

- Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация, реализуемые в качестве эстетической игры в художественной мастерской).

- Конструирование.
- Театрализованная деятельность.
- Музыка в жизни ребенка.
- Художественная мастерская.

При всем многообразии изучаемых предметов соблюдается принцип комплексности. Педагогический процесс охватывает все основные направления развития ребенка: физическое, художественно-эстетическое, познавательно-речевое, социально-личностное; предусматривается система мер по охране и укреплению здоровья детей. Авторские программы успешно сочетаются с общепринятыми, традиционными. При этом в детском саду идет процесс создания новых, нетрадиционных предметных блоков, таких как «Введение в язык искусства», «Музыка, речь, движение» и др.

Таким образом, происходит возрастание ценности творческого видения мира ребенком, что превращает образование из традиционного, ориентированного на знания, умения, навыки, в развивающее и опережающее. Смыслом образования становится самореализация в различных видах деятельности. У ребенка появляется возможность стать индивидуальным, уникальным субъектом жизни.

С. А. Учурова
Екатеринбург

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПЕРСПЕКТИВЫ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ

Образование призвано способствовать реализации основных задач социально-экономического и культурного развития личности. Поэтому роль школы как базового звена образования весьма значительна.

Традиционная образовательная система пока ориентирована на знания, умения и навыки как на конечную цель, результат образования. Уровень знаний служит основным критерием при выпуске из школы. Но повышение уровня знаний – это не столько задача развития содержания образования, сколько проблема поиска и внедрения прогрессивных технологий и гибких организационных форм, нахождения эффективных способов индивидуального подхода к воспитанникам. Обучение, ориентированное на усвоение и воспроизведение знаний, не может отвечать сложившейся ситуации, требующей формирования личности, способной к реализации своих возможностей, социально устойчивой и одновременно мобильной, адаптирующейся, умеющей вырабатывать и изменять собственную стратегию в меняющихся обстоятельствах жизни. Еще недавно решить эти задачи не представлялось возможным

в силу отсутствия реальных условий для их выполнения при традиционном подходе к обучению. Современные педагогические технологии представляют самые разнообразные варианты решения указанных задач. Среди них можно выделить технологию обучения в микрогруппах.

Групповая работа обладает определенным потенциалом и выступает как интегральная часть обучения, в рамках которой имеется возможность:

- вовлечения каждого учащегося в активную познавательную деятельность;
- разработки совместных подходов к решению разнообразных проблем;
- свободного доступа к необходимой информации и грамотной работы с ней.

На данный момент ни учителями, ни учащимися не наработаны традиции и культура совместной работы. Групповую учебную работу можно успешно вести только тогда, когда школа сделает ее своей основной целью. В данный момент педагоги не используют активно групповые формы работы потому, что их сложнее организовать и они не сочетаются ни с традиционной моделью обучения (учитель и ученик как соперники), ни с традиционными формами оценивания и поощрения, которые опираются однобоко на перепроверку отдельных знаний. Часто групповые достижения в учебном процессе игнорируются или рассматриваются с недоверием. Однако названные ограничения не могут полностью объяснить, почему групповая работа в образовательном процессе недостаточно активно используется, хотя признано, что она весьма перспективна как источник коллективного творчества.

Успешное проведение групповой работы возможно прежде всего тогда, когда учитель отказывается от традиционной роли учителя и выступает больше как модератор. Наше исследование доказывает, что при проведении групповой работы необходимо основываться на следующих принципах:

- 1) самоорганизации учебной деятельности;
- 2) оптимального количества членов группы;
- 3) равноправия и демократической структуры принятия решения;
- 4) разделения работы и поощрения соответственно вкладу в совместную деятельность;
- 5) взаимных требований и побуждений.

С. Ю. Головина
Екатеринбург

«ФОЛЬКЛОРНЫЕ» ВЕЧЕРА КАК АНАЛОГ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ У НАРОДОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

Отслеживая культурные процессы, происходившие в северных регионах, нельзя игнорировать ценнейший, на наш взгляд, опыт организации вечеров, накопленный народами Крайнего Севера, на которых дети могли услышать героические