, самоутверждения человека, приобретению черт идентичности.

Понимая социально–психологическую адаптацию как процесс приспособления к условиям окружающей среды с целью удовлетворения и реализации своих потребностей посредством деятельности и общения, я как учитель музыки, на своих уроках применяю новые методы и формы обучения. Это: эстетотерапия, арттерапия, пальчиковая гимнастика. В нашей школе внедряется концепция «Психофизического оздоровления школьников», школа является инновационной академической площадкой УрОРАО.

Гармония психофизических сил повышает ресурсы здоровья, создаёт условия для хорошего самочувствия, творче-

ского самосовершенствования в различных видах деятельности детей в системе учебно-воспитательного процесса. Мой опыт показывает, что занятия психофизической тренировкой помогают успешно овладевать начальными навыками психофизической саморегуляции и восстанавливать психоэмоциональное равновесие. Поэтому на уроках музыки в начальной школе я использую комплексы упражнений «Релаксация и психологическая саморегуляция». Для достижения эффективности эти упражнения можно использовать в вокально-хоровой работе на уроках музыки, а также на уроках иностранного языка для выразительного чтения и хорошей артикуляции, на уроках литературы.

Некоторые методы арттерапии можно использовать на уроках музыки. В арттерапевтической работе часто используют музыку и пение, движение и танец, драму, поэзию, сочинения истории. Такие формы работы называют мультимедийными. Примером техники мультимедийного характера может быть изобразительная работа в сочетании с музыкой и звуком.

Рисунок – это средство зрительной связи между учителем и ребёнком. Звук и цвет – это связь природы, пространства и мысли человека. Остановлюсь на нескольких примерах, которые использую на уроках по теме «Музыка и цвет». Упражнение «Рисование звуком».

«Палитра чувств»: изобразить палитру всех известных цветов – чистых и смешанных (сложных), описать, какой цвет соответствует какому настроению, чувству, состоянию. Это упражнение можно использовать на уроках в 5 классе «Музыка и изобразительное искусство».

«Рисование под музыку»: учащиеся рисуют под музыку, пользуясь полной свободой в передаче своих впечатлений. Данная техника может использоваться как при индивидуальной, так и при групповой работе. Наиболее подходящей для этого является малоизвестная музыка, передающая различные оттенки эмоциональных состояний, произведения Баха, Бетховена и других классиков, джазовые произведения, восточная музыка.

Сегодня много говорят о «физминутке» на уроке, чтобы ребёнок мог действительно отдохнуть и с новыми силами продолжить занятия. На своих уроках я использую пальчиковую гимнастику, упражнения которой помогают в развитии тонких дифференцированных движений, их координации.

Все эти методы помогают ребёнку свободно выражать чувства, мысли, способствуют формированию умения смелого и свободного высказывания. Вследствие этого раскрепощения себя в психофизическом плане, ребенок начинает воспринимать музыку совсем по-иному – как часть собственного я, часть своей души. А музыка, в свою очередь, выступает как сильное средство воздействия на чувственно-эмоциональную сферу развития ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лобова М.Ф. Мир звуков: музыкальный дневник. Пермь, 1997.
2. Лобова А.Ф., Дмитриев В.А. Развитие творческой направленности детей в процессе различных видов музыкальной деятельности. Уральский Государственный Педагогический Университет. Екатеринбург, 2002.
3. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб. 1997.
4. Чистякова М.И. Психодиагностика. М., Просвещение, 1990.