

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

С. И. Куренная,
МОУ Лицей № 110 им. Л. К. Гришиной, г. Екатеринбург

В работе представлен практический опыт реализации личностно-ориентированного подхода в обучении иностранному языку, когда учитываются потребности, возможности и склонности школьника, и он сам выступает наряду с учителем в качестве активного субъекта деятельности учения, предполагается гибкость в определении целей, учитываются личностные интересы школьников, их индивидуальные и возрастные особенности и создаются предпосылки для повышения качества знаний.

Происходящие в обществе глубокие преобразования всех сторон материальной и духовной жизни поставили перед школой проблему подготовки качественно новых, высокообразованных, творчески мыслящих, компетентных людей, обладающих культурологическими знаниями, умениями и навыками. Все это может быть достигнуто лишь при личностно-ориентированном подходе к образованию и воспитанию подрастающего поколения, когда учитываются потребности, возможности и склонности школьника, и он сам выступает наряду с учителем в качестве активного субъекта деятельности учения [1].

Английский язык в настоящее время приобрел статус языка глобального общения. Основная задача видится в лингвосоциальной адаптации учащихся к современным условиям. Таким образом, основной целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативных умений. Но коммуникация, в свою очередь, нуждается в мотивации. Понятно, что нельзя заставить человека свободно общаться на иностранном языке формаль-

ным способом. Важно создать такие условия, чтобы общение стало необходимым, не для получения оценки, а просто потому, что для него коммуникация стала потребностью. А для этого необходимо превратить каждого конкретного ученика из пассивного созерцателя в активного и творческого участника процесса [2]. Ролевая игра на уроках, является очень эффективным средством обучения, так как предполагает интенсивное общение между учащимися, учителем и учеником, способствуя формированию учебного сотрудничества и партнерства. Играя, школьники “погружаются” в разыгрываемую ситуацию, что помогает им преодолеть психологический барьер (стеснительность, неуверенность и т.д.), самоутвердиться.

Но отведенных на урок 40 минут для достижения поставленной цели явно недостаточно. А осознание себя учеником в довольно жестких границах урочного пространства и страх перед получением негативной оценки препятствует его полной эмоциональной и психологической самореализации. Так возникла идея расширения рамок урочной деятельности и создания театрально-языкового социума. Иными словами наш театрально-языковой социум – это английский музыкальный театр, или театр миниатюр на английском языке. Основная цель деятельности театра – вызвать в учащихся младших классов потребность в общении на иностранном языке, развивать и совершенствовать способности, умения и навыки в овладеваемой ими иноязычной речевой деятельности [3]. Не менее важен учет воспитательного и образовательного компонентов. Это достигается в процессе и на основе практической деятельности учащихся по овладению иностранным языком, в данном случае, в процессе подготовки к театральным представлениям. При отборе содержания важно предусмотреть такие материалы, которые апеллируют к личному опыту учащихся, к их эмоциям, побуждают к выражению собственного мнения, оценки, что стимулирует формирование ценностных ориентаций. Для постановки спектаклей используем инсценировки русских, англий-

ских, французских сказок, забавных рассказов. Представление должно расслаблять, снимать напряжение либо давать информацию к размышлению [3].

Как правило, работа над спектаклем начинается с организационного занятия, на котором присутствуют все члены кружка. Учитель читает вслух текст сценария и задает несколько вопросов с целью проверки понимания содержания. Текст любой инсценировки обязательно включает небольшое количество пассивной лексики, но это не мешает понять зрителям содержание пьесы. В то время как от членов кружка требуется хорошее усвоение всей лексики и ясного понимания своих реплик и реплик партнеров. Обязательно перед чтением учащиеся выписывают незнакомые слова и выражения, знакомятся с их значением. Таким образом, расширяется потенциальный словарный запас учеников. Затем учащиеся вместе с учителем распределяют роли с учетом желаний, возможностей, психологических особенностей, способностей ярко передать характер персонажа, роль которого он хотел бы исполнять. Все это позволяет создать для учащихся ситуацию успеха. При работе с артистами большое внимание уделяю фонетической отработке материала, а также интонации, мимике, жестам. И только после тщательной отработки текста каждым исполнителем (в течение двух-трех недель индивидуальной работы с каждым артистом), даю задание ребятам выучить роль наизусть. Затем начинаются репетиции в помещении класса, а далее – на школьной сцене. Также совместно с детьми обсуждаем декорации, костюмы, музыкальное оформление, принимаются во внимание предложения и идеи всех участников. Чем больше выдумки, фантазии, импровизации, тем лучше. Достаточно одного – двух выразительных предметов – шпага, корона, кресло и т.п., чтобы дать понять, где происходит действие и что за персонаж перед нами [2]. После 1,5–2-х месяцев усердной и слаженной работы всего творческого коллектива, ряда репетиций проводится премьера в торжественной обстановке, приглашаются учащиеся, учителя, родители.

Деятельность обучающихся в театральном кружке приносит огромную пользу. Значительно повышается интерес к изучению иностранного языка, развивается эстетический вкус, пробуждается творческая активность, воспитывается самостоятельность, повышается качество знаний. Сцена приучает детей к четкой речи, правильно оформленной фонетически и интонационно. А соприкосновение с искусством превращает занятие языком в кружке в яркое, увлекательное занятие. Подготовка, постановка спектакля, декораций, костюмов, музыкальное оформление – все это помогает развивать чувство прекрасного, приобщать детей к доступному труду, расширять их кругозор, стать более общительными и уверенными в себе. В свою очередь учитель получает психологический портрет своих учеников, что часто помогает ему в дальнейшей работе при обучении иностранному языку на уроках. Результаты всегда положительны, если постановки носят коммуникативный характер, если работа проходит в доброжелательной обстановке, учитываются интересы и пожелания младших школьников и если подход в обучении будет личностно-ориентированным. Таким образом, личностно-ориентированный подход в обучении иностранному языку предполагает гибкость в определении целей, учитывает личные интересы школьников, их индивидуальные и возрастные особенности и создает предпосылки для повышения качества знаний.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бим И.Л. Личностно-ориентированный подход – основная стратегия обновления школы // Иностранные языки в школе. – 2002. № 2.
2. Трусова В.Р., Бегунов В.К. Школьный театр на английском языке: Методическое пособие. М.: Просвещение, 1993.
3. В помощь школьному английскому театру / Автор-составитель Л.М. Шамаева. Новокузнецк: ИПК, 2001. 60 с.