

способ освоения детьми социального мира, личностные проявления ребенка, которые через самосознание находят свое отражение в действиях, поступках и внешних поведенческих образцах.

Детская субкультура формируется через познание детьми самих себя, лучшее понимание эмоционального состояния и поступков других людей приводит к возникновению чувства симпатии, уважения и сопереживания, что является неременным условием живого общения с другими детьми. Способность поставить себя на место другого ребенка помогает лучше понять возможности партнера по общению, выделить отдельные черты его характера и их проявление, выражающееся в поступках и действиях. Дети учатся быть терпимыми к чужим недостаткам, учатся сопереживанию, а это – прямой путь к повышению эмоционального благополучия.

В дошкольном возрасте дети очень эмоциональны. В отличие от взрослых, эмоции они выражают бурно и непосредственно, что придает их жизни особую выразительность. Одна из причин возникновения тех или иных переживаний ребенка – его взаимоотношения с другими людьми, взрослыми и детьми. Когда взрослые ласково относятся к ребенку, признают его права, а сверстники хотят с ним дружить, он испытывает эмоциональное благополучие, чувство уверенности, защищенности. Обычно в этих условиях у ребенка преобладает бодрое, жизнерадостное настроение. Неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение детей между собой и со взрослыми. Непонимание другого человека – причина страха, отчужденности, враждебности.

Особенности детской субкультуры: мимика, жесты, пантомимика – первые помощники в общении. Владение языком жестов и движений помогает детям не только быть интересными в общении, но и познавать людей, обретать друзей.

Таким образом, важную роль в формировании субкультуры дошкольников играют общение, умение внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника. Восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции. Овладев собственными жестами и выразительными движениями, ребенок способен тонко понимать оттенки и нюансы выражения лица, жеста и движения тела другого человека.

Л. Д. Кузнецова
Оренбург

ЧЕЛОВЕК КУЛЬТУРЫ КАК НАРОЖДАЮЩИЙСЯ ФЕНОМЕН

Нам представляется интересной идея видения человека XXI в. как человека культуры, которому предстоит жить в новом культурном пространстве, обусловленном новыми социально-экономическими условиями. Жизнь индивида всегда

рассматривалась философами, социологами, педагогами в рамках культурно-исторического подхода, так как формирующийся образ мира человека – неизбежное следствие культуры общества, которая его окружает. Постигая в той или иной степени культурное наследие, созданное предыдущими поколениями, он осознанно или не вполне осознанно проецирует его на свою жизнь, а затем на базе усвоенного создает собственное творение. Таким образом, человек многими нитями связан с культурой, он не просто является ее носителем, а творчески проявляет себя в ней. Он – человек культуры.

Понятие «человек культуры» относительно новое. Оно сравнительно недавно появилось в педагогической теории и переживает стадию осмысления. Данное понятие включает в себя глубокий философский смысл, а также многочисленные составляющие, характеризующие весь спектр проявления человека культуры как социального и педагогического феномена. Не претендуя на полное определение феномена «человек культуры», мы полагаем, что это понятие отражает образ человека, функционирующего в системе «человек – общество – природа», который, выстраивая отношения с обществом, окружающим его миром с позиций мировоззренческого осмысления социально-экономических и культурных процессов, сам творит себя на основе культурной идентификации. Человек культуры обладает позитивным духовным потенциалом, готов к постоянному самосовершенствованию.

Одной из значимых характеристик человека культуры является высокий уровень разносторонних знаний, которые определяют его отношение к людям, обществу, труду, природе, ко всем событиям, происходящим в жизни. Так как процесс познания – один из ведущих в деятельности человека, он не только отражает действительность, но и объясняет ее. Образованность, таким образом, лежит в основе процесса воспитания человека культуры, а ее истоки находятся в самом образовательном процессе. Следовательно, от того, как построена система школьного обучения, зависит, каким быть человеку культуры.

С нашей точки зрения, концепции развивающего обучения В. В. Давыдова и Б. Д. Эльконина, Л. В. Занкова, З. И. Калмыковой, С. А. Смирнова изначально ориентированы на воспитание человека культуры, так как они, отражая методiku совместного творчества, создают условия для разностороннего развития способностей ребенка, его природы. Данные концепции направлены на формирование человека культуры, способствуют развитию потенциальных возможностей личности и нацелены на то, чтобы уже в детстве человек, приобщаясь к знаниям, учился их постигать самостоятельно, осмысленно, критически. Ведь именно с позиции знаний в течение жизни происходит мироуяснение, миропонимание, которое в целом и определяет отношение человека культуры ко всему окружающему.