

нятию другого таким, каков он есть, если культурные отличия он рассматривает в качестве одной из альтернатив человеческого бытия, если в своем личностном становлении он достигает уровня поликультурности. Таким образом, одной из актуальнейших проблем современного общества является воспитание поликультурной личности.

Поликультурность как качество личности развивается с детских лет и на протяжении всей жизни под влиянием различных социальных институтов – общественных организаций, СМИ и т. д. Но особое значение имеет образование, активно создающее условия для поликультурного воспитания – становления личности, открытой культурному разнообразию.

На всех этапах развития многокультурного общества вопросы межкультурного диалога занимали значительное место в трудах отечественных и зарубежных ученых, педагогов, мыслителей. Сегодня актуальным стал поиск форм и средств такой воспитательной работы, которая в процессе культурного пересечения позволяла бы смягчать социальное напряжение. Общество возлагает особые надежды на развитие гуманистического потенциала личности, побуждающего в культурном взаимодействии к преодолению негативных предубеждений. Таким образом, необходима открытость в решении проблем между различными социокультурными, этническими группами, а значит, поиск новых подходов в воспитании поликультурности при условии творческого освоения накопленного опыта.

С нашей точки зрения, интегративно-модульный подход в поликультурном воспитании позволит не просто осуществить передачу знания о культурном разнообразии мира, но и построить, сконструировать это знание с большей долей самостоятельности, критичности, рефлексии.

М. А. Козловская  
*Оренбург*

## **ДЕТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА КАК СПОСОБ ОСВОЕНИЯ МИРА ДОШКОЛЬНИКАМИ**

Субкультура – устойчивая совокупность культурных черт, характерных для определенной социокультурной группы. Субкультуры представляют собой модификации культуры общества в соответствии с возрастными, классовыми, профессиональными и другими особенностями той или иной группы людей.

Наиболее интересной для педагогического рассмотрения является детская субкультура, в частности субкультура дошкольников, так как данный возраст – это период становления всех основ развития ребенка.

Детская субкультура, по образному определению В. Т. Кудрявцева и Т. И. Алиевой, представляет собой своего рода «культуру в культуре, живущую по специфическим и самобытным законам дошкольного детства». Мы же под ней понимаем

способ освоения детьми социального мира, личностные проявления ребенка, которые через самосознание находят свое отражение в действиях, поступках и внешних поведенческих образцах.

Детская субкультура формируется через познание детьми самих себя, лучшее понимание эмоционального состояния и поступков других людей приводит к возникновению чувства симпатии, уважения и сопереживания, что является неременным условием живого общения с другими детьми. Способность поставить себя на место другого ребенка помогает лучше понять возможности партнера по общению, выделить отдельные черты его характера и их проявление, выражающееся в поступках и действиях. Дети учатся быть терпимыми к чужим недостаткам, учатся сопереживанию, а это – прямой путь к повышению эмоционального благополучия.

В дошкольном возрасте дети очень эмоциональны. В отличие от взрослых, эмоции они выражают бурно и непосредственно, что придает их жизни особую выразительность. Одна из причин возникновения тех или иных переживаний ребенка – его взаимоотношения с другими людьми, взрослыми и детьми. Когда взрослые ласково относятся к ребенку, признают его права, а сверстники хотят с ним дружить, он испытывает эмоциональное благополучие, чувство уверенности, защищенности. Обычно в этих условиях у ребенка преобладает бодрое, жизнерадостное настроение. Неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение детей между собой и со взрослыми. Непонимание другого человека – причина страха, отчужденности, враждебности.

Особенности детской субкультуры: мимика, жесты, пантомимика – первые помощники в общении. Владение языком жестов и движений помогает детям не только быть интересными в общении, но и познавать людей, обретать друзей.

Таким образом, важную роль в формировании субкультуры дошкольников играют общение, умение внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника. Восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции. Овладев собственными жестами и выразительными движениями, ребенок способен тонко понимать оттенки и нюансы выражения лица, жеста и движения тела другого человека.

Л. Д. Кузнецова  
*Оренбург*

## **ЧЕЛОВЕК КУЛЬТУРЫ КАК НАРОЖДАЮЩИЙСЯ ФЕНОМЕН**

Нам представляется интересной идея видения человека XXI в. как человека культуры, которому предстоит жить в новом культурном пространстве, обусловленном новыми социально-экономическими условиями. Жизнь индивида всегда