

## ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Е.А. Заплатаина, Л.А. Окуненко

МОУ СОШ №32 с углубленным изучением предметов  
художественно-эстетического цикла, Екатеринбург

*В статье представлен опыт работы по развитию творчески активной личности, способной самостоятельно делать выбор, ставить и реализовывать цели, выходящие за рамки стандартных требований, анализировать свою деятельность в условиях углубленного изучения предметов художественно-эстетического цикла.*

Наша школа находится в активном поиске условий, способствующих развитию самостоятельной творческой личности, умеющей делать обоснованный выбор и анализировать полученный результат. Наибольшие возможности для этого представляет полихудожественный подход при углубленном изучении предметов художественно-эстетического цикла, знакомстве со многими видами и жанрами искусства [1. с. 23]. Полученный опыт творческой деятельности учащиеся распространяют на другие образовательные области (математики, биологии и др.). При этом творческая активность проявляется в самостоятельном поиске решения проблемы (согласно исследованиям О.Н. Большаковой, П.И. Пидкасистого, Н.А. Половниковой, А.П. Тряпицыной), в инициативе и творчестве учащихся (М.А. Данилов, Р.Г. Лемберг, Л.П. Пименов). Так развиваются потребности растущей личности в самовыражении и самореализации.

Тогда встает вопрос об эффективной деятельности педагогов нехудожественной образовательной области в школах подобного типа в развитии и реализации творческих способностей в рамках своих предметов. Для решения этой проблемы возникает необходимость в специаль-

ной подготовке или переподготовке учителей по применению инновационных технологий.

Одним из примеров решения этой задачи может служить наш опыт работы в МОУСОШ №32 г. Екатеринбурга, в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. В основе концепции развития школы (2005-2010 гг.) лежат идеи полихудожественного воспитания учащихся Б.П. Юсова. Концепция потребовала от педагогического коллектива готовности рассматривать интеграцию как ведущую педагогическую технологию. [3. с. 215]. Это повлекло за собой целенаправленную работу педагогов по освоению и применению современных педагогических технологий и форм преподавания через разные направления.

*Первое* связано с курсовой подготовкой педагогических кадров школы. На протяжении последних четырех лет 68 педагогов повысили квалификацию в плане освоения современных технологий с помощью специалистов вузов Екатеринбурга, а так же Института развития регионального образования и на базе методического районного центра при Управлении образования Администрации Чкаловского района под руководством деятеля науки РАО – П.И.Третьякова.

Совместная деятельность директора, завучей, педагогов школы по подготовке и проведению тематических педсоветов помогла мотивировать учителей на освоение и разработку уроков с применением некоторых педагогических технологий. Это *второе* направление, непосредственно связанное с внедрением в образовательный процесс инновационных технологий.

Назовем конкретные факты. Разработка игровой технологии успешно использовалась на уроках русского языка В.Н. Мазеиной в 1Б хореографическом классе (игра «Крестики-нолики»). На уроке учительница использовала терминологию хореографического вида искусства (сочинение сказки на балетную тематику).

Достойна внимания разработка Е.В. Свяжиной, учительницы 1А музыкального класса. На уроке литературного чте-

ния на основе элементов технологии коллективного способа обучения (КСО, А.Г. Ривина, В.К. Дьяченко) первоклассники успешно работали по карточной системе разных уровней. Кроме этого, знакомясь с жанровыми особенностями загадки, учащиеся смогли определить слово «загадка», используя терминологию музыкального вида искусства.

Интересна проектная деятельность учащихся 8А музыкального класса на уроках литературы Н.Г. Устиновой. Учащиеся представили видеоролик как творческий продукт по теме проекта «Какое воздействие оказывает искусство на человека?». В проекте «Литературный портрет» учащиеся-музыканты сами сочиняли музыку к портрету литературного героя.

На уроке Л.Н. Янченко в курсе «Урал. Человек. Истоки», в теме: «Праздники» учащиеся 4 хореографического класса представили проект «Пасха». В финале при защите проекта учащиеся выразили ощущение духа и эмоционального переживания в виде танцевальной композиции, составленной ими.

В проектной работе учащихся 9А класса на уроках английского языка Н.Г. Мордovской, в теме «Архитектура. Необычное строение» девятиклассники представили архитектурное сооружение в виде музыкального инструмента.

В 3А музыкальном классе Е.А. Заплатиной использовалась диалоговая технология, являющаяся отдельным предметом в учебном плане «Образ и мысль» (Л.М. Ванюшкина, Л.Ю. Копылов, А.Г. Кислов и др.). В ходе групповой дискуссии при рассмотрении произведения изобразительного искусства М. Шагала «Я и моя деревня» дети сочинили музыкальную композицию к этой картине.

Все выше названные педагоги ведут подготовку к XIV Международной научно-практической конференции по теме «Технологизация современного урока – инновационный ресурс обеспечения качества образования» (г. Екатеринбург, октябрь 2010г.)

*Третье направление освоения педагогами нашей школы современных инновационных технологий связано с*

проведением открытых уроков. Согласно исследованиям ученых, профессиональное мастерство педагогов значительно повышается при проведении открытых уроков (М.В. Левит, М.М. Поташник), которые являются основой саморазвития учителя, формирования его стремления к собственному повышению квалификации [2. с. 11]. Так, за последние два года в рамках методической недели проведено 43 урока и 109 уроков представлено родителям.

Так, проведенная работа дала учителю-практику реальную возможность успешного овладения умениями организационно-творческой работы с учащимися на основе интеграции, поиска эффективных методов развития способности к самостоятельной деятельности в полихудожественном освоении мира. Так повышается педагогическое мастерство, которое является, с одной стороны, основной целью профессиональной деятельности каждого учителя школы, с другой, двигателем развития творческой активности детей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Заплата Е. А. Полихудожественный подход в развитии творческой активности учащихся школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : (13.00.02) / Заплата Елена Александровна – ; [Екатеринбург. Ур. гос. пед. ун-т] – Екатеринбург, 2009. – 24 с.
2. Поташник, М. М. Как подготовить и провести открытый урок / М. М. Поташник, М. В. Левит. – М. : Педагогическое общ-во России, 2005. – 200 с.
3. Юсов Б. П. Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование [Текст] / Б. П. Юсов // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование материалы междунар. нау.-прак. конф., г. Астрахань, 25-29 авг. 1997 г. / под. ред. Л.П.Казанцева; Сост. П.С.Волкова. - Астрахань, 1997. – с. 214-220.