

САМООБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

В.И. Никитина

МОУ гимназия № 108, г. Екатеринбург

В работе представлен опыт работы МОУ гимназии № 108 г. Екатеринбурга по развитию стремления к самообразованию у педагогов гимназии

Высокий профессионализм педагогов, постоянное стремление учителя совершенствовать свои знания и умения – основа повышения качества обучения школьников. В нашей профессии развить стремление к самообразованию, творчеству особенно важно, поскольку верно сказано в финской программе развития образования: – «Учитель, в отличие от шахтера или кондитера, ничего не производит. Он производит только будущее. Вот и все». Но как способствовать тому, чтобы каждый педагог в коллективе стремился к самообразованию, к повышению качества своей работы и не только при воспоминании о приближающейся аттестации? Видится несколько путей решения данной проблемы.

Во-первых, как ни банально звучит, необходимо регулярно повышать квалификацию педагогов. Сегодня совершенствование знаний педагога актуально по нескольким направлениям: и как предметника, и как преподавателя, готового к новым формам аттестации школьников, и как психолога, и, наконец, как специалиста по использованию мультимедийной техники и технологии.

В коллективе нашей гимназии ежегодно проходят курсы повышения квалификации 25 – 27 человек (около 40 % педагогов). Все учителя овладели в той или иной степени компьютером. Это расширило возможности педагогической работы. Наши педагоги сами ищут необходимую информацию в сети Интернет, публикуют свои материалы на сайте газеты «1 Сентября», проходят дистанционные курсы, уча-

ствуют в педагогических форумах и конкурсах мультимедийных разработок занятий, готовят презентации к урокам и педсоветам, помогают детям при подготовке презентаций к творческим проектам, используют компьютеры при проверке домашних заданий. И так, повышение квалификаций только по этому направлению уже существенно расширяет возможности образовательного процесса.

Во-вторых, совершенствованию работы педагогов способствует вовлечение коллектива в обмен педагогическим опытом как внутри коллектива, так и за его пределами. Каждый из нас замечал, что побывав на хорошем открытом уроке или семинаре, испытываешь импульс, побуждающий тебя попробовать и на своем опыте увиденное или интерпретировать опыт коллег применительно к своим урокам.

В рамках данного направления проводятся круглые столы по обмену педагогическими наработками, педагоги посещают семинары в других школах. В нашей гимназии ежегодно проводятся теоретические педсоветы. Мы придерживаемся принципа погружения в тему. Например, проведено 2 педсовета об интерактивных методах обучения и воспитания и семинар по данной теме для заместителей директоров Кировского района.

В-третьих, важна такая линия самообразования, как изучение методической литературы и проектная деятельность. Сегодня наблюдается такая особенность, что педагоги все чаще консультации по методическим вопросам получают в Интернете на сайтах профессиональных журналов.

Наши учителя активно делятся своим опытом. Ежегодно в гимназии проводятся конференции городского уровня, где обобщается инновационный опыт коллектива.

В-четвертых, гимназия является участником нескольких инновационных площадок. Гимназия № 108 получила Грант в рамках приоритетного национального проекта «Образование» за внедрение инновационной образовательной программы по теме «Социокультурная миссия современной гимназии: развитие толерантности в образовательном пространстве» (2007 г.), а также второй Грант за внедрение программы «Школа совместной деятельности всех субъектов образовательного

пространства» (2008 г.). Педагоги гимназии только за 2009-2010 учебный год приняли участие в пяти международных конференциях, трех профессиональных конкурсах, опубликовали более 30 статей и совместно с преподавателями УрГПУ издали сборник статей «Поликультурная доминанта в деятельности современной гимназии», Екатеринбург, 2010г.

В-пятых, если педагоги активно занимаются проектной деятельностью с обучающимися, то погружение в материал проектов, рефератов способствует расширению знаний самого учителя.

Задача администрации поддержать творческую атмосферу в коллективе. Творческая обстановка, поощряемая и направляемая должным образом, всяческая поддержка инициатив сотрудников – это тот путь, который является основой успеха всего педагогического сообщества [4,5,7].

Творческая обстановка существенным образом повышает качество организационных решений; помогает внедрять выгодные, перспективные, многообещающие новшества; приводит к повышению результата обучения; повышает профессиональные навыки персонала. Именно творческая обстановка формирует педагога творческого типа: владеющего рефлексией, обладающего личностным смыслом педагогической деятельности, способностью к презентации своего личностного опыта [1,2,3].

Руководство школы постоянно и терпеливо демонстрирует, что творческая обстановка в коллективе является управленческим кредо.

Для поддержания инновационного микроклимата в гимназии поддерживается поток информации о курсах повышения квалификации, конкурсах, конференциях. Когда существует такая «ярмарка», то у педагогов возникает возможность выбора курсов, семинаров близких к их интересам, что в свою очередь повышает отдачу от коллектива.

Из трех возможных стилей руководства: соучастие, невмешательство или автократия при формировании творческой атмосферы наибольшее предпочтение отдается соучастию.

Наиболее творческих членов коллектива администрация привлекает к работе, направленной на решение слож-

ных проблем [6]. Несмотря на то, что творческие бригады являются наиболее продуктивными, в гимназии поощряются и «творцы-одиночки». К таковым относится, например учитель физики, создавший свою систему контроля качества обучения на уроках. Учитель литературы, создающий с детьми виртуальные музеи литераторов. Таким педагогам необходимо предоставлять возможность следовать по собственному пути. Администрация гимназии старается учитывать и тот факт, что творческие люди нуждаются во времени на обдумывание.

При оценке деятельности сотрудников гимназии используются те показатели, которые характеризуют творчество. Важно моральное и материальное поощрение членов педагогического коллектива. Администрация стремится не допускать обезличивания при оценке достижений. Наказания за неудачу достаточно, чтобы повергнуть человека в уныние, поэтому администрация гимназии вознаграждает успех и игнорирует неудачи, насколько это возможно.

Творческая обстановка в коллективе формирует педагога творческого типа: владеющего рефлексией, обладающего личностным смыслом педагогической деятельности, способного к презентации своего опыта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова Н.Н. Организация сетевого взаимодействия инновационно-активных образовательных учреждений // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2009, № 12, с.11-27
2. Никитина В.И. Руководство проектной деятельностью учащихся-мигрантов // Поликультурная доминанта в деятельности современной гимназии. Сборник научно-практических трудов по итогам инновационной деятельности. Выпуск 1. г. Екатеринбург, 2010г, с.10
3. Прокопенко Г.И. 100 идей для развития творческого потенциала сотрудников / www.elitarum.ru
4. Диагностика успешности учителя: Сб. метод. материалов для руководителей школ / Сост. Т.В. Морозова — М., 1997.
5. Зверева В.И. Диагностика и экспертиза педагогической деятельности. – М., 1998, 213 с.
6. Кузьмина Н. В. Методы исследования педагогической деятельности. Л.: Изд-во ЛПУ, 1970. 140 с.
7. Т.Я.Яркова. Педагогическое исследование как развивающийся феномен // Образование и наука. 2009. № 3 (60). С. 3–11.